**CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI DETTO IL)**

***Milano 1571 – Porto Ercole 1610***

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio è uno dei pittori più celebrati e amati di ogni tempo. Il suo stile audace e innovatore, calato nella carnalità dei corpi e nella verità della vita quotidiana, l’interesse per la rappresentazione degli umili, gli intensi contrasti di luce e ombra con cui costruisce le forme e lo spazio, la drammatica religiosità che emana dalle sue opere toccano le corde più sensibili dell’animo umano e parlano il linguaggio universale delle emozioni più profonde. Muovendo dalla tradizione figurativa lombarda e dalle sperimentazioni cromatiche dei maestri veneti, Caravaggio elabora una poetica che scuote le fondamenta della pittura occidentale per il modo rivoluzionario di guardare alla realtà e alla natura, in linea con i principi del moderno metodo scientifico, e per il senso nuovo del rapporto tra l’uomo e il divino.

Caravaggio nasce verosimilmente il 29 settembre 1571 a Milano, ma si trasferisce presto a Roma dove trova protezione presso i più colti collezionisti del tempo, a partire dal cardinale Francesco Maria del Monte. Fra il 1599 e il 1602 realizza la serie di tele di San Matteo per la Cappella Contarelli di San Luigi dei Francesi e porta a termine la *Crocifissione di san Pietro* e la *Conversione di Saulo* per la Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo. In questi stessi anni avvia rapporti con prestigiosi committenti come il cardinale Asdrubale Mattei, il marchese Vincenzo Giustiniani e il giurista Laerzio Cherubini. All’ultima fase del soggiorno romano appartengono la *Madonna dei Pellegrini* (1603-1606), *la Madonna dei Palafrenieri* (1605-1606) e *la Morte della Vergine* (1604 - 1606). Parallelamente Caravaggio sperimenta nuove composizioni di soggetto sacro e profano, popolate da personaggi raffigurati nell’immediatezza della loro umanità e arricchite da brani di natura morta. Tra queste si colloca anche il *San Giovanni* della Galleria Corsini.

L’attività pittorica di questi anni è punteggiata da vicende giudiziarie e risse che sfociano il 28 maggio 1606 nell’uccisione del mezzano Ranuccio Tomassoni. Caravaggio è condannato per omicidio, fugge da Roma e si rifugia a Napoli. Da questo momento la sua tormentata esistenza diventa una continua peregrinazione, che lo porterà a Malta, in Sicilia e di nuovo a Napoli, concludendosi il 18 luglio 1610 a Porto Ercole in Toscana, dove il pittore muore mentre cerca di fare ritorno nella città pontificia.

**MICHELANGELO MERISI, KNOWN AS CARAVAGGIO**

***Milan 1571 – Porto Ercole 1610***

Michelangelo Merisi, known as Caravaggio, is one of the most celebrated and appreciated painters of all times. His bold and groundbreaking style that draws on the physicality of the bodies and the truth of everyday life, his interest in the representation of the humble, the sharp chiaroscuro with which he shapes the forms and the dramatic devotion that emanates from his works, all tug at the most sensitive heartstrings of our human nature and speak the universal language of the innermost emotions. Inspired by the Lombard figurative tradition and the chromatic experiments of the Venetian masters, Caravaggio elaborated a new expressive language that shook the foundations of Western painting for the revolutionary way of looking at reality and nature, in line with the principles of the modern scientific method, and for the new concept of the relationship between man and the divine.

Caravaggio was probably born on 29 September 1571 in Milan, but he soon moved to Rome where he found the patronage of the most cultured collectors of the time, namely, Cardinal Francesco Maria del Monte. Between 1599 and 1602 he made the series of St Matthew paintings for the Contarelli Chapel in the ‘San Luigi dei Francesi’ church and completed the *Crucifixion of St. Peter* and the *Conversion on the Way to Damascus* for the Cerasi Chapel in the Basilica of Santa Maria del Popolo. In the same years, he received commissions from prestigious clients such as Cardinal Asdrubale Mattei, Marquis Vincenzo Giustiniani and jurist Laerzio Cherubini. *The Madonna di Loreto* (1603-1606), *Madonna and Child with St Anne* (1605-1606) and *Death of the Virgin* (1604-1606) are dated to the last phase of his Roman stay. At the same time, Caravaggio experimented with new compositions of sacred and profane themes, populated by characters depicted in the immediacy of their humanity and enriched by elements of still life. Among them, the *St John* from the Galleria Corsini stands out.

Caravaggio's pictorial activity was beset in these years by legal problems and fights that led to the killing of the pimp Ranuccio Tomassoni on 28 May 1606. Convicted of murder, Caravaggio fled Rome and took refuge in Naples. From that moment on, his tormented life turned into an endless pilgrimage, which took him to Malta, Sicily and back to Naples, coming to an end on 18 July 1610 in Porto Ercole, in Tuscany, where the painter died while trying to return to the Eternal City.