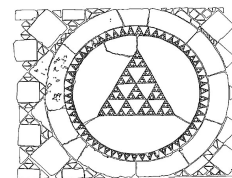


## Francesca Condò

via G. Guareschi, 133  
00143 Roma, Italia  
tel. 00393701089255  
francesca.condo@beniculturali.it



Funzionario Architetto presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo; specialista in restauro dei monumenti e rilevatore-illustratore con esperienze nel campo della pianificazione territoriale e conservazione del paesaggio, degli allestimenti museali e della divulgazione scientifica.

Da settembre 2015 in servizio presso la **Direzione generale Musei** con incarichi relativi a allestimenti museali e miglioramento della comunicazione nei musei, rapporti internazionali bilaterali, progettazione di mostre in Italia e all'estero; è parte di gruppi di lavoro per accordi di valorizzazione e di commissioni.

Membro attivo ICOM, International Council of Museums, dal 2016

### Studi, abilitazioni e formazione professionale:

2017 - partecipazione al corso di formazione **“Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere”** presso il MiBACT (21-22 settembre 2017).

2015 – partecipazione al corso di formazione superiore **“Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto”** presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (16 febbraio – 28 febbraio 2015)

2012 – conseguimento del titolo di **dottore di ricerca in Restauro dei Monumenti**, Dipartimento di Storia e Restauro dei Monumenti, Università degli Studi di Roma “Sapienza”, Roma. Titolo della ricerca: *“Regiae moles. Architettura e restauro delle ville del Suburbium”*, relatore: G. Carbonara; correlatori: F. Scoppola; F. Coarelli. (14 dicembre 2012)

2009 – conseguimento di **idoneità** nel concorso a 50 posti Terza Area, Fascia retributiva F1, ruolo “architetto” del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** 2009; bando del 14/07/2008 pubblicato in G.U. 4ª serie speciale n.56 del 18/07/2008)

2009 – titolo di **culture della materia “organizzazione del cantiere di restauro”** conseguito presso l'Università di Roma “Sapienza”, nomina approvata dal Consiglio di facoltà di Architettura Valle Giulia del 19/02/2009, Roma

2008 – titolo di **specialista in restauro dei monumenti**, conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Università di Roma “Sapienza”, con votazione 70/70 e lode

2007 – corso di formazione per **coordinatori della sicurezza** ex d.Lgs 494/96 (120 ore), dipartimento CAVEA, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (aggiornamento 40 ore presso l'Ente Scuola Edile Province nord Sardegna, Sassari, marzo 2013)

2006 - **seminario internazionale** “Una opportunità per le cittadelle sassoni fortificate della Transilvania: problemi tipici del restauro dell’architettura medievale”; Università di Bucarest, Facoltà di architettura e urbanistica “Ion Mincu”, Scuola Tecnica Superiore di Architettura di Madrid, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Dealu Frumos, Sibiu – **Bucarest, Romania**

2006 - **scavo archeologico** con rilievo delle unità stratigrafiche murarie del cuneo IX del **Colosseo**, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

2006- **seminario internazionale** per il rilievo di *Porta Nigra* in **Treviri, Germania**, Institut für Projektentwicklung und angewandte Bauforschung in der Denkmalpflege - Fachhochschule Mainz, Università di Rennes, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

2005 - **cantiere scuola**: restauro di uno dei corpi di accesso al castello di Sermoneta, **Sermoneta, Latina**, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma – Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Lazio

2005 – **borsa dell'Accademia di San Luca** per viaggio di studio all'estero

2005 – **abilitazione all'esercizio della professione** di architetto

2004 - **tirocinio formativo**: assistenza ai lavori di restauro presso il castello romano e la città neolitica di **Qasr Aseikhim** in **Giordania** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Istituto Superiore per le tecniche di conservazione dei beni culturali e dell'ambiente "Antonino De Stefano", Istituto Centrale per il Restauro)

2004 - **tirocinio formativo**: rilievo, studio storico e progetto preliminare per il restauro dei ninfei di **villa Silvestri Rivaldi** in **Roma** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale per il Restauro)

2004, 22 aprile - **Laurea in Architettura** conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 110/110 e lode; titolo della tesi: "Studio storico e restauro dei ninfei di Villa Silvestri-Rivaldi in Roma", relatore G. Carbonara, correlatori F. Scoppola e V. Montanari, Facoltà di Architettura Valle Giulia

2002 - Corso sulla conservazione dei paesaggi storici e dei monumenti: European conservation studies - **The Conservation of historic landscapes and monuments**, University of Pennsylvania, Graduate School of Fine Arts, Roma, Orto Botanico, 17 giugno – 17 luglio

2000 - Corso di disegno naturalistico a cura dell'AIPAN (Associazione Italiana per l'Arte Naturalistica) presso il Museo di Zoologia di Roma

1999 - Corso residenziale "Secondo laboratorio internazionale di storia agraria" promosso dal Centro Studi per la Storia delle Campagne e del Lavoro Contadino, Montalcino, Siena

1989 - Corso di lingua inglese presso lo Stevenson's College di Edimburgo, Scozia, UK seguito da esperienza lavorativa a Londra, Inghilterra, UK

1989 – Diploma di maturità classica

#### **dati personali e lingue:**

Cittadina italiana; nata a Roma il 13/01/1971; nubile.

Iscritta all'albo dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia dal 09/01/2006 (n. 17177)

Ottima conoscenza delle lingue italiana e inglese

#### **Ricerche e attività in corso:**

2019 – Incarico di RUP e coordinamento per la realizzazione di **progetti sperimentali per il miglioramento degli allestimenti museali** (illuminotecnica, contestualizzazione virtuale e applicativi, visite innovative) nell'ambito degli obiettivi della Direzione generale Musei di miglioramento costante del racconto museale; in corso

2019 – **Analisi diretta di musei e luoghi della cultura** nell'ambito degli obiettivi della Direzione generale Musei di miglioramento costante del racconto museale; in corso

2019 – Realizzazione degli **"Approfondimenti per la redazione di didascalie e pannelli"** nell'ambito degli obiettivi di miglioramento costante del racconto museale della Direzione generale Musei

2019 – Complesso monumentale di Santa Cecilia in Trastevere. Ex Convento della chiesa di Santa Cecilia, Monastero delle Suore Benedettine. Recupero, restauro, rifunzionalizzazione e valorizzazione delle unità abitative in consegna al Segretariato Regionale del Lazio. Gruppo di lavoro ex Decreto Dirigenziale n.45 del 13.03.2019. **Progetto preliminare per l'allestimento del Museo di Santa Cecilia.**

2019. Realizzazione coi partners istituzionali e in collaborazione col centro interdipartimentale di design dell'Università Sapienza di Roma della mostra dei progetti vincitori per il **Progetto D.a.M., Design and Museums, per il sostegno al nuovo design per i servizi museali - Pinacoteca Nazionale di Siena, 4 luglio 2019** MiBACT, Comune di Torino, Comune di Modena, Associazione G.A.I. con incarico di R.U.P. per la Direzione generale Musei;

2018- Partecipazione all'organizzazione del **Corso intensivo sul restauro del vetro** (22 - 27 ottobre 2018), presso la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro nell'ambito del progetto Sleeping beauty; Direzione generale Musei; Direzione generale Educazione e Ricerca

2018- incarico, con la dott.ssa Federica Zalabra, per la proposta di nuovo allestimento per il Museo dell'Arma dei Carabinieri in Roma;

2018- Incarico di consulenza per il **riallestimento del museo archeologico di Corfinio e per le aree archeologiche afferenti.**- maggio 2018

2018- incarico da parte del Segretariato Generale come membro del **gruppo di lavoro presieduto dal dott. L. Nardella, Segretario MiBACT per il Lazio, per l'esame degli spazi destinati a ufficio** per il Parco Archeologico dell'Appia Antica, il Museo Nazionale Romano e la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti, Architettura e Paesaggio di Roma (prot.1988 del 16 febbraio 2018); lavori conclusi, a seguito di incontri e sopralluoghi, con consegna di una relazione dettagliata il 03 maggio 2018 (Segretariato del Lazio prot. 3739 del 03 maggio 2018).

2018- incarico, con la dott.ssa Alessandra Gobbi, per l'esame degli spazi destinati a ufficio per il Parco Archeologico dell'Appia Antica (ods n.13494 del 20.12.2017);

2018- **Sassari, Museo Nazionale "G.A. Sanna". Redazione del progetto definitivo-esecutivo per la realizzazione di un padiglione a uso espositivo e caffetteria** (consegnato in data 10.03.2018)

2017/2018. Partecipazione all'elaborazione e alla redazione della convenzione del nuovo **Progetto D.a.M., Design and Museums, per il sostegno al nuovo design per i servizi museali** 2017-2018; MiBACT, Comune di Torino, Comune di Modena, Associazione G.A.I. con incarico di R.U.P. per la Direzione generale Musei;

2017/2018. Progettazione dell'allestimento e curatela, con Federica Zalabra, per la mostra **"Art, culture and daily life in Renaissance Italy", Pechino, Cina, marzo-giugno 2018**. La sottoscritta ha anche accompagnato le opere e diretto i lavori per l'allestimento in situ. (incarico prot. 13228 del 14 dic.2017)

2017. Incarico di **Responsabile del procedimento** per il progetto di **Riorganizzazione, allestimento e valorizzazione del Museo delle Civiltà Roma – EUR Museo delle Civiltà** (finanziamento a valere sul Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" per complessivi 10.000.000,00 di euro); parziale incarico di Direzione dei Lavori per parte del medesimo progetto. (Disposizione MiBACT MUCIV Prot. 1707 del 30 maggio 2017) D.M. Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n. 556 del 02/12/2016); incarico in corso.

2017. Organizzazione e partecipazione al convegno internazionale **"Modern Approaches to Museum Management"** per la Direzione generale Musei e in collaborazione col Council of Europe; Palazzo Altemps 7-9 giugno 2017

2017-2019. Partecipazione in qualità di membro al gruppo di lavoro “Monitoraggio dei progetti **MUSST e MUSST#2** e supporto agli interventi di miglioramento della comunicazione nei musei” (decreto direttoriale prot.n.18 del 20 gennaio 2017)

2017. Partecipazione in qualità di membro al **comitato di indirizzo** per lo sviluppo della strategia del progetto “**Alta via dei Musei della Magna Grecia**” (prot. n.65 del 25 gennaio 2017)

2016. Partecipazione all'elaborazione del **progetto MusST** e partecipazione in qualità di membro alla commissione per la valutazione dei progetti da finanziare; (prot.N. 6408 del 28.06.2016)

2016. Incarico per la partecipazione al gruppo di lavoro per la **Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Siena**; (prot. n.7969 del 05 agosto 2016)

2016. Incarico per la partecipazione al gruppo di lavoro per definire la **strategia digitale** dei musei italiani. (incarico prot. 2196 del 02 marzo 2016)

2016. Progetto preliminare di allestimento per la mostra “**Ovidio. Il poeta, l'uomo**” Direzione Generale Musei, In collaborazione con l'Università di Padova, 2016 (incarico n.3337 del 04.04.2016)

Progetto “**Sleeping Beauty, Le preziose riserve dei musei italiani**”, Direzione Generale Musei, con F. Pagano, F. Zalabra, progetto con la creazione di un data base per l'organizzazione di mostre all'estero, lo scambio culturale, e il finanziamento di attività e restauri da parte dei paesi ospitanti; in corso

Partecipazione al Comitato paritetico per l'attuazione della Convenzione del **Progetto DE.MO. – Sostegno al nuovo design per art shop e bookshop** e alla mobilità internazionale dei giovani artisti italiani 2015 – 2016-2017; partecipazione in qualità di R.U.P. (incarico prot.7143 del 23 novembre 2015) per conto della Direzione Generale Musei alla commissione giudicatrice per le gare del 2015-2016-2017

Nomina di rappresentanza al tavolo tecnico per l'accordo di valorizzazione MiBACT - Presidenza Regione Marche. (prot.6260 del 23.06.2016)

23 marzo 2017. partecipazione al **convegno "Restauro-Musei Salone di Ferrara XXIV edizione"** - con Fabio Pagano, col contributo: Musei italiani all'estero. Il Progetto Sleeping Beauty.

16-17 febbraio 2017. Partecipazione al **workshop "Innovazione e partecipazione. Il museo tra segnaletica e strategie digitali"**, MiBACT, Complesso del San Michele, Sala Molajoli

2016 - Incarico come membro del **Comitato di redazione del sito web della Direzione Generale Musei**. (incarico prot. 2185 del 02.03.2016)

2016- membro della Commissione di gara per l'affidamento dei servizi assicurativi per la mostra "Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura veneziana" - Pechino, National Museum of China (incarico n.2091 del 29.02.2016)

2015- Progetto grafico per la comunicazione e i pannelli e e collaborazione all'allestimento della mostra “**Nel segno di Ares. Armi di guerra, frammenti di pace**”, Sassari, Museo Nazionale G.A. Sanna”, maggio 2015

Sassari, Museo Nazionale “G.A. Sanna”. Progetto preliminare per la realizzazione di un padiglione a uso espositivo e caffetteria, Sassari 2015, finanziato, (progetto definitivo consegnato nel marzo 2018)

Sassari, Museo Nazionale “G.A. Sanna”. Interventi di “manutenzione straordinaria dell'edificio e riallestimento delle collezioni” (importo di €500.000,00 cap. 7433/2 approvato con DM

09.06.2011), incarico di progettista e direttore dei lavori; (contratto eseguito; lavori di completamento in corso di ultimazione)

Progettazione e direzione dei lavori per Sassari, **Recupero, restauro e valorizzazione del Museo Nazionale "Giovanni Antonio Sanna"**. Finanziamento CIPE 2012 di € 1.500.000 (lavori in corso di esecuzione)

Progetto grafico per la comunicazione e i pannelli e collaborazione all'allestimento della **mostra "L'isola delle Torri. Tesori dalla Sardegna nuragica"**, Milano, Civico Museo Archeologico, maggio 2015

Incarico di **coordinatore dell'unità organizzativa "ufficio tecnico"**, prot.7113 del 9 luglio 2014 Soprintendenza per i Beni Archeologici per le Province di Sassari e Nuoro.

Incarico di funzionario responsabile **coordinatore della Sezione Etnografica del Museo Nazionale G. A. Sanna di Sassari**. prot.4074 del 23 aprile 2013 Soprintendenza per i Beni Archeologici per le Province di Sassari e Nuoro.

2012, dal 1 gennaio - Funzionario Architetto per il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Sassari e Nuoro

Fornitura di servizi inerenti il **"Progetto di informatizzazione dei Pareri dei Comitati Superiori per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale anni 1977-1994"**, 2011

#### **esperienze lavorative nell'ambito della valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale e del restauro**

Allestimento e coordinamento della mostra **"L'Arma per l'arte e la legalità"**, Direzione Generale Musei, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio, Università Roma Tre, Roma, Palazzo Barberini, luglio 2016, con V. Nizzo, F. Pagano, M. Ulivi, (14 luglio 2016)

Cura, progetto grafico e di allestimento della mostra **"Mobilia. Dall'arredo tradizionale ai Fratelli Clemente"**, Sassari, Museo Nazionale G.A. Sanna", 20 settembre 2014

Progetto per **Villagrande Strisaili (NU) - Intervento di manutenzione, consolidamento e restauro presso il sito di S'Arcu 'e is Forros** – Programma triennale lavori pubblici 2014-2016. Elenco annuale 2014

incarico di progettista, direttore dei lavori, responsabile per la sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per **Alghero, Villa romana di Sant'Imbenia**. intervento urgente di restauro, consolidamento e messa in sicurezza delle strutture a mare. Programmazione triennale 2013-2015 af 2013 cap.: 2065/1 ; prot.1705 del 20.02.2014 (gara d'appalto espletata)

Progetto grafico per la comunicazione e i pannelli e collaborazione all'allestimento della **mostra "L'isola delle Torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica"**, Cagliari, **Cittadella dei Musei** marzo – settembre 2014 **Roma Museo Pigorini 28** novembre 2014- 21 marzo 2015

Incarico di coordinatore per la sicurezza nel progetto di realizzazione e potenziamento del **Centro tecnologico di ricerca e scuola di alta formazione per il restauro e la conservazione dei beni culturali con sede a Li Punti – Sassari** (Delibera G.R. N.43/38 del 27.10.2012); Intervento di adeguamento e potenziamento dei laboratori, del centro di documentazione e delle sale espositive e sistemazione degli spazi esterni, importo di €2.500.000,00

Partecipazione all'organizzazione della mostra **"Simbolo di un simbolo"**, Museo Nazionale G. A. Sanna, Sassari 2013

Progettazione e direzione dei lavori per **Serri, Santa Vittoria – Santuario nuragico. Interventi urgenti di restauro**, marzo 2014

Relazione preliminare all'intervento d'urgenza per la **necropoli di Sa Pala Larga, Bonorva (Sassari)**, 2014

Progetto e direzione dei lavori per **Porto Torres (SS) – Area archeologica di Turrus Libisonis, Terme Pallottino. Lavori di restauro e valorizzazione**; prot. 4223 del 20 aprile 2012 Soprintendenza per i Beni Archeologici per le Province di Sassari e Nuoro

Progettista, Direttore dei Lavori e Responsabile per la Sicurezza per **Saccheddu (SS) – Pozzo Nuragico. Lavori di restauro e consolidamento**. (prot.n.828 del 25 gennaio 2013)

Progetto e direzione dei lavori per **Oliena (NU). Restauro di murature nuragiche nel villaggio di Sa Sedda 'e sos Carros**, prot. 4533 del 02 maggio 2012 Soprintendenza per i Beni Archeologici per le Province di Sassari e Nuoro

Progettista, Direttore dei lavori; Responsabile del Procedimento per **Laerru (SS), Fonte Nuragica di Monte Ultana. Lavori di restauro e consolidamento** (prot.2650 del 15 marzo 2012)

progetto e direzione dei lavori per **Nuoro, Palazzo Asproni - Ampliamento Museo Archeologico. Cap. 2065/PG1 €40.000, completamento (lavori di installazione di un ascensore)**; 4680 e 4689 del 4 maggio 2012; dell'ampliamento è stato consegnato il progetto per l'installazione multimediale **“Nel ventre di pietra. La Grotta di Sisana, Valle di Lanaito, ( Back to the limestone womb. Sisana's cave in Lanaito Valley)**, 2013

Fornitura di servizi inerenti il **“Progetto di catalogazione dei decreti di vincolo di beni di proprietà privata”** – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale anni 2004-2007”, 2008-2010

Inquadramento, studio storico e analisi delle murature della **cisterna romana detta “Casalaccio”, Parco di Veio, Morlupo (Roma)** nell'ambito del gruppo di progettazione RTP per **“Interventi conservativi e di consolidamento strutturale del Casalaccio presso l'area archeologica del Parco di Veio, Morlupo (Roma)”**, POR – FESR Lazio 2007-2013

Attività di consulenza a supporto del **progetto europeo “Michael” e “Michael Plus”**, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2008

Docenza nel master di I livello in **“Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali”**, corso di **“Igiene e sicurezza nel luogo di lavoro”**, Università di Urbino Carlo Bo, Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti Università di Roma “Sapienza”, Uniadriatic – Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin, Universiteti Politeknik di Tirana - Albania, Univerzitet “Dzemal Bijedic” Mostar e Universitas Studiorum Sarajevoensis - Bosnia e Erzegovina, Universitas Studiorum Neoplantensis Novi Sad – Serbia, 2008

Ricerca storico critica sui monumenti interessati dal **tracciato della linea C metropolitana: Colonna Traiana e Palazzo della Cancelleria**, Roma 2007

Studio storico e restauro della **Basilica dei Santi Giovanni e Paolo in Roma: il pavimento cosmatesco**, 2007 – 2008 (testo consegnato per la pubblicazione)

Studio sulla evoluzione storica dell'area di **Villa Metternich in Vienna** – giardino, fabbricati, collezioni archeologiche; Ambasciata di Italia in Austria, Ministero degli Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma-Vienna, 2005-2006

Ricerca storica sulla chiesa di **San Biagio in Anguillara**, committente architetto Pietro Paolo Lateano, 2007

Rilievo e restituzione grafica dell'edificio **“Mambo Msiige”**, **Zanzibar, Tanzania**, committente Aga Khan Trust for Culture, responsabile arch. F. Siravo; Roma-Zanzibar, settembre – dicembre 2004

Raccolta ed elaborazione dei dati per la realizzazione di un codice di pratica per gli interventi su edifici tradizionali a **Mostar, Bosnia-Erzegovina** responsabile: architetto F. Siravo, Aga Khan Trust for Culture; in corso, Roma-Mostar, 2002-2004

Ricerca documentaria e rilievo diretto per la redazione di **schede di catalogazione dei beni architettonici dei comuni di Cerveteri e Ladispoli**, responsabile architetto E. De Vita, Roma, 2002 – 2003

Rilievo grafico e fotografico di **architetture tradizionali in pietra a secco nel territorio dei comuni di Ausonia e Coreno Ausonio**, Frosinone, 2001

#### **esperienze lavorative nell'ambito dell'analisi del territorio e del paesaggio:**

Progetto di Comunicazione Integrata per l'**Agro Tiburtino Prenestino**, Italia Nostra sezione di Roma, Provincia di Roma, Roma, 2006 – 2011 (raccolta materiale storico, sopralluoghi; cura dei testi della guida, promozione di attività culturali nei paesi dell'area)

Collaborazione alla realizzazione di una **guida storico-naturalistica del territorio di Amatrice**: analisi di tracciati storici e monumenti sul territorio, illustrazioni; Amatrice, Rieti, 2005-2006

Collaborazione alla redazione del **piano regolatore del comune di Zagarolo**, responsabili ing. G. Storto e arch. E. Capannelli, Roma, 1999-2000

Realizzazione di **cartografia tematica per la mostra "Parco Polense"** curata da Italia Nostra; Roma, 1999

Analisi territoriale e realizzazione **fotomosaico per la mostra "Roma dal cielo"** curata da Italia Nostra; Roma, 1992

#### **Esperienze lavorative nell'ambito del disegno tecnico, naturalistico e della grafica:**

Realizzazione del **logo per il progetto SUMUS**, Direzione Generale Musei, 2017

Realizzazione del **logo per il progetto Sleeping Beauty**, Direzione Generale Musei, 2016

Realizzazione del **logo per il progetto MUSST**, Direzione Generale Musei, 2016

Realizzazione del **logo per il Museo Archeologico di Perfugas**, Sardegna; 2015

Progetto grafico per la comunicazione e i pannelli della **mostra "L'isola delle Torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica"**, Cagliari, Cittadella dei Musei marzo – settembre 2014 Roma Museo Pigorini 28 novembre 2014- 21 marzo 2015

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche (transetti con vegetazione potenziale e reale) per l'**Ecomuseo della Sila**, 2007

Progetto grafico per i materiali pubblicitari del **Seminario Internazionale "Europa e America Latina: storia e restauro dell'architettura"**, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti, Roma 27 novembre – 1 dicembre 2006

Realizzazione di **illustrazioni di monumenti architettonici** per l'allestimento di sentieri nel territorio di Amatrice; **Amatrice, Rieti**, 2006

Realizzazione di illustrazioni tecniche per la pubblicazione **Conservation and Revitalisation of Historic Mostar**, Aga Khan Trust for Culture, Ginevra, 2004

Realizzazione di illustrazioni tecniche e naturalistiche e **collaborazione alla ricerca sul territorio e alla redazione dei testi per il Museo Antropologico della Pietra di Ausonia**, Frosinone, 2001

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche (transetti con vegetazione potenziale e reale; tavole ricostruttive degli ecosistemi) per il **Museo Antropogeografico di Amandola, Ascoli Piceno** 2001

Digitalizzazione e trattamento grafico di immagini e revisione di bozze per la pubblicazione **“Le Dune del Litorale Romano”** curata dall'Associazione Naturalistica Plinio di Roma, Roma 2001

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche (transetti con suolo e vegetazione) per il poster **“Ambienti del Litorale Romano”** a cura del Centro di Educazione Ambientale di Castel Fusano, Roma 2001

Realizzazione di illustrazioni di ambienti, collaborazione al progetto grafico e revisione testi per la pubblicazione didattica **“Insetti del litorale Romano”** curata dall'Associazione Naturalistica Plinio di Roma 2001

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche per pannelli e giochi didattici per il museo e centro visite della **Riserva Naturale di Zompo lo Schioppo, Morino, L'Aquila** 1999

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche per la pubblicazione didattica **“La vegetazione dei Luoghi umidi”** curata dall'Associazione Naturalistica Plinio di Roma, Roma 1999

Realizzazione di illustrazioni naturalistiche (transetti con suolo e vegetazione) per la **Carta della Vegetazione di Canale Monterano**, a cura di G. Fanelli ; Viterbo 1998

Mostra ecologica **“Il giardino mediterraneo”**: realizzazione del materiale didattico e conduzione di visite guidate per l'Associazione Naturalistica Plinio di Roma; Roma, febbraio-marzo 1998

Raccolta e analisi di dati, cartografia e correzione di bozze presso la società “La Guida S.r.l.” per la prima edizione del volume **“Roma è mia”**, guida ai servizi della capitale; Roma 1996

## altre esperienze

Partecipazione in qualità di relatore al *Seminario Internazionale di studio: Terme Pubbliche nell'Italia Romana. (Il secolo a.C. – fine IV d.C.) architettura, tecnologia e società. Roma, 4-5 ottobre 2018*, col contributo: **“Turris Libisonis (Porto Torres, SS). Saggi di scavo e interventi di restauro delle Terme Pallottino”**, con Gabriella Gasperetti . Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) - Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR- CSIC) - University of Oxford - British School at Rome (BSR)

Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di Studi **“L'essenziale è invisibile agli occhi”**, **Matera, Palazzo Lanfranchi 15 marzo 2019**; ICOM-Direzione generale Musei – Polo museale della Basilicata; intervento: **Sleeping Beauty. Primi risultati del progetto della Direzione Generale Musei per la valorizzazione delle opere dei depositi dei musei italiani**

giugno 2018- Lezione **“Storia e trasformazioni del cd complesso di Villa Silvestri- Rivaldi in Roma”** per il corso di restauro della Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio dell'Università Sapienza di Roma presso il complesso

Incarico di **docenza** (corso di **“Teorie e tecniche del restauro”**) presso l'Università di Roma Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, **AA.2016/2017**

Incontro con relazione sull'esperienza del progetto D.A.B., sulle professioni della Cultura nell'ambito del progetto di Alternanza scuola lavoro presso il MAXXI, 25 marzo 2017 (richiesta MAXXI prot.409U del 06.03.2017)

Partecipazione in qualità di relatore al *Convegno Internazionale di museologia “Museum.dià – Parla l'archeologia”*, Museo Nazionale Terme di Diocleziano, Roma 2017 col contributo: *Art, Culture and daily life in Renaissance Italy*, con F. Zalabra



Partecipazione in qualità di relatore al *Convegno Internazionale di museologia “Museum.dià. Chronos, Kairòs, Aion – Il tempo dei musei “*, Museo Nazionale Terme di Diocleziano, Roma 2016 con i contributi: *L'eredità negata: il Museo Nazionale G. A. Sanna in Sassari dal recupero delle origini alle nuove connessioni*, con G. Gasperetti; e *Sleeping Beauty: le preziose riserve dei musei italiani*, con F. Zalabra e F. Pagano

Partecipazione, su proposta della **Direzione generale Educazione e ricerca**, al prodotto radiofonico **“Conversazioni d'arte”** in onda sulla rete web della Unione Italiana Ciechi con una trasmissione dal titolo *“La grotta: luogo abitato, area di culto, spazio simbolico”* andata in onda il 20 dicembre 2016 (nota n.16 del 04.01.2017)

Partecipazione in qualità di relatore al **Convegno “Le terme e il mare”**, Roma- Civitavecchia, 3-4 novembre 2016, *col contributo “Terme marittime nel nord Sardegna. interventi per la conservazione e fruizione”* parte del testo N. Canu, F. Fondò, C. Tillocca, *Le terme e il mare nella Sardegna nord-occidentale. Nuovi dati da Lu Bagnu-Castelsardo*

Partecipazione in qualità di relatore al **Convegno Internazionale dell'ICCM - Getty Conservation Institute** col contributo: ***I mosaici delle Terme Pallottino a Turrus Libisonis, Porto Torres (SS): restauro e fruizione, Alghero***; ottobre 2014,

Lezione di introduzione alla lettura del paesaggio dell'Agro Tiburtino – Prenestino ed attività didattica in situ per l'**Atelier transversal “Sapienza . Chaillot”** (Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma e l'Ecole de Chaillot di Parigi), Casape, Roma, 28 settembre – 6 ottobre 2011, responsabile: prof.ssa Daniela Esposito, Università Sapienza di Roma

Partecipazione in qualità di relatore al **Convegno: Cultural Preservation through Architecture and Archaeology - La Conservazione del Patrimonio Culturale: Architettura e Archeologia**, British School at Rome, Roma 2010

**Assistenza all'attività didattica per i corsi di Organizzazione del Cantiere di Restauro e Laboratorio di Restauro**, titolare professor F. Scoppola, Università degli studi di Roma “Sapienza”, facoltà di Architettura, Roma 2004 – 2009

Collaborazione all'organizzazione del Seminario Internazionale *“Europa e America Latina: storia e restauro dell'architettura”*, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti, Roma 2006

Collaborazione col Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell'Ambiente della Università degli studi di Roma “La Sapienza” per la redazione degli atti del convegno *“Grandi Progetti Strategici”*; Roma, marzo-aprile 2000

## pubblicazioni scientifiche

- *Approfondimenti per la redazione di didascalie e pannelli*, Direzione Generale Musei – MiBACT. Giugno 2019 (<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/07/Approfondimenti-per-la-redazione-di-didascalie-e-pannelli.pdf>)
- *Architectura picta. Prime ipotesi per la realizzazione di un data base sull'architettura raffigurata in antico*. (in corso di pubblicazione, 2018)
- con G. Gasperetti, *L'eredità negata: il Museo Nazionale G.A. Sanna in Sassari dal recupero delle origini alle nuove connessioni*, in Chronos, il Tempo – Romarchè. VII salone dell'editoria archeologica Roma 2016
- con F. Pagano, F. Zalabra (Direzione Generale Musei - MiBACT), *Sleeping Beauty. Conoscere, condividere e promuovere il patrimonio conservato nei depositi dei musei italiani*, in Chronos, il Tempo – Romarchè. VII salone dell'editoria archeologica Roma 2016
- *Il paesaggio archeologico violato*, in AA.VV, *L'Arma per l'arte e la legalità*, catalogo della mostra, Roma 2016

- *Interventi conservativi nel santuario nuragico di Serri: 1963-2014. Dall'analisi storica dei restauri alle proposte di intervento*, in N. Canu, R. Cicilloni, *Il Santuario di Santa Vittoria di Serri tra archeologia del passato e archeologia del futuro*, Roma 2015
- *L'intervento di restauro e valorizzazione: criteri generali*, in AA.VV. *I mosaici delle Terme Pallottino a Turrus Libisonis, Porto Torres (SS): restauro e fruizione*, 2014
- *Il restauro delle architetture di età nuragica*, in *L'isola delle Torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica*, catalogo della mostra, Cagliari – Roma 2014 – 2015
- *L'effimero necessario. L'uso delle fonti documentarie nella "ricostruzione" materiale e virtuale di sistemi archeologici complessi*, in CISEM "La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica" Piazza Armerina, 07.10.2012
- Schede nn XXI, 002; 28 1; Assemini, exterior of S. Giovanni; XVIII, 089 24 Sorradile (Italy) Church of San Sebastiano; 16: Guspini, House interior 1017; 17: Silanus, house XVIII, 048; 18: Houses at Abbasanta, XX, 015 e XX, 016 ; 54: Fordongianus houses, XX, 031, Door at Fordongianus, XX, 024, Fordongianus window, XX, 028, Fordongianus, door, XX, 028. in *La Sardegna di Thomas Ashby - fotografie (1908-12)*
- *Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel "suburbium": note e considerazioni*, in *Bollettino d'Arte*, VII, 17 – 2013, pp.141-164
- *La Basilica dei SS. Giovanni e Paolo al Celio. Il pavimento cosmatesco* (testo consegnato per la pubblicazione)
- *Agro Romano Antico. Guida alla scoperta del territorio*, con Enrico De Vita, Roma 2011
- Fonti d'archivio, bibliografia, ricostruzione delle fasi storiche della villa, disegni e cura dell'apparato illustrativo in *Il Palazzo d'Inverno di Villa Metternich a Vienna – uno scrigno crisoelefantino, studi per il restauro della sede dell'Ambasciata d'Italia in Austria*, a c. di F. Scoppola, Roma 2007
- *Castello Odescalchi a Palo, Castello Ruspoli a Cerveteri, Palazzo Torlonia a Ceri, la Rocca di Ausonia*, in AA. VV. *Rocche e castelli nel Lazio – via Appia e via Aurelia*, Regione Lazio, Roma 2006
- *L'affresco Testamento e Morte di Mosè nella Cappella Sistina: gli abiti maschili contemporanei*, in "Studi Giorgioneschi", IX-X (2005-2006) Bartolomeo della Gatta
- Contributi su edifici monumentali e illustrazioni in "A memoria d'uomo. Cinque itinerari nel paesaggio di Amatrice", Amatrice 2006
- *Un angolo dimenticato della Roma cinquecentesca*, in "Bollettino Italia Nostra" 404 (2004)
- *I ninfei di Villa Silvestri Rivaldi: prime ipotesi per un restauro*. in "Arkos", 4 (2003)
- *Fasi storiche del giardino di Villa Silvestri Rivaldi*, in *Forma: la città moderna e il suo passato*, a cura di A. La Regina, M. Fuksas, D. O. Mandrelli, Electa, Milano, 2004
- Dettagli costruttivi degli edifici tradizionali di tipo turco (illustrazione e didascalie) , in *Historic Cities Support Programme - Conservation and Revitalisation of Historic Mostar*, Aga Khan Trust for Culture, Ginevra, 2004
- Ipotesi grafica restitutiva del castello di Ausonia e illustrazioni di manufatti in pietra a secco, in *La scoperta di un territorio: museo della pietra di Ausonia*, Carsa, Pescara, 2004

## narrativa

*Fuori dall'Africa, racconto*, in "Il viaggio", Rubettino, Torino 2001

Curriculum vitae 27 settembre 2019

La sottoscritta Francesca Condò autorizza, ai sensi della legge 675/96, al trattamento dei propri dati personali per le finalità previste dal destinatario.