



Mostra

LEONARDO DA VINCI. DISEGNARE IL FUTURO

Martedì 16 aprile – domenica 14 luglio 2019

Musei Reali di Torino
Sale Palatine della Galleria Sabauda
Piazzetta Reale 1, Torino

Un appuntamento dedicato a uno dei più grandi innovatori di tutti i tempi: la mostra *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro* inaugura ai **Musei Reali di Torino** il 15 aprile 2019, giorno della nascita di Leonardo, per celebrare i cinquecento anni dalla sua morte. Allestita nelle Sale Palatine della Galleria Sabauda, la mostra sarà aperta al pubblico dal 16 aprile al 14 luglio.

Curata da Enrica Pagella, Francesco Paolo Di Teodoro e Paola Salvi, l'esposizione è organizzata dai Musei Reali con l'Associazione Metamorfosi, in collaborazione con il Politecnico e l'Università degli Studi di Torino. La mostra è promossa dal Ministero per i beni e le attività culturali con il sostegno del Comitato nazionale per le celebrazioni del cinquecentesimo anniversario dalla morte di Leonardo da Vinci, con il patrocinio della Città di Torino e della Regione Piemonte.

Il percorso ruota intorno al **nucleo di disegni autografi** di Leonardo da Vinci conservati alla Biblioteca Reale di Torino, comprendente tredici fogli acquistati dal re Carlo Alberto nel 1839, oltre al celebre **Codice sul volo degli uccelli** donato da Teodoro Sabachnikoff al re Umberto I nel 1893. Una straordinaria raccolta di opere, databili all'incirca tra il 1480 e il 1515, diverse per soggetto e per ispirazione, in grado di documentare l'attività di Leonardo dalla giovinezza alla piena maturità.

Alcuni disegni sono in relazione con celebri capolavori del maestro: i nudi per la *Battaglia d'Anghiari*, i cavalli per i monumenti Sforza e Trivulzio, lo straordinario studio per l'angelo della *Vergine delle Rocce*, noto come *Volto di fanciulla*. Oltre all'*unicum*, il celeberrimo **Autoritratto di Leonardo**, posto in dialogo con opere d'arte contemporanea, rappresentazioni di sé realizzate da

con il patrocinio di



con la collaborazione di



con il contributo di



organizzazione



SPONSORING



media sponsor



gold sponsor



main sponsor



Luigi Ontani, Salvo, Alberto Savinio. Una sezione sorprendente che rivela come l'autoritratto resti un tema più che mai attuale.

Per restituire il senso, l'origine e la peculiarità del lavoro di Leonardo, la genesi dei disegni torinesi è indagata in relazione con analoghe esperienze di altri artisti, attraverso l'esposizione di maestri fiorentini quali Andrea del Verrocchio e Pollaiuolo, lombardi come Bramante e Boltraffio, fino a Michelangelo e a Raffaello. Riunendo in mostra il disegno di Michelangelo per la battaglia di Cascina, quello di Leonardo per la battaglia di Anghiari e i combattimenti di nudi di Raffaello provenienti da Oxford, si presenta ciò che Benvenuto Cellini definì **"la scuola del mondo"**.

In mostra è presente anche il **Codice Trivulziano**, concesso in prestito dalla Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco di Milano per la prima volta dopo il 1935. Un'opera capitale, il quaderno sul quale Leonardo annotò i suoi pensieri e le sue riflessioni sul lessico.

L'itinerario è suddiviso in sette sezioni corrispondenti ad altrettante **possibili chiavi di lettura dell'opera del maestro e delle esperienze condotte dagli artisti del Rinascimento**: l'eredità dell'arte antica; l'esplorazione dell'anatomia e delle proporzioni del corpo umano; il confronto tra l'arte e la poesia; l'autoritratto; lo studio dei volti e la sfida della rappresentazione delle emozioni.

Infine, gli studi sul volo, l'architettura e un tema finora inesplorato: la sezione **Leonardo e il Piemonte** con le citazioni dei luoghi presenti negli scritti di Leonardo e che mostra, quale disegno catalizzatore, il foglio del Codice Atlantico con il Naviglio di Ivrea.

La mostra si avvale di un **percorso accessibile e inclusivo**, grazie all'impiego di dispositivi allestitivi e tecnologie che consentono non solo l'**accessibilità sensoriale** (per non udenti, non vedenti e ipovedenti), ma anche una più ampia **inclusione culturale e linguistica**, con la ricerca di soluzioni efficaci per diversi tipi di esigenze percettive e cognitive. Lungo il percorso di visita sono collocate alcune tavole multisensoriali con riproduzioni tattili di opere scelte tra gli autografi di Leonardo conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. Tramite Qr-code e NFC, i visitatori possono inoltre

con il patrocinio di



con la collaborazione di



con il contributo di



organizzazione



SPONSORING



media sponsor



gold sponsor



main sponsor



accedere a contenuti multimediali, quali l'audiodescrizione e la spiegazione in LIS.

Il public programme della mostra è a cura dell'**Università degli Studi di Torino**, che per l'occasione propone insieme a Thales Alenia Space una **rassegna interdisciplinare ispirata all'universalità di Leonardo** dal titolo *Pionieri. Esploratori dell'ignoto da Leonardo ai giorni nostri*. Dal 7 maggio al 18 giugno sessantaquattro ricercatori faranno brevi incursioni in mostra per approfondire con il pubblico i temi indagati da Leonardo e dai disegni esposti, creando uno spazio inedito di partecipazione, dialogo e sperimentazione. I visitatori della mostra saranno inoltre protagonisti di un progetto di ricerca sulla variabilità nel tempo delle misure antropometriche ispirato alle visioni leonardesche, grazie all'innovativo **esperimento di citizen science** proposto dall'Università di Torino. Un exhibit interattivo permetterà al pubblico di misurarsi e scoprire **quanto le proprie proporzioni fisiche si avvicinano a quelle ideali dell'Uomo di Vitruvio disegnato da Leonardo**. I dati confluiranno in una raccolta più ampia, utile a studiare come l'interazione uomo-ambiente determini un cambiamento dei nostri corpi.

Dialoga con l'esposizione ai Musei Reali la mostra *Leonardo. Tecnica e territorio*, a cura del **Politecnico di Torino**, allestita all'interno del Castello del Valentino. Il tema qui sviluppato è quello degli **studi dedicati a Leonardo che sostengono il progresso del sapere tecnico e scientifico dal secondo Ottocento**, affiancando, fin dai primi decenni di apertura della Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri, ricerca e didattica del Politecnico di Torino. È anche l'occasione per **mostrare al pubblico una sezione non indifferente delle collezioni storiche del Politecnico, a livello di patrimonio librario, archivistico e documentario**, attraverso fac-simili degli studi di Leonardo, parte della raccolta cartografica del DIST, modelli lignei di macchine e di strutture. Emergono, infatti, accanto alle ricerche di Gustavo Uzielli, docente di Mineralogia e geologia presso la Scuola e attento promotore della figura e del metodo del Vinciano nella cultura ottocentesca, le indagini che mostrano sperimentazioni e ricerche politecniche a partire da

con il patrocinio di



con la collaborazione di



con il contributo di



organizzazione



SPONSORING



media sponsor



gold sponsor



main sponsor



ipotesi tracciate da Leonardo. Pietre, schizzi, disegni, mappe e fotografie dalle collezioni dell'Ateneo, nonché filmati ed elaborazioni cartografiche chiosano le pagine degli scritti di Leonardo. In mostra in edizioni talvolta rare esplorano temi legati al volo, al moto dell'acqua e nell'acqua, alla costruzione di macchine e di ponti, alla conoscenza del territorio, in prevalenza quello piemontese. Alle sale del Castello del Valentino si accede unicamente accompagnati e su esibizione del biglietto d'ingresso alla mostra dedicata a Leonardo, emesso dai Musei Reali.

MUSEI REALI TORINO

www.museireali.beniculturali.it

Orari

I **Musei Reali** sono aperti dal martedì alla domenica dalle 8,30 alle 19,30

Ore 8,30: apertura biglietteria, Corte d'onore di Palazzo Reale, Giardini

Ore 9: apertura Palazzo Reale e Armeria, Galleria Sabauda, Museo di Antichità

La **Biblioteca Reale** è aperta da lunedì a venerdì dalle 8 alle 19, sabato dalle 8 alle 14.

La **Sala di lettura** è aperta da lunedì a mercoledì dalle 8,15 alle 18,45, da giovedì a sabato dalle 8,15 alle 13,45.

Biglietti Musei Reali Torino

Intero Euro 12

Ridotto Euro 6 (ragazzi dai 18 ai 25 anni).

Gratuito per i minori 18 anni / insegnanti con scolaresche / guide turistiche / personale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / membri ICOM / disabili e accompagnatori / possessori dell'Abbonamento Musei, della Torino+Piemonte Card e della Royal Card.

L'ingresso per i visitatori over 65 è previsto secondo le tariffe ordinarie.

Le mostre comprese nel biglietto di ingresso ai Musei Reali sono:

- *Ad acqua. Vedute e paesaggi di Bagetti: tra realtà e invenzione* (fino al 1 maggio 2019)
- *Le armi e il potere: l'Arcangelo longobardo* (fino all'11 maggio 2019)

Ingresso e orario biglietteria

presso Palazzo Reale, Piazzetta Reale 1 dalle ore 8,30 fino alle ore 18.

Informazioni

+39 011 5211106 - e-mail: mr-to@beniculturali.it

con il patrocinio di



con la collaborazione di



con il contributo di



organizzazione



SPONSORING



media sponsor



gold sponsor



main sponsor





Segui i Musei Reali con l'hashtag **#museirealitorino** su
Facebook Musei Reali Torino
Twitter @MuseiRealTo
Instagram MuseiRealTorino

Ufficio stampa mr-to.ufficiostampa@beniculturali.it
laWhite - ufficio stampa e dintorni - T +39 011 2764708 - info@lawhite.it
Silvia Bianco / M + 39 333 8098719 / silvia@lawhite.it
Marta Maimone / M + 39 339 6473047 / marta@lawhite.it (territorio)
Simona Savoldi / M + 39 339 6598721 / simona@lawhite.it (nazionale)

Ufficio stampa e Comunicazione Associazione MetaMorfosi
Maria Grazia Filippi / M +39 333 2075323 / mariagraziafilippi@associazionemetamorfosi.com

con il patrocinio di



con la collaborazione di



con il contributo di



organizzazione

sponsor tecnico



media sponsor



gold sponsor



main sponsor

