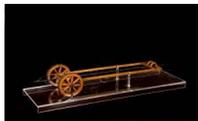
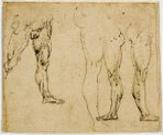


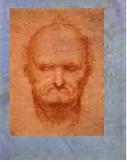
LEONARDO DA VINCI. DISEGNARE IL FUTURO
 Musei Reali - Galleria Sabauda
 15 aprile - 14 luglio 2019

N°	Sez mostra	Prestatore	Artista	Immagine	Titolo	Innv.	Datazione	Tecnica	Dimensione
50	1. ANTICHI MODELLI Macchine da guerra	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Studi di cari d'assalto	15583 D.C. - Dis.it 1/18	ca. 1485	penna e inchiostro su carta	mm 210x292 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
51	1. ANTICHI MODELLI Macchine da guerra	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Roberto Valturio		De Re Militari	Inc. IV 4	1483	incunabolo	mm 302x208
101	1. ANTICHI MODELLI Macchine da guerra	Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	Ambrogio Barocci (da Roberto Valturio)		Fregio dell'arte della guerra, macchina in forma di drago <i>Contratto: Macchina araba (macchina d'assedio in forma di drago lanciafiamme)</i>	1990 51-71 1990 513	ca. 1477	rilievo in pietra	cm 84,2x68,5x13
31	1. ANTICHI MODELLI Macchine da guerra	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano			Modello di carro falciato	9903	1953-56		cm 100x30x20
52	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Ercole con il leone Nemeo	15630 D.C. Dis.it 2/58	ca. 1505-1508	carboncino e punta metallica su carta, inciso per il trasferimento	mm 280x190 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
38	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Fondazione Santarelli, Roma			Ercole Santarelli	63	II o III sec. d.C.	marmo bianco	h cm 84
95	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Musei Reali di Torino - Museo Antichità			Ercole tipo farnese	701	II d.C.	bronzo	cm h 18,5
29	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Castello Sforzesco, Milano	Nicola da Urbino		Ercole e l'Idra	Maioliche n. 140	ca. 1525	piatto/maiolica; forgiatura al tornio	diam cm 27x h2,5
54	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Baccio Bandinelli		Ercole	D.C. 15644 - Cart.- 18/6		penna e inchiostro su carta	potranno alternativamente essere a loro volta posti in climabox o in climaframe o in vetrine climatizzate con il solo passepartout, le cui misure standard sono: cm 55 x 43
39	1. ANTICHI MODELLI Ercole ed il leone Nemeo	Palazzo Venezia, Roma	Baccio Bandinelli		Ercole con il leone Nemeo	PV 13420	XVI	terracotta	cm 53,8x43x32

53	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Testa virile di profilo incoronata di alloro	15575 D.C. Dis.it 1/29	ca. 1506-1510	sanguigna e inchiostro su carta	mm 168x125 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
90	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Musei Reali di Torino - Medagliere			2 Monete di Galba	D.C. 9211 D.C. 9218		argento	Ø cm 1,8 entrambe peso: gr 3,4 gr 3,3
91	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Musei Reali di Torino - Medagliere			2 monete false con Galba				
92	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Musei Reali di Torino - Medagliere			3 monete di Vespasiano	D.C. 9308 D.C. 9368 D.C. 9442		oro argento bronzo	Ø cm 2 / gr 6,7 Ø cm 1,95 / gr 3,3 Ø cm 2,9 / gr 10,8
97	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Palazzo Madama, Torino	Pasticciatore piemontese		Medaglione in cotta con testa dell'imperatore Galba con corona d'alloro <i>Scheda conservativa: Tondo con profilo di imperatore</i>	1878/C	1490-1500	terracotta	diam cm 40
20	1. ANTICHI MODELLI Teste eroiche	Museo Nazionale del Bargello, Firenze	Cristoforo Foppa detto il Caradosso		Medaglia di Ludovico il Moro	6163 Med		bronzo	diam mm 39,4
55	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Proporzioni	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Studi di proporzione del volto e dell'occhio	15574-15576 D.C. - Dis.it 1/20-21	ca. 1489-1490	penna e inchiostro su carta; sul verso studi di parti di una macchina	mm 144x116 e mm 197x160 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
15	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Proporzioni	Biblioteca Riccardiana, Firenze	Leon Battista Alberti		De statua in [Elementa picturae, De componenda statua, De componendis effris...]	Ricc. 927	sec. XVI	manoscritto	mm 224x164 (dim. esterne cm 24x17,5x2,5)
56	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Proporzioni	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale			Studi di proporzioni anatomiche	15601 DC - Cart. 18/19		penna su carta	mm 434x262
34	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Studi dal modello	Musée du Louvre, Parigi	Antonio del Pollaiuolo		Studi di nuda maschile <i>Tre nudi maschili</i>	1486 r		penna e inchiostro, punta metallica	mm 265x357
18	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Studi dal modello	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze	Botticelli		Studio per Apollo	391 E verso		punta metallica e biacca su carta preparata terra di Siena	cm 47x34 misure con cornice: cm 52,5x39,5x3
19	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Studi dal modello	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze	Scuola di Filippo Lippi		Modelli anatomici e figura vestita <i>Tre figure virili</i>	158 E recto		punta metallica e biacca su carta preparata grigia	cm 34x47 misure con cornice: cm 39,5x52,5x3

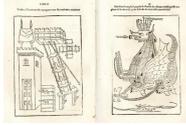
21	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Studi dal modello	Teylers Museum, Haarlem	Michelangelo Buonarroti		Studio per il Giorno nella tomba di Giuliano de' Medici	A.030 r	1523-1524	matita nera	mm 201x263
	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Studi dal modello	Teylers Museum, Haarlem	Michelangelo Buonarroti		Ricetto della Laurenziana (verso)- Studio per gambe e ginocchia (recto)	A.033bis r			mm 206x248
57	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Nudi per la battaglia di Anghiani e altri studi di figura	15577 D.C. - Dis.it 1/28	ca. 1505	penna, inchiostro bruno e tracce di carboncino su carta; sul verso schizzo a carboncino della figura centrale, di dubbia autografia	mm 254x197 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
35	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Musée du Louvre, Parigi	Antonio del Pollaiuolo		Battaglia di uomini nudi	6813 LR (Réserve Edmond de Rothschild Portefeuille 254)	ca. 1460-1465	incisione a bulino	mm 402x600
7	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Casa Buonarroti, Firenze	Michelangelo Buonarroti		Nudo di schiena	73F	ca. 1504-1505	matita nera, penna e inchiostro	mm 408x284
58	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale			Studio anatomico di muscolatura	15628 DC - Cart. 18/24		penna su carta	mm 300x228
33	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	The Ashmolean Museum, Oxford	Raffaello		Combattimento di uomini nudi (recto)	WA 1846.193 (recto)		recto : red chalk over blind stylus, left edge largely made up verso : pen and black ink	mm h379x281 con cornice: mm 725x550x23
36	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Musée du Louvre, Parigi	Copia da Leonardo da Vinci		Leda con il cigno	2563 - Fond de dessins et miniatures petit format	XVI	sanguigna su carta	mm 272x168
59	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Recto: studi di muscolatura degli arti inferiori - Verso: figura presso il fuoco e farfalle volanti, con commento poetico	15578 D.C. - Dis.it 1/27	ca. 1485-1487	riproduzione penna e inchiostro bruno su carta	mm 140x157 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
23	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Combattenti e altre figure	Teylers Museum, Haarlem	Michelangelo Buonarroti		Studio di una testa maschile e studi di figura per la Cappella Sistina	A.020 r		sanguigna su carta	mm 296x195

60	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Cavalli e cavalieri	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		<i>Studi della muscolatura delle zampe anteriori di un cavallo</i>	15579 D.C. - Dis.it 1/23	ca. 1480	punta metallica su carta preparata color verde chiaro	mm 217x287 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
61	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Cavalli e cavalieri	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		<i>Studi delle zampe anteriori di un cavallo</i>	15580 D.C. - Dis.it 1/24		punta metallica e lumeggiature di biacca su carta preparata azzurra	mm 154x205 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
62	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Cavalli e cavalieri	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		<i>Studi delle zampe posteriori di un cavallo</i>	15582 D.C. - Dis.it 1/25	ca. 1508	sanguigna e tracce di pietra nera su carta; con intervento di Francesco Melzi	mm 201x133 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
24	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Cavalli e cavalieri	Teylers Museum, Haarlem	Albrecht Dürer		<i>Cavallo</i>	TvB G 0024	1505		mm 168x118
5	2. CORPI, STRUTTURE, FUNZIONI Cavalli e cavalieri	Museo Nazionale di Belle Arti, Budapest	Leonardo da Vinci (attr.)		<i>Guerriero a cavallo</i>	5362	prima metà del XVI secolo	bronzo con patina verde	cm 28x24x15 misure con base: cm 41x28x19
63	3. DISEGNARE E POESIA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		<i>Figura presso il fuoco e farfalle volanti, con commento poetico</i>	15587 D.C. verso-Dis.it 1/27	ca. 1483-1485	penna e inchiostro bruno su carta	mm 157x140 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
8	3. DISEGNO E POESIA	Casa Buonarroti, Firenze	Michelangelo Buonarroti		<i>Sonetto autografo con autoritratto nell'atto di dipingere la volta della Sistina XIII fol. III</i>	Archivio Buonarroti, XIII, f.111	1508-1512	penna	mm 283x200
12	3. DISEGNO E POESIA	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze	Bramante		<i>Sonetto</i> <i>Raccolta di poesie</i>	Fondo Nazionale II II 75	sec. XV	manoscritto cartaceo di provenienza Magliabechiana esterno; legatura di restauro in assi e mezza pelle	volume chiuso: cm 32x23x7
13	3. DISEGNO E POESIA	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze	Bramante		<i>Sonetto</i> <i>Raccolta di poesie del secolo XVI</i>	Classe VII, 720 scheda di prestito: Magl. VII, 720	sec. XVI	manoscritto cartaceo (esterno; legatura moderna di restauro in pergamena semifloscia)	volume chiuso: mm 235x170x65
28	3. DISEGNO E POESIA	Biblioteca Trivulziana, Milano	Leonardo da Vinci		<i>Codice Trivulziano</i>	Cod. Triv. 2162	1478-1493 XV secolo	manoscritto cartaceo	mm 200x140

11	?	Casa Buonarroti, Firenze	Michelangelo Buonarroti		Profilo di cornice per la Biblioteca Laurenziana con versi autografi	AB XIII, n.157r	ante 1527	penna	mm 285x200
64	4. L'AUTORITRATTO	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Autoritratto	15571 D.C. - Dis.it 1/30	ca. 1515-1517	sanguigna su carta	mm 333x213 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
45	4. L'AUTORITRATTO	GAM, Torino	Alberto Savinio		Autoritratto in forma di gufo	P/1571	ca. 1936	tempera e cartoncino su carta applicata su compensato	misure senza cornice: cm 70x50 misure con cornice: cm 92x72x6
46	4. L'AUTORITRATTO	Galleria Mangione, Torino	Salvo		Autoritratto (come Raffaello)		1970	fotografia su alluminio	misure senza cornice: cm 17,8x14,3
44	4. L'AUTORITRATTO	Castello di Rivoli, Torino	Luigi Ontani		Leonardo		1970	fotografia a colori su tela	cm 78x53
94	4. L'AUTORITRATTO	Musei Reali di Torino - Medagliere			Medaglia raffigurante Leonardo	7307		bronzo	Ø cm 5,3
65	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Testa di fanciulla (studio per la Vergine delle Rocce)	15572 D.C. - Dis.it 1/19	ca. 1483-1485	punta metallica e lumeggiature di biacca su carta preparata ocra chiaro. Sul verso schizzo di motivo ornamentale a penna e inchiostro bruno su traccia di punta metallica	mm 181x159 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
66	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Tre vedute di testa virile con barba	15573 D.C. - Dis.it 1/26	ca. 1502	sanguigna su carta	mm 111x284 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
17	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze	Leonardo da Vinci		Vita et Aesopus moralisatus (Francesco del Tappo, tr.)	423 E		matita rossa su carta bianca leg. Ingiallita	cm 47x34 misure con cornice: cm 52,5x39,5x3
67	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Bottega di Andrea del Verocchio		Testa di giovane	15635 D.C. - Cart 19/27	1470-1480	punta metallica, acquerello e biacca su carta preparato di ocra	mm 231x171 potranno alternativamente essere a loro volta posti in climabox o in climaframe o in vetrine climatizzate con il solo passepartout, le cui misure standard sono: cm 55 x 43
16	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze	Boltraffio Leonardo da Vinci (scuola)		Testa di giovane Volto femminile	425 E		punta metallica su carta preparata grigia	cm 47x34 misure con cornice: cm 52,5x39,5x3
69	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Cesare da Sesto [?]		Testa di vecchio	15585 DC - Cart. 19/24	ca. 1508-1510	sanguigna su carta preparata di rosso	mm 190x130 potranno alternativamente essere a loro volta posti in climabox o in climaframe o in vetrine climatizzate con il solo passepartout, le cui misure standard sono: cm 55 x 43
70	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	allievo lombardo di Leonardo		Testa di fanciulla	15586 DC. - Cart. 19/25	ca. 1510	sanguigna su carta preparata di rosso	mm 222x175 potranno alternativamente essere a loro volta posti in vetrine climatizzate con il solo passepartout, le cui misure standard sono: cm 55 x 43

4	5. VOLTI TRA REALTÀ E IDEALIZZAZIONE	Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia	Raffaello		Angelo	DI 149	1500-1501	olio su tavola, trasferito su tela	cm 31x26,5
71	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Codice sul volo degli uccelli	Cod. Varia 95	ca. 1505	penna e inchiostro bruno su carta (alcune pagine con tracce di pietra nera e sanguigna)	mm 213x153 cm 49 x 38 x 12,5
72	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Studi di insetti	15581 D.C - Dis.it 1/22	ca. 1480 e ca. 1503-1505	penna e inchiostro su carta colorata in rosso, ritagliata in due frammenti montati su altro foglio	mm 129x118 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
32	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano			Macchina volante con motore a balestra	9087	1953-56		cm 300x100x200
30	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano			Modello di ala dal Codice Atlantico	5060	1960		
1	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Da costruire			modello macchina volante (UOMO VOLANTE)				apertura alare cm 500
73	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Leonardo da Vinci		Studio di edificio (coperta del Codice del Volo)	Ms. Varia 95	ca. 1505	penna e inchiostro su carta	mm 213x154 cm 69 x 58 x 11 (ingombro massimo con cornice removibile di circa 2cm)
9	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Casa Buonarroti, Firenze	Michelangelo Buonarroti		Prospetto per il ricetto della Laurenziana	48A recto		penna e inchiostro su carta	mm 265x201
10	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Casa Buonarroti, Firenze	Michelangelo Buonarroti		Sala di lettura o ricetto della Laurenziana	42A recto		penna	mm 209x294
2	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Da costruire			modello ligneo a intarsio_villa nell'ultima pagina del Codice del Volo				cm 80x70x30
2a	6. CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI	Da costruire			Ponte sulla Dora (modello tratto dal Codice Atlantico)				cm 70x30x30h

3	7. LEONARDO E IL PIEMONTE	Museo Civico di Palazzo Traversa, Bra	Anonimo		Ritratto fotografico di Giovanni Piemati	M-1550-1	riproduzione 2° metà del XX secolo di originale del 1° quarto del XX secolo	fotografia	misure senza cornice: cm 42,5x32,5 misure con cornice e vetro: cm 66x54
98	7. LEONARDO E IL PIEMONTE	Politecnico, Torino			Marmo di Frabosa				
99	7. LEONARDO E IL PIEMONTE	Politecnico, Torino			Ricostruzione della catena delle Alpi occidentali			plastico in costruzione	
40	corridoio	Accademia Albertina, Torino	Bernardino Lanino		Madonna con Bambino e Sant'Anna	348	ca. 1539-1545	disegno su cartone incollato su tela tensionata su telaio ligneo con espansori metallici con viti carboncino, acquerello seppia, tracce di lumeggiature a biacca e matita su carta	mm 1270x860 misure con cornice: cm 133x92x4
78	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Giacomo Filippo Foresti		Supplementum chronicarum	Inc. III 17	1485		
				pagina da scegliere					
79	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Pellos Francesco		Compendio de lo abaco	Inc. II 4	1492	incunabolo	mm 215x149
				pagina da scegliere					
80	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Francesco Petrarca		Canzoniere	I.25.28	1526		
				pagina da scegliere					
81	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Esopo		Vita et Aesopus moralisatus (Francesco del Tuppo, tr.)	Inc. III 5	1485	libro a stampa	
				pagina da scegliere					
82	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Publius Ovidius Naso		Metamorphoses	Inc. II 24	1480	libro a stampa	
				pagina da scegliere					
83	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Sebastian Brant		La nef des folz du monde	Inc. III 4-1	1497	incunabolo	mm 269x198
				pagina da scegliere					
84	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Franciscus Philephus		Epistolae	P.M. Inc. 7	1473	incunabolo	mm 285x202
				pagina da scegliere					
85	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Alexander de Villa Dei		Doctrinale (Partes I-IV)	Inc. III 6	1494	incunabolo	mm 285x199
				pagina da scegliere					

49	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Superga	Aristotele		<i>Problemata</i>		ca. 1473		
86	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Albertus de Saxonia	 pagina da scegliere	<i>Quaestiones in Aristotelis libros de caelo et mundo</i>	P.M. INC 20	1497	incunabolo	mm 307x210
14	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze	Antonio Cornazzano		<i>Dell'arte militare</i>	Landau Finaly Inc. 14	1493	incunabolo cartaceo esterno: coperta in pergamena	mm 294x196 volume chiuso: mm 300x205x12
87	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Roberto Valturio		<i>De Re Militari</i>	Inc. IV 16	1483	incunabolo	mm 279x200
43	corridoio. DALLA PERDUTA BIBLIOTECA	Musei Reali di Torino - Biblioteca Reale	Luca Pacioli		<i>Summa de arithmetica...</i>	P.M. INC 9	1494	libro a stampa	