

INFORMAZIONI PERSONALI

Filippo Luigi Stefano MASINO



 [Redacted]  
 [Redacted]  
 [filippo.masino@libero.it](mailto:filippo.masino@libero.it)

Sesso M | Data di nascita 12/05/1979 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

POSIZIONE RICOPERTA

TITOLO DI STUDIO

Funzionario Architetto – Ministero BACT

Architetto PhD specializzato in patrimonio culturale e musei

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2012 – oggi

**Funzionario Architetto**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

*Musei Reali di Torino* [dal 2.05.2018]

- Area Strutture e Sicurezza
- Supervisione tecnica Museo di Antichità e Galleria Sabauda

*Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo* [dal 9.09.2016 al 2.05.2018]

- Tutela monumentale e paesaggistica
- Responsabile Ufficio Lavori Pubblici e gestione delle sedi in consegna
- Progetti di restauro, manutenzione e valorizzazione dei siti culturali
- Gestione di siti culturali

*Soprintendenza di Pompei* [Distacco part-time, dal 2.05.2016 al 9.09.2016]

- Responsabile della Regio II - Scavi di Pompei
- Responsabile del territorio che ricade nel comune di Pompei (NA)
- Ufficio Speciale per gli eventi culturali all'Anfiteatro e al Teatro Grande [Resp. tutela architettonica]

*Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie / Soprintendenza Archeologia del Piemonte* [dal 01.01.2012 a luglio 2016]

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico e gestione delle sedi in consegna
- Direttore Tecnico del Museo Nazionale Archeologico di Torino
- Componente dell'Ufficio Tecnico Unico del Polo Reale di Torino
- Responsabile LaDArch - Laboratorio di Documentazione Architettonica
- Gestione di siti culturali

Attività o settore Pubblica amministrazione. Beni Culturali

2008-2012

**Post-doc research assistant**

Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città

Attività di ricerca sul tema della tutela, valorizzazione e gestione di siti culturali  
Progetti di ricerca internazionali (Turchia, Spagna, Francia)

Attività di assistenza alla didattica nei corsi di Restauro e Beni Culturali

Attività o settore Ricerca, Architettura, Archeologia, Paesaggio, Beni Culturali

- 2017 **Membro della spedizione archeologica internazionale nella Necropoli del Nuovo Regno a Saqqara, Egitto**  
 Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, NL; Universiteit Leiden, NL; Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, IT. Field Directors: Prof. Dr. Martin J. Raven, Dr. Christian Greco  
 Assistenza allo scavo, rilevamento topografico e architettonico, studi restitutivi.  
 Attività o settore Ricerca universitaria, Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali
- 2003-2016 **Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia**  
 Ministero Affari Esteri. Direzione Prof. Francesco D'Andria
- Studio architettonico e restitutivo dei monumenti antichi e della topografia; progetti di restauro, fruizione e valorizzazione culturale e turistica del sito; produzione scientifica e divulgativa.  
 Ambiti di ricerca: Cattedrale Bizantina (V-VI sec.); teatro (I-III sec.); altare monumentale del *Dodektheon* (II sec.); edifici monumentali della Necropoli Nord (II sec. a.C. – V sec. d.C.)  
 In collaborazione con IBAM - CNR  
 Attività o settore Ricerca universitaria, Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali
- 2010-2011 **Membro della Missione Archeologica Francese a Baelo Claudia, Cadiz, ES.**  
 Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (Lyon) – CNRS. Direzione M. Fincker
- Studio architettonico e restitutivo dei monumenti antichi e della topografia;  
 Attività o settore Ricerca universitaria, Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Febbraio-marzo 2015 **Corso di formazione avanzata "Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto"**  
 Scuola Archeologica Italiana di Atene, Odòs Parthenonos 14, 11742 Atene - GR  
 Metodologia e fonti per la ricerca su architettura e urbanistica antica di Atene e Sparta.
- 2004 - 2007 **Dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali (indirizzo Tutela del Patrimonio)**  
 Politecnico di Torino, Scuola di Dottorato
- Metodologia e fonti per la ricerca, storiografia critica, corsi specialistici di approfondimento su storia dell'architettura e del design, legislazione in materia di beni culturali e paesaggio et al.  
 Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione.* Tutori: Vera Comoli, Donatella Ronchetta, Francesco D'Andria.
- 1998-2003 **Laurea in Architettura**  
 Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino
- Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis.* Tutor: Emanuele Romeo.  
 Corso di laurea quinquennale – Vecchio Ordinamento  
 Votazione: 110/110 con lode
- 1993-1998 **Diploma di maturità scientifica**  
 Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta", Torino. Votazione: 60/60

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|              | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese      | C1          | C1      | C1          | C1               | C1                 |
| Francese     | B2          | B2      | B2          | B1               | B1                 |

**Competenze comunicative** Attitudine alla comunicazione istituzionale, formale e nei team di lavoro.  
 Abituato a interagire con soggetti di natura eterogenea (amministratori pubblici, enti privati e religiosi, personale accademico, professionisti, tecnici, colleghi e utenti finali).  
 Esperienza nel lavoro di squadra e nell'interazione con gruppi di altre nazionalità.  
 Esperienza nella redazione di scritti di carattere scientifico, informativo e divulgativo.

**Competenze organizzative e gestionali** Autonomia ed esperienza nella gestione di persone, tempi e obiettivi nel rispetto delle scadenze, maturate in anni di coordinamento di uffici.  
 Esperienza a svolgere mansioni di responsabilità e attitudine al supporto operativo/decisionale del Dirigente.

**Competenze professionali** Strumentazione tecnica per i beni culturali: strumenti di rilievo diretto, stazione totale, GPS, 3D laser scanner, endoscopio, analisi termografiche, fotografia aerea (operato in progetti internazionali di ricerca nel settore archeologico)  
 Rilievo archeologico e architettonico; rilevamento topografico, fotogrammetria; disegno architettonico, artistico, meccanico a mano libera e con mezzi digitali; modellazione 3D; digital graphic editing  
 Tecniche costruttive tradizionali, consolidamenti strutturali, restauri, anastilosi.  
 Heritage project management.  
 Legislazione in materia di beni culturali; pubblica amministrazione; urbanistica; sicurezza.

**Competenze digitali**

| AUTOVALUTAZIONE                 |               |                        |           |                         |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Avanzato                        | Avanzato      | Avanzato               | Avanzato  | Avanzato                |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

- Disinvolture nell'utilizzo di applicativi di ufficio, portali informativi di ogni genere, etc. Software di disegno assistito, fotoritocco, modellazione tridimensionale, database.
- Ho svolto attività di formatore per la Patente Europea del Computer e di docente di disegno assistito 2D e 3D.

**Altre competenze** • Disinvolture nell'attività di ricerca storica, iconografica, archivistica e bibliografica;  
 • Conoscenza delle correnti artistiche e architettoniche europee  
 • Forte attitudine all'analisi architettonica e urbana degli edifici storici, all'individuazione delle fasi di trasformazione e al riconoscimento dei modelli compositivi e decorativi correlati alla storia dell'architettura europea.

Patente di guida B

---

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

- Pubblicazioni**
- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. (in print) *Spazi forensi nelle Regione IX e XI*, in *Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C. - I sec. d.C."*.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2018) *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in VOTA, D. E DEL VECCHIO P. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo*, 149-162.
- OSANNA M., IADANZA M., MASINO F., MAURO A., MIGHETTO P. (2017) *L'Anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo*, in «Confronti. Quaderni di restauro», 56-71.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2016) *L'altare dei Dodici Dei* in SCARDOZZI G. (ed.) *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia VII. Cartografia Archeologica della Città e delle Necropoli*.
- MASINO F. (2016) *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2016) *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRÀ, SAVAY GUERRAZ H. (2015) *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 125-134.
- MASINO F. (2015) *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 225-232.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2015) *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, «Segusium», Anno LII, 179-194.
- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014, *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale*, September 2007, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale*, September 2007, 242-254.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *L'Altare del Dodektheon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 259-292.
- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255.
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F., SOBRÀ G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları, "Kazı Sonuçları Toplantısı"*, 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODA ILLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRÀ G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia*. *Architettura*

- decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.
- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale. metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401, 408.
- MASINO F. 2009 *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma*, Kazi ve Onanm Çalışmaları, "Kazi Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 393-401.

#### Progetti **Tutela restauro e valorizzazione**

- 2017-2018: Cittadella di Alessandria, Caserma Pasubio. Interventi di adeguamento funzionale dell'edificio e allestimento della sede uffici della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di AL, AT e CN. Programmazione economica, Supporto di segreteria, Ufficio RUP, Progettista e DL.
- 2017-2018: chiesa di Sant'Eusebio a Camagna Monferrato (architetto Crescentino Caselli, fine XIX sec.): consolidamento strutturale delle costruzioni rocciose che sostengono il santuario. RUP, supporto Progettista e DL.
- 2017-2018: Archi dell'acquedotto romano di Acqui Terme: consolidamento strutturale.
- 2015-2018: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana del Salvatore: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo per spettacoli ed eventi culturali. Progettista preliminare; progettista esecutivo; DL. (fondi L. 190/2014).
- 2016-2017: Emergenza sisma 2016. Componente dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS) nei comuni colpiti dal sisma (Arquata del Tronto; Castignano; Montalto delle Marche; San Ginesio) per conto dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale delle Marche. Attività di rilevamento del danno sismico (comuni della Provincia di Fermo, Macerata, Ascoli Piceno).
- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri responsabile della tutela architettonica per l'utilizzo compatibile degli edifici antichi.
- 2014-2018: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento, progettista preliminare e progettista definitivo.
- 2013-2015: Interventi di conservazione, manutenzione e adempimenti per la sicurezza nei siti archeologici della regione e sulle strutture archeologiche. Progettazione e Direzione dei Lavori (in coll. con Laboratorio di Restauro della Soprintendenza SAR-PIE e funzionari archeologi).
- 2012-2015: Museo Egizio di Torino. progetto di rifunionalizzazione, ampliamento, restauro e messa in sicurezza. Supporto organizzativo e supervisione tecnico-scientifica agli interventi di restauro e adeguamento funzionale sulle strutture moderne e romane provenienti da scavo e ai protocolli di conservazione dei reperti.
- 2014: Area archeologica di *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna, CN). Progetto preliminare di copertura praticabile delle strutture pertinenti al Tempio del *Capitolium* sul foro romano. Progettista.
- 2008-2014: Anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea del Teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia); con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno progettista, consulenza storica, tecnica e scientifica, supporto alla direzione dei lavori.
- 2012: Manutenzione straordinaria delle strutture archeologiche dell'Anfiteatro Romano di Ivrea (TO).

- realizzazione di strutture di protezione e valorizzazione: Progettazione e Direzione dei Lavori (con S. Ratto)
- 2011: Strutture di protezione non invasive per la Tomba di S. Filippo Apostolo a Hierapolis di Frigia, Turchia: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2010-2011: Progetto di restauro della sede del Centro Culturale dell'Ambasciata d'Egitto presso le Terme di Traiano a Roma, coord. T. K. Kirova, Politecnico di Torino. Inquadramento archeologico, rilievo architettonico, analisi dello stato di conservazione.
- 2010: Coperture degli scavi archeologici per la *Casa dei capitelli ionici* e la *Casa dei capitelli dorici* a Hierapolis di Frigia, Turchia, coord. P. Mighetto (MAIER). squadra di progetto preliminare.
- 2010: Ricomposizione e allestimento museale di statua di culto colossale rinvenuta negli scavi di Hierapolis di Frigia, Turchia; museo archeologico di Denizli-Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008-2009: Installazione di elementi per la protezione e l'adeguamento dei percorsi di visita del Teatro di Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008: Progetto di restauro delle facciate di Casa Barberis a Torino (prog. Gaetano Lombardi, 1818): studio architettonico, ricerche d'archivio, Progettazione.
- 2006: Allestimento del concerto rock di Sertap Erener nel Teatro Romano di Hierapolis: protocolli di tutela, regolamento d'uso del monumento, disposizioni per le installazioni allestitivo e impiantistiche. Supervisione tecnico-scientifica e supporto tecnico allo staff nelle fasi di allestimento.
- 2005-2006: Restauro e anastilosi della fronte colonnata del proscenio del Teatro di Hierapolis: analisi architettonica. Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2004-2007: Musealizzazione a cielo aperto degli elementi architettonici marmorei del Teatro di Hierapolis, realizzazione nuovi percorsi e passerelle di collegamento per i visitatori negli spazi del monumento: Progettazione e Direzione dei Lavori.

#### **Museum design: esposizioni permanenti e mostre**

- 2016: Area Archeologica di Pompei. Esposizione permanente "Mito e Natura": progetto e coordinamento lavori.
- 2016: Area Archeologica di Pompei. Supervisione tecnica e progettazione dei supporti delle statue di *Sekhmet* per l'allestimento della mostra "Pompei e l'Egitto" nella Palestra Grande, con il Museo Egizio di Torino.
- 2016: Allestimento del "Lapidario Taurinense", Museo Archeologico di Torino: progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2012-2015: responsabile tecnico del Museo di Antichità di Torino.
- 2012-2015: attività di supervisione tecnica e supporto esterno per il Museo Egizio di Torino: pratiche di conservazione dei materiali museali e delle strutture archeologiche di età romana, storage e movimentazione, protocolli di sicurezza.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento, membro della commissione giudicatrice: Supervisione tecnico-scientifica nelle fasi esecutive.
- 2013-2014: Esposizione "Il Papiro di Artemidoro", Museo Archeologico di Torino (RUP: E. Micheletto, Dir.Sc. G. Pantò, Prog./DL: D. Giachello). Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2013-2015: Mostra "Archeologia a Torino", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. E. Micheletto, L. Pejrani, S. Ratto, A. Gabucchi, RUP: L. Papotti, Prog./DL: D. Giachello). Direttore Operativo, fasi di progettazione e direzione lavori dell'allestimento.
- 2012-2013: Mostra "Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero). Progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra, supporto scientifico.
- 2009 Maggio: Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Allestimento e segreteria tecnica. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino - Mondovì (Cuneo): membro del comitato scientifico, segreteria tecnica, Progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.
- 2003 Novembre: Mostra "Cherasco. Teatro del Barocco", Cherasco (Cuneo) membro del comitato tecnico, Progettazione dell'allestimento e della grafica.

#### **Organizzazione di mostre, convegni, seminari ed eventi**

- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri, segreteria scientifica e supporto organizzativo.

- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto organizzativo alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice.
- 2012-2013: Mostra "Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero); segreteria scientifica e supporto organizzativo, progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra.
- 2010 Agosto: Simposio internazionale "The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia", Karahayit (Denizli, Turchia); membro del comitato scientifico e organizzativo.
- 2009 Maggio: Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multifforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Segreteria tecnico-scientifica e supporto organizzativo dell'allestimento. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino - Mondovì (Cuneo); membro del segreteria scientifica e supporto organizzativo, progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.
- 2003 Novembre: Mostra "Cherasco: Teatro del Barocco", Cherasco (Cuneo); supporto organizzativo, progettazione dell'allestimento e della grafica.

Riconoscimenti e premi

**Risultati in valutazioni comparative**

- 2012, conferma 2015. Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari); Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della liste complémentaire) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique* - C.N.R.S. (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto - III Area F1; ente banditore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso per l'attribuzione di un assegno di ricerca post-dottorato in Architettura presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento - classe 18/A Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (1° classificato).
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- dal 2014: socio ICOM - International Council of Museums,  
dal 2010: socio della Renaissance Society of America,  
dal 2006: socio AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 20/05/2018

Arch. Filippo L. S. Masino  


