

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

MUSEI REALI DI TORINO

Determina n. 13/2017

Procedura aperta ex art. 60 del D.Lgs. 50/2016 per l'affidamento degli incarichi di Direttore Operativo, Ispettore di Cantiere e Coordinatore per la sicurezza in fase esecutiva ai fini dell'integrazione dell'Ufficio di Direzione dei Lavori relativo alle opere di completamento degli interventi di restauro della Cappella della Santa Sindone nel Duomo di Torino.

Finanziamento "Reale +"

CUP: F12C15000910001 CIG: 7020869C5F

Nomina Commissione giudicatrice

IL DIRETTORE DEI MUSEI REALI

VISTI gli artt. 4 e 16 del D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i. recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche";

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014 n. 171 recante il "Regolamento di riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il D.M. 27 novembre 2014, registrato alla Corte di Conti il 19 dicembre 2014, fg. n. 5624, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo,

VISTO il D.M. 29 dicembre 2014 recante "Decreto di graduazione delle funzioni dirigenziali di livello non generale";

VISTO il Decreto del Direttore Generale Musei del 28.09.2015, registrato alla Corte dei Conti in data 13.11.2015 al fg. n. 4373, con il quale è Le stato conferito, a decorrere dal 01.12.2015, ai sensi dell'art. 19, commi 5 e 6 del D.Lgs. 165/2001 e s.m.i, l'incarico di Direttore dei Musei Reali, ufficio dirigenziale, di livello non generale, dotato di autonomia speciale, amministrativa e contabile;

VISTO il D.Lgs. 19 aprile 2016 n.50 recante il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE;

VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207 recante: "Regolamento di esecuzione e attuazione de D.Lgs. 163/2006 n. 163 recante Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e l2004/18/CE", per le parti tuttora in vigore;

PREMESSO

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

MUSEI REALI DI TORINO

che con D.M. 1 settembre 2015, registrato alla Corte dei Conti in data 5 ottobre 2015, fg, n. 4060, nell'ambito del Piano strategico "Grandi Progetti Beni culturali", è stata approvata a favore dei Musei Reali (già Polo Reale) la spesa complessiva di Euro 7 milioni, suddivisa in Euro tre milioni per l'annualità 2015 e in Euro 4 milioni per l'annualità 2016;

che i Musei Reali hanno stabilito un piano di spesa con il progetto "Reale+. Dieci azioni per lo sviluppo dei Musei Reali", articolato in restauri, riallestimenti e nuovi servizi per il pubblico da realizzarsi nel triennio 2016-2018;

che tra gli obiettivi del suddetto progetto figura la necessità di completare gli ultimi interventi e lavori concernenti la Cappella della Sindone, in particolare per lo smontaggio dei ponteggi ancora insistenti, al fine di addivenire entro l'anno 2017 alla restituzione alla collettività dell'edificio, in occasione del ventennale dell'incendio;

che con bando pubblicato sulla GURI V^ Serie Speciale contratti pubblici n. 146 del 16.12.2016 è stata avviata una procedura aperta, sotto soglia comunitaria, ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs. 50/2016, n. 50 per l'affidamento dei predetti lavori di completamento, pari a Euro 2.312.672,32 (Euro duemilioneitrecentododicimilaseicentosezzantadue/32) oltre IVA, da appaltare "a corpo";

che con bando pubblicato sulla GURI V^ Serie Speciale contratti pubblici n. 38 del 31.03.2017 è stata avviata una procedura aperta, sotto soglia comunitaria, per l'affidamento dei seguenti incarichi tecnici, non adeguatamente presenti nell'organico dell'Amministrazione:

- Direttore Operativo per l'espletamento dei compiti di cui all'art. 101, comma 4 del D.Lgs. 50/2016;
- Ispettore di Cantiere per l'espletamento dei compiti di cui all'art. 101, comma 5 del D.Lgs. 50/2016;
- Coordinatore per la sicurezza in fase esecutiva per l'espletamento dei compiti di cui all'art. 92, comma 1, del D.Lgs. 81/2008.

visto l'importo presunto delle prestazioni, come da calcolo di parcella effettuato applicando i parametri di cui al DM 17 giugno 2016 recante "Approvazione delle tabelle dei corrispettivi commisurati al livello qualitativo delle prestazioni di progettazione adottato ai sensi dell'art. 24, comma 8, del decreto legislativo n. 50 del 2016", e risultante pari a 116.722,98 (centosedicimilasettecentoventidue/98), di cui:

- **A (prestazione iniziale) euro 100.930,29** (centomilanovecentotrenta/29), oltre IVA ed oneri previdenziali (ove dovuti), per l'espletamento degli incarichi oggetto di affidamento, relativi ai lavori di completamento degli interventi di restauro della Cappella della Santa Sindone il cui importo lavori stimato è pari ad € 2.312.672,32;
- **B (prestazione opzionale) euro € 15.792,69** (quindicimilasettecentonovantadue/69), oltre IVA ed oneri previdenziali (ove dovuti), quale importo stimato per la prosecuzione delle attività affidate relativamente ad eventuali ulteriori lavorazioni di restauro inerenti la Cappella della Santa Sindone per un importo massimo presunto pari ad € 450.000,00;

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

MUSEI REALI DI TORINO

L'importo complessivo stimato dei lavori cui si riferisce la prestazione e la categoria di appartenenza degli stessi sono riportati nella seguente tabella:

importo lavori	Categoria ex DM 17 giugno 2016
€ 2.762.672,00	E.22

richiamato il criterio di aggiudicazione dell' offerta economicamente più vantaggiosa di cui all'art. 95 comma 2 del D.Lgs. 50/2016, individuata sulla base del miglior rapporto qualità /prezzo in relazione ai criteri e ai punteggi di seguito riportati:

ELEMENTO	CRITERIO	PUNTEGGIO MAX
COMPONENTE TECNICA		
Merito tecnico desunto dalla documentazione descrittiva e fotografica (max 3 interventi).	A. Valutazione dell' adeguatezza e della pertinenza della professionalità proposta rispetto alle prestazioni oggetto dell'incarico, dimostrata attraverso servizi analoghi su progetti relativi a <i>Interventi di manutenzione, restauro, risanamento conservativo, riqualificazione</i> , su edifici e manufatti di interesse storico artistico soggetti a tutela ai sensi del decreto legislativo n. 42/2004, oppure di particolare importanza	40
Metodologie che si intendono adottare per l'espletamento del servizio in sede di esecuzione delle opere con riguardo all'integrazione nell'Ufficio di Direzione Lavori	B. suddiviso nei seguenti sub-criteri	40
	Sub-criterio B.1 modalità di svolgimento delle prestazioni oggetto dell' incarico con particolare riferimento ai profili di carattere metodologico ed organizzativo. Sarà oggetto di valutazione la modalità operativa con la quale l'operatore si relazionerà con il Direttore dei Lavori, nominato internamente alla stazione appaltante.	20
	Sub-criterio B.2 Gruppo di lavoro Verranno valutate le risorse umane messe a disposizione per l' incarico e	20

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

MUSEI REALI DI TORINO

	relativi curricula professionali.	
COMPONENTE PREZZO		PUNTEGGIO
OFFERTA ECONOMICA	Ribasso unico percentuale	20
TOTALE		100

Preso atto che la scadenza per la presentazione delle offerte è avvenuta il giorno 08 maggio 2017 alle ore 12;

Considerato che con nota prot. 1559 del 10.05.2017 è stata nominata una Commissione di gara per le operazioni di verifica della documentazione amministrativa e le operazioni preliminari alla valutazione tecnico ed economica, demandata quest'ultima ad apposita Commissione giudicatrice;

Ritenuto di dover procedere alla formalizzazione della Commissione giudicatrice per la valutazione delle Offerte, prevista dall'art. 77 del D.Lgs. 50/2016;

Visto il Regolamento adottato con Determina n. 4 del 07.02.2017 da questo Ufficio, recante le modalità per la nomina e il funzionamento delle Commissioni giudicatrici per appalti pubblici di lavori, servizi e forniture, nonché di concessioni, nel regime transitorio sino all'adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo istituito presso l'ANAC;

Acquisita la disponibilità a far parte della Commissione da parte dell'arch. Luisa Papotti, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino,

Valutata l'opportunità di ricorrere altresì a commissari esperti esterni provenienti da amministrazioni aggiudicatrici di cui all'art. 3 comma 1 lett. a) del D.Lgs. 50/2016;

Visti i *curricula* dei componenti esterni segnalati dalla Città di Torino, nella persona dell'ing. Flavio Aquilano e dalla Regione Piemonte, nelle persone dell'arch. Elso Busca e arch. Silvia De Cicco;

DETERMINA

- la Commissione giudicatrice ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs. 50/2016 nel procedimento di gara a procedura aperta, sotto soglia comunitaria, per l'affidamento degli incarichi di Direttore Operativo, Ispettore di Cantiere e Coordinatore per la sicurezza in fase esecutiva ai fini dell'integrazione dell'Ufficio di Direzione dei Lavori relativo alle opere di completamento degli interventi di restauro della Cappella della Santa Sindone nel Duomo di Torino, è così di seguito nominata:

MEMBRI TITOLARI

- Arch. Luisa Papotti - Presidente
- ing. Flavio Aquilano - commissario esperto
- arch. Elso Busca- commissario esperto

MEMBRI SUPPLEMENTI

- arch. Silvia De Cicco- commissario esperto

I lavori della Commissione dovranno concludersi entro il 20 giugno 2017;

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

MUSEI REALI DI TORINO

Il compenso per i membri esterni viene fissato in € 400,00 (euro quattrocento) a commissario, comprensivo delle imposte e/o ritenute dovute a seconda del regime fiscale del soggetto.

Le relative spese graveranno sul Bilancio 2017 Grande Progetto Reale +, voce del Piano dei Conti 2.1.1.030 "Indagini preliminari e spese di progettazione".

Torino, li 30 maggio 2017



DIRETTORE

Enrica Pagella

Enrica Pagella

Il Funzionario amministrativo
Elia Bonanno

Elia Bonanno

