

## ELENA DE FILIPPIS

### Formazione

Si è laureata in lettere con indirizzo artistico presso l'Università degli Studi di Torino con lode /110 nel 1984 con una tesi che ha avuto come relatore il prof. Enrico Castelnuovo. E' stata allieva di Giovanni Romano e Marco Rosci.

Si è specializzata in storia dell'arte medioevale e moderna presso l'Università degli Studi di Genova con lode /110 nel 1991 con una tesi che ha avuto come relatore la prof.ssa Marisa Dalai Emiliani.

### Attività lavorativa

A seguito di pubblico concorso ha lavorato come direttore del Sacro Monte di Orta dal 1987 al 1995 curando la manutenzione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico del Sacro Monte e la gestione del parco (dapprima inquadrata nell'ottava qualifica funzionale, poi dal 1991, a seguito di regolare concorso, come dirigente).

Ha coordinato e diretto per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte la schedatura dei beni artistici del Cusio nel progetto "Dalle Alpi alle Piramidi".

Dal 30 dicembre 1995 al 31 dicembre 2011 è stata direttore del Sacro Monte di Varallo ove ha svolto i medesimi compiti.

Dal 1 gennaio 2012 è stata dirigente presso l'Ente di gestione dei Sacri Monti, l'Ente strumentale della Regione Piemonte che ha unificato i sette enti precedentemente istituiti per la conservazione e valorizzazione dei Sacri Monti di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta e Varallo.

Dal 4 aprile 2015 al 31 gennaio 2021 è stata direttore dell'Ente di Gestione dei Sacri Monti.

Dall'1 febbraio 2021 è Direttore della Direzione Regionale Musei Piemonte del Ministero della Cultura.

### Pianificazione, coordinamento e direzione lavori di restauro

Ha redatto i Programmi triennali delle Opere pubbliche, programmi di restauro e conservazione, seguendone l'intera attuazione impegnandosi personalmente e in modo determinante nella ricerca dei fondi, ha programmato e coordinato numerosi restauri sia di edifici storici che di apparati decorativi di cui ha curato la direzione lavori, quali a titolo esemplificativo:

restauro affreschi di Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone della cappella dell'*Ecce homo*, parete sn (XVII secolo)

restauro statue di Gaudenzio Ferrari della cappella di *Cristo condotto al Pretorio* (XVI secolo)

restauro affreschi di Gaudenzio Ferrari della cappella della *Pietà* (XVI secolo)

restauro statue di Gaudenzio Ferrari della cappella dell'*Annunciazione* (XVI secolo)

restauro statue di Gaudenzio Ferrari della cappella della *Natività* (XVI secolo)

restauro affreschi, statue e pavimento di Gaudenzio Ferrari della cappella dell'*Adorazione dei pastori* (XVI secolo)

restauro affreschi, statue e pavimento di Gaudenzio Ferrari della cappella dell'*Arrivo dei Magi*

restauro affreschi e statue di Gaudenzio Ferrari della cappella della *Circoncisione* (XVI secolo)

restauro statue di Giovanni d'Enrico delle cappelle di *Cristo condotto per la prima volta davanti a Pilato*,

della *Pietà*, del *Primo sogno di Giuseppe* e statua in terracotta raffigurante Bernardino Caimi (XVII secolo)

restauro statue di Michele Prestinari e affreschi dei Fiammenghini (restauro in corso) della cappella della *Strage degli innocenti* (XVI secolo)

restauro affreschi esterni di Stefano Maria Legnani della cappella di *San Francesco malato torna ad Assisi prima di morire* al Sacro Monte di Orta (XVII secolo)

restauro monumentale di ingresso di Galeazzo Alessi (XVI secolo)

consolidamento statico cappella della *Circoncisione* (XVI secolo)

### Programmi di manutenzione ordinaria e conservazione programmata

Ha inoltre messo a punto il programma di manutenzione ordinaria delle cappelle del Sacro Monte di Orta e di Varallo e di conservazione programmata del Sacro Monte di Varallo e più tardi ha lavorato per l'applicazione di questo modello anche sui Sacri Monti di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa e Oropa.

### Valorizzazione

Si è impegnata ad ampio raggio per divulgare la conoscenza dei Sacri Monti in sedi scientifiche nazionali e internazionali e presso il più vasto pubblico, anche pubblicando per tre anni settimanalmente articoli sui giornali locali.

Ha avviato programmi e collaborazioni con le facoltà universitarie umanistiche e scientifiche del Piemonte e della Lombardia per riportare i Sacri Monti piemontesi all'interno della formazione universitaria, ha promosso la conoscenza e dei lavori di conservazione dei Sacri Monti.

Ha partecipato con il Politecnico di Torino e l'INRIM al progetto Refrescos per lo studio del degrado dei materiali costruttivi e decorativi storici al Sacro Monte di Varallo (500.000 euro).

Ha lavorato alla costruzione di un progetto Interreg Italia Svizzera 2014-2020, insieme al Politecnico di Torino, all'Università del Piemonte orientale, al Centro di Restauro della Venaria, alla Regione Piemonte, alla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (dipartimento Restauro), all'Ufficio Beni Culturali del Canton Ticino. Tale progetto, finanziato con circa 1.700.000 euro, è stato incentrato sulla proposta di sperimentazione sui beni culturali del Canton Ticino del modello di conservazione programmata e manutenzione ordinaria del Sacro Monte di Varallo da lei messo a punto.

#### Docenze e partecipazione a gruppi di lavoro e di ricerca

Ha tenuto diverse lezioni in cui ha illustrato il lavoro svolto per la conservazione dei Sacri Monti e le ricerche effettuate, presso l'Università degli studi di Torino, l'Università Statale e l'Università Cattolica di Milano, il Politecnico di Torino (facoltà di architettura e di ingegneria) e il corso di laurea interfacoltà scienze-lettere sull'arte alpina dell'Università degli studi di Torino. Ha partecipato come docente al corso dell'ICCROM "Sharing Conservation Decisions" tenutosi nel novembre 2008 e al Workshop internazionale: "The Green City – Strategies for future transformations of the urbanized landscape" (luglio 2009) Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

Dal 26 gennaio 2017 al 31 gennaio 2021 è stata membro del Gruppo di Lavoro Permanente del sito UNESCO dei Sacri Monti piemontesi e lombardi.

Dal 2017 al gennaio 2021 è stata direttore del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e complessi devozionali europei

#### Studi e pubblicazioni

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni scientifici trattando temi inerenti la sua attività di studio e di restauro.

Ha fondato e diretto la rivista "Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi"

Suoi studi sono stati pubblicati in:

AA.VV., *La Galleria Sabauda. Dipinti italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII*, Torino 1982

*Museo Italia*, vol. 3, *Valle d'Aosta, Piemonte- Liguria*, Casarle-Milano 1985

*Bernardino Lanino*, catalogo della mostra a cura di P. Astrua e G. Romano, Milano 1985

*Edoardo Arborio Mella (1808-1884)*, Mostra commemorativa, Vercelli 1985

E. De Filippis, F. Mattioli Carcano, *Guida al Sacro Monte d'Orta*, Casale Corte Cerro 1991

*Sacri Monti. Devozione, Arte e Cultura della Controriforma*, Atti del Convegno Internazionale sui Sacri Monti, Milano 1992

*Parchi e Riserve del Piemonte*, Cuneo 1992

*Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza e azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, Atti del convegno di studio di Novara, Orta e Varallo Sesia 1993- IV centenario dell'ingresso in diocesi di Carlo Bascapè, Novara 1994

*Sacri Monti in Piemonte*, Torino 1994

*Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, Atti del convegno Domodossola, Sacro Monte Calvario 15-16 ottobre 1992, Torino 1995

*Sacrum W Ogrdach Swiete Ogrody Kalwaryjne I Ich Symbolika*, Politechnika Krakowska im. T. Kosciuszki, Krakow 1997

A. Dal Comune, *Doppio ritratto. Volti e caratteri del Sacro Monte di Orta*, Novara 1995

*Stendardi e confraternite nel novarese* a cura di F. Fiori e E. Mongiat, Novara 1995

*Tertium ad Millennium. Arte dai luoghi della Fede e della Speranza*, Catalogo della mostra Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 11 maggio-11 giugno 1996, Roma 1996

F. Caroli, A. Veca, *Natura morta lombarda*, catalogo della mostra, Milano 1999

C. Debiaggi e B. Signorelli, *Pietro Della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento*, Atti del convegno, Torino 2000

*Tanzio da Varallo. Realismo Fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di Marco Bona Castellotti, Milano 2000

*Confronti fra esperienze di restauro architettonico e artistico*, Atti della giornata seminariale, Ghiffa 2003

*I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia* a cura di D Tuniz, Milano 2005

*Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati* a cura di Bruno Ciliento con Massimiliano Caldera, Savigliano 2005

*Lucus. Luoghi sacri in Europa* a cura di Paola Eugenia Falletti, Spoleto s.d. [ma 2006]

*Linee di integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti Calvari e complessi devozionali europei*, Atti del convegno internazionale Varallo 17-18-19 aprile 1996, a cura di A. Barbero e E. De Filippis, Villanova Monferrato, 2006

*Andare per santuari*, Atti delle giornate di studio per operatori del turismo religioso a cura di G. Cracco e P. Cozzo, Aosta 2006

*Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo* a cura di Elena De Filippis, Torino 2006

*Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello scultore Dionigi Bussola nei Sacri Monti*, atti del convegno Domodossola 5 giugno 2004, Gravellona Toce 2006

*Lo stato dell'arte*, atti del congresso nazionale IGIIC 11-13 ottobre 2007/Palazzo Cittanova, Cremona 11-13 ottobre 2007, Cremona 2007

“Atlas” Dalla raffigurazione alla realtà. *Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, supplemento n. 1 al n. 165 di “Piemonte Parchi”, aprile 2007

*Altri Sacri Monti*, Atti del convegno Orta 30 novembre-1 dicembre 2001, Gravellona Toce 2008

*Imago Fidei. Il Sacro Monte di Varallo tra il XV e il XVII secolo*, catalogo della mostra a cura di Pier Giorgio Longo e Piera Mazzone (Varallo), Borgosesia 2008

*Lo stato dell'arte*, atti del congresso nazionale IGIIC 2-4 ottobre 2008/Rocca Albornoziata Spoleto, Grugliasco (Torino) 2008

*La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine fra Piemonte e Lombardia*, Atti del Convegno di Studi: Miasino 18-19 aprile 2008 a cura di Marina Dell'Omo e Fiorella Mattioli Carcano, Bolzano Novarese (Vb) 2008

*III Congresso International de Patrimonio Cultural y Cooperacion al Desarrollo*, a cura di Gaspar Munoz Cosme - Cristina Vidal Lorenzo, Valencia, Editorial UPV, 2008

*Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l'oeil dall'antichità al contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di Anna Maria Giusti, Firenze 2009

*Lo stato dell'arte*, atti del congresso nazionale IGIIC 8-10 ottobre 2009/Castel dell'Ovo, Napoli, Grugliasco (Torino) 2009

Elena De Filippis, *Guida del Sacro Monte di Varallo*, Borgosesia 2009

Elena De Filippis, *Sacro Monte of Varallo*, Borgosesia 2009

*Scienza e beni culturali XXVI. 2010, Pensare la prevenzione, Manufatti, Usi, Ambienti*, Atti del convegno di studi Bressanone 13-16 2010, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Venezia 2010

*Lo Stato dell'Arte* 16-18 settembre 2010 Palazzo Ducale, Venezia 8, 2010

*Divo Carolo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, catalogo della mostra, Vercelli Museo Francesco Borgogna e Museo del Tesoro del Duomo, Vercelli 2010

*Santuari alpini. Oropa e l'Assunta di Varallo* a cura di Vittorio Natale, Candelo Bi, 2010

*Lo Stato dell'Arte* 13-15 ottobre 2011, Cosenza, 2011

*Dossier gaudenziani* a cura di Simone Amerigo e Carla Falcone, Borgosesia 2014

*Giovanni Stefano e Giuseppe Montalto. Due pittori trevigliesi nella Lombardia barocca* atti della giornata di studi a cura di Odette D'Albo, Milano 2015

*Il patrimonio pittorico murale dei Sacri Monti. Monitoraggio, valorizzazione e recupero* a cura di Alberto Carpinteri. Roma 2017

*Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari* a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Milano 2018

*I Sacri Monti*, Milano 2019

F.Ferro, R. Dionigi, *Teatri del sacro e del dolore. I Compianti tra Lombardia e Piemonte tra Quattrocento e Cinquecento*, Soncino 2020

*Toward an Advanced Conservation Strategy: a Structured Database for Sharing 3D Documentation Between Expert Users* in CIPA Symposium 2019

Articoli in riviste: “Novarien” n. 21, 199, “Barnabiti Studi”, n. 10, 1993, “Pagine del Piemonte”, n.4, aprile 1998, “de Valle Sicida”, anno XII, XVIII, XXIV, “Arkos”, a. VI, n.s., ottobre-dicembre 2005, n. 12, “Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi”, n. 1/2007 e 2/2010, “Kermes. La rivista del restauro”, a. XX, n. 65 gennaio marzo 2007, “Prospettiva” n. 129, ge-mar. 2008, “Art dossier”, XXXIII, n. 357.

Ha organizzato i convegni:

Magi indagati: Riflessioni in corso d'opera sul restauro delle cappelle dell'Arrivo dei Magi (V cappella) e dell'Adorazione dei Pastori (VII cappella) al Sacro Monte di Varallo e opera di Gaudenzio Ferrari.  
Varallo 19 e il 20 giugno 2009

La Manutenzione Ordinaria dei Sacri Monti e delle chiese, Torino, Salone DNA Italia, Lingotto, ottobre 2010

Il restauro di Betlemme. Arte, religiosità, turismo, Varallo 22 e 23 ottobre 2010

Un convegno sui Sacri Monti organizzato presso il secondo politecnico di Milano (alla Bovisa) nel 2010.

Marzo 2021