

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia di documento di identità valido).

Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

## INFORMAZIONI PERSONALI **Filippo Luigi Stefano MASINO**

✉ [filippo.masino@beniculturali.it](mailto:filippo.masino@beniculturali.it)

Sesso M | Data di nascita 12/05/1979 | Nazionalità Italiana

**POSIZIONE RICOPERTA** Funzionario Architetto – Ministero BACT  
**PROFILO PROFESSIONALE** Architetto PhD specializzato in patrimonio architettonico archeologico e musei  
**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

**Funzionario Architetto**  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

dal 2.05.2018 Musei Reali di Torino (Direttrice E. Pagella)

- Area Strutture e Sicurezza – curatore Architettura
- Supervisione tecnica Museo di Antichità e Galleria Sabauda
- Progetti di restauro e valorizzazione;

dal 9.09.2016 al 2.05.2018 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provv. di Alessandria, Asti e Cuneo (Soprintendente E. Micheletto)

- Responsabile Ufficio Lavori Pubblici e gestione delle sedi in consegna
- Tutela monumentale e paesaggistica: città di Alessandria e provincia, 73 comuni
- Progetti di restauro, manutenzione e valorizzazione dei siti culturali
- Gestione di siti culturali

dal 2.05.2016 al 9.09.2016 Soprintendenza di Pompei (Direttore M. Osanna)

- Responsabile della Regio II - Scavi di Pompei
- Tutela monumentale e paesaggistica del territorio che ricade nel comune di Pompei (NA)
- Ufficio Speciale per gli eventi culturali all'Anfiteatro e al Teatro Grande [Responsabile tutela architettonica]

dal 01.01.2012 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie / Soprintendenza Archeologia del Piemonte (Soprintendente E. Micheletto)

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico e gestione delle sedi in consegna
- Tutela archeologica (architetture antiche in elevato e rilevate negli scavi)
- Direttore Tecnico del Museo Nazionale Archeologico di Torino
- Componente dell'Ufficio Tecnico Unico del Polo Reale di Torino
- Responsabile Laboratorio di Documentazione Architettonica

**Attività o settore** Pubblica amministrazione. Beni Culturali

2008-2012 **Post-doc research assistant**  
Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città

Attività di ricerca sul tema della tutela valorizzazione e gestione di siti culturali  
 Progetti di ricerca internazionali (Turchia, Spagna, Francia)  
 Attività di assistenza alla didattica nei corsi di Restauro e Beni Culturali  
**Attività o settore** Ricerca. Architettura, Archeologia, Paesaggio, Beni Culturali

#### 2003-2017 **Membro di spedizioni archeologiche internazionali**

Studio architettonico, progetti di restauro, pratiche di tutela, valorizzazione turistica dei siti

**Attività o settore** Ricerca universitaria. Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali

*2017. Spedizione archeologica internazionale nella Necropoli del Nuovo Regno a Saqqara, Egitto*

Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, NL; Universiteit Leiden, NL; Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, IT. Field Directors: Prof. Dr. Martin J. Raven, Dr. Christian Greco

*2003-2016. Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, Turchia*

Ministero Affari Esteri. Direzione Prof. Francesco D'Andria

*2010-2011. Missione Archeologica Francese a Baelo Claudia, Cadiz, Spagna*

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (Lyon) – CNRS. Direzione M. Fincker

#### 2018-2019 **Attività di docenza universitaria e collaborazione alla didattica**

Presso Politecnico di Torino

2018-2019 - Atelier di Restauro e Valorizzazione del Patrimonio, con Prof. C. Natoli, Prof. R. Curto

2010-2011 - atelier "Il progetto di restauro", con prof. M. Benente

2008-2009 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova

2008-2009 - Laboratorio "Il Progetto di Restauro", prof. T. Kirova

2009-2010 - corso "Il progetto di restauro", prof. T. Kirova

2009-2010 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova

2008-2010 - corso "Storia dell'architettura antica", prof. D. Ronchetta

2003-2004 - corso "Teoria e storia del restauro architettonico", prof. E. Romeo

**Attività o settore** Docenza universitaria.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### Febbraio-marzo 2015 **Corso di formazione avanzata "Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto"**

Scuola Archeologica Italiana di Atene, Odòs Parthenonos 14, 11742 Atene - GR  
 Metodologia e fonti per la ricerca su architettura e urbanistica antica di Atene e Sparta.

#### 2004 - 2007 **Dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali (indirizzo Tutela del Patrimonio)**

Politecnico di Torino, Scuola di Dottorato

Metodologia e fonti per la ricerca; storiografia critica; corsi specialistici di approfondimento su storia dell'architettura e del design, legislazione in materia di beni culturali e paesaggio et al.

Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione.* Tutori: Vera Comoli, Donatella Ronchetta, Francesco D'Andria.

#### 1998-2003 **Laurea in Architettura**

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis.* Tutor: Emanuele Romeo.

Corso di laurea quinquennale – Vecchio Ordinamento

Votazione: 110/110 con lode

1993-1998 **Diploma di maturità scientifica**

Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta", Torino. Votazione: 60/60

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B2	B1	B1

**Competenze comunicative** Comunicazione istituzionale, formale e nei team di lavoro anche internazionali. Esperienza nella redazione di scritti di carattere scientifico, informativo e divulgativo.

**Competenze organizzative e gestionali** Autonomia ed esperienza nella gestione di persone, tempi e obiettivi nel rispetto delle scadenze, maturate in anni di coordinamento di uffici. Esperienza a svolgere mansioni di responsabilità e attitudine al supporto operativo/decisionale del Dirigente.

**Competenze professionali** Strumentazione tecnica per i beni culturali (rilievo e indagine)  
Tecniche costruttive tradizionali, consolidamenti strutturali, restauri, anastilosi.  
Heritage project management.  
Legislazione in materia di beni culturali; pubblica amministrazione; urbanistica; sicurezza.

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

▪ Disinvolture nell'utilizzo di applicativi di ufficio, portali informativi di ogni genere, etc. Software di disegno assistito, fotoritocco, modellazione tridimensionale, database.

**Altre competenze**

- Esperienza nell'attività di ricerca storica, iconografica, archivistica e bibliografica;
- Conoscenza delle correnti artistiche e architettoniche europee;
- Attitudine all'analisi architettonica e urbana degli edifici storici, all'individuazione delle fasi di trasformazione e al riconoscimento dei modelli compositivi e decorativi correlati alla storia dell'architettura europea.

Patente di guida B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Progetti *Tutela restauro e valorizzazione***

2018 Torino, Cavallerizza e Musei Reali. Restauro delle *Orangeries* di Palazzo Reale e riadeguamento a servizi museali; nuovo fabbricato per le esposizioni e centro servizi per i Musei Reali; restauro delle fortificazioni moderne e dei padiglioni sui bastioni). Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo». Finanziamento € 15.000.000 – Responsabile Unico del Procedimento.

2017-2018: Cittadella di Alessandria, Caserma Pasubio. Interventi di adeguamento funzionale dell'edificio e allestimento della sede uffici della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di AL, AT e CN. Programmazione economica, Supporto di segreteria, Ufficio RUP, Progettista e DL.

2017-2018: chiesa di Sant'Eusebio a Camagna Monferrato (architetto Crescentino Caselli, fine XIX sec.): consolidamento strutturale delle sostruzioni rocciose che sostengono il santuario. RUP, supporto

Progettista e DL.

- 2017-2018: Archi dell'acquedotto romano di Acqui Terme: consolidamento strutturale.
- 2015-2018: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana del Salvatore: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo per spettacoli ed eventi culturali. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista preliminare; esecutivo; DL.
- 2016-2017: Emergenza sisma 2016. Componente dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS) nei comuni colpiti dal sisma (Arquata del Tronto; Castignano; Montalto delle Marche; San Ginesio) per conto dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale delle Marche. Attività di rilevamento del danno sismico (comuni della Provincia di Fermo, Macerata, Ascoli Piceno).
- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri, responsabile della tutela architettonica per l'utilizzo compatibile degli edifici antichi.
- 2014-2018: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento, progettista preliminare e progettista definitivo.
- 2013-2015: Interventi di conservazione, manutenzione e adempimenti per la sicurezza nei siti archeologici della regione e sulle strutture archeologiche; Progettazione e Direzione dei Lavori (in coll. con Laboratorio di Restauro della Soprintendenza SAR-PIE e funzionari archeologi).
- 2012-2015: Museo Egizio di Torino. progetto di rifunzionalizzazione, ampliamento, restauro e messa in sicurezza. Supporto organizzativo e supervisione tecnico-scientifica agli interventi di restauro e adeguamento funzionale sulle strutture moderne e romane provenienti da scavo e ai protocolli di conservazione dei reperti.
- 2014: Area archeologica di *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna, CN). Progetto preliminare di copertura praticabile delle strutture pertinenti al Tempio del *Capitolium* sul foro romano. Progettista.
- 2008-2014: Anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea del Teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia); con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno: progettista, consulenza storica, tecnica e scientifica, supporto alla direzione dei lavori.
- 2012: Manutenzione straordinaria delle strutture archeologiche dell'Anfiteatro Romano di Ivrea (TO), realizzazione di strutture di protezione e valorizzazione: Progettazione e Direzione dei Lavori (con S. Ratto).
- 2011: Strutture di protezione non invasive per la Tomba di S. Filippo Apostolo a Hierapolis di Frigia, Turchia: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2010-2011: Progetto di restauro della sede del Centro Culturale dell'Ambasciata d'Egitto presso le Terme di Traiano a Roma; coord. T. K. Kirova, Politecnico di Torino. Inquadramento archeologico, rilievo architettonico, analisi dello stato di conservazione.
- 2010: Coperture degli scavi archeologici per la *Casa dei capitelli ionici* e la *Casa dei capitelli dorici* a Hierapolis di Frigia, Turchia, coord. P. Mighetto (MAIER): squadra di progetto preliminare.
- 2010: Ricomposizione e allestimento museale di statua di culto colossale rinvenuta negli scavi di Hierapolis di Frigia, Turchia; museo archeologico di Denizli-Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008-2009: Installazione di elementi per la protezione e l'adeguamento dei percorsi di visita del Teatro di Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008: Progetto di restauro delle facciate di Casa Barberis a Torino (prog. Gaetano Lombardi, 1818): studio architettonico, ricerche d'archivio, Progettazione.
- 2006: Allestimento del concerto rock di Sertap Erener nel Teatro Romano di Hierapolis: protocolli di tutela, regolamento d'uso del monumento, disposizioni per le installazioni allestitive e impiantistiche. Supervisione tecnico-scientifica e supporto tecnico allo staff nelle fasi di allestimento.
- 2005-2006: Restauro e anastilosi della fronte colonnata del proscenio del Teatro di Hierapolis: analisi architettonica: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2004-2007: Musealizzazione a cielo aperto degli elementi architettonici marmorei del Teatro di Hierapolis, realizzazione nuovi percorsi e passerelle di collegamento per i visitatori negli spazi del monumento: Progettazione e Direzione dei Lavori.

**Museum design: esposizioni permanenti e mostre**

- 2019 Torino, Musei Reali. Nuovo allestimento del piano terreno della manica nuova di Palazzo Reale finalizzato a ospitare le opere delle collezioni archeologiche. Ideazione e progetto di fattibilità tecnico-economica.
- 2019: Mostra "*Leonardo. Disegnare il futuro*", Galleria Sabauda, Musei Reali di Torino. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Mostra "*Van Dyck Pittore di Corte*", Galleria Sabauda, Musei Reali di Torino. Staff e supervisione tecnica.

- 2018: Cappella della Sacra Sindone, complesso di Palazzo Reale di Torino. Progetto e coordinamento lavori della balaustra di protezione dell'Altare centrale di Antonio Bertola.
- 2016: Esposizione "Mito e Natura", area Archeologica di Pompei. progetto e coordinamento lavori.
- 2016: Mostra "Pompei e l'Egitto" Area, Archeologica di Pompei, Palestra Grande. Supervisione tecnica e progettazione dei supporti delle statue di *Sekhmet* con il Museo Egizio di Torino.
- 2016: Allestimento del "Lapidario Taurinense", Museo Archeologico di Torino: progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2012-2015: attività di supervisione tecnica e supporto esterno per il Museo Egizio di Torino: pratiche di conservazione dei materiali museali e delle strutture archeologiche di età romana, storage e movimentazione, protocolli di sicurezza.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice; Supervisione tecnico-scientifica nelle fasi esecutive.
- 2013-2014: Esposizione "Il Papiro di Artemidoro", Museo Archeologico di Torino (RUP: E. Micheletto, Dir.Sc. G. Pantò, Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2013-2015: Mostra "Archeologia a Torino", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. E. Micheletto, L. Pejrani, S. Ratto, A. Gabucci; RUP: L. Papotti; Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2012-2013: Mostra "Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra, supporto scientifico.
- 2009 Maggio: Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Allestimento e segreteria tecnica. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino - Mondovì (Cuneo): membro del comitato scientifico, segreteria tecnica, Progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.
- 2003 Novembre: Mostra "Cherasco: Teatro del Barocco", Cherasco (Cuneo): membro del comitato tecnico, Progettazione dell'allestimento e della grafica.

#### **Attività scientifica in attività museale, mostre, convegni, seminari ed eventi**

- 2018-2019: Museo di Antichità di Torino – Musei Reali. Progetto scientifico per il trasferimento e riallestimento delle collezioni archeologiche dello Stato. Con E. Panero.
- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri. Segreteria scientifica e supporto organizzativo.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto scientifico e organizzativo alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice.
- 2012-2013: Mostra "Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Segreteria scientifica.
- 2010 Agosto: Simposio internazionale "The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia", Karahayit (Denizli, Turchia): membro del comitato scientifico e organizzativo.
- 2009 Maggio: Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Segreteria tecnico-scientifica e supporto organizzativo dell'allestimento. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino - Mondovì (Cuneo). Segreteria scientifica e supporto organizzativo, progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.

#### Publicazioni

- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. (in print) *Spazi forensi nelle Regione IX e XI, in Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C. - I sec. d.C."*.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2018) *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in VOTA, D. E DEL VECCHIO P. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo*, 149-162.
- OSANNA M., IADANZA M., MASINO F., MAURO A., MIGHETTO P. (2017) *L'Anfiteatro di Pompei: archeologia restauro e utilizzo contemporaneo*, in «Confronti. Quaderni di restauro», 56-71.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2016) *L'altare dei Dodici Dei* in SCARDOZZI G. (ed.) *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia VII. Cartografia Archeologica della Città e delle Necropoli*.
- MASINO F. (2016) *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2016) *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.

- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRÀ, SAVAY GUERRAZ H. (2015) *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 125-134.
- MASINO F. (2015) *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 225-232.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2015) *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, «Segusium», Anno LII, 179-194.
- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014, *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey*. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007, 242-254.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *L'Altare del Dodektheon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 259-292.
- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F., SOBRÀ G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRÀ G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.
- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401, 408.
- MASINO F. 2009 *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma, Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 393-401.

#### Riconoscimenti e premi

#### Risultati in valutazioni comparative

2012, confermato 2018: Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati

- allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della liste complémentaire) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique* – C.N.R.S. (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto – III Area F1; ente banditore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso per l'attribuzione di un assegno di ricerca post-dottorato in Architettura presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18/A Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (1° classificato).
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

**Appartenenza a gruppi  
/ associazioni**

- dal 2014: socio ICOM – International Council of Museums;  
dal 2010: socio della Renaissance Society of America;  
dal 2006: socio AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana.

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

