

Cristina Acidini

Storica dell'Arte

Vicepresidente della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze

Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze

Formazione

Nata a Firenze nel 1951, maturità al Liceo Classico Michelangelo di Firenze, nel 1977 laureata con 110 e lode in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze con una tesi in Storia dell'Arte dal titolo *La decorazione e la grottesca a Siena nel Cinquecento*, relatore Mina Gregori.

1977-78 borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze. Nel 1980 borsista del Corso Internazionale di Alta Cultura "*Bernini e l'Universo Barocco*" a Roma.

Nel 1981 *visiting professor* allo State University College di Plattsburgh, New York, con un programma d'insegnamento universitario in inglese sui temi della storia dell'arte, della conservazione e del restauro delle opere d'arte.

Nel 1997, come Eisenhower Fellow, ha compiuto un viaggio in 14 Stati degli USA per approfondire tematiche legate alla gestione dei musei d'arte. Tale esperienza è stata riassunta nel volume "*Il Museo d'arte americano – Storia di un mito*", Milano 1999.

Carriera

Nel 1980, vincitrice di un concorso pubblico per titoli ed esami, entra nel ruolo degli *Storici dell'Arte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, con prima sede a Bologna, acquisendo esperienza nella tutela del patrimonio artistico sul territorio e nel restauro conservativo, specialmente di pitture murali e materiali lapidei. I suoi interessi di studiosa si concentrano sul Duomo di Modena e sul Palazzo Ducale degli Estensi a Sassuolo, ai quali dedica numerosi articoli e saggi.

Nel 1982 si trasferisce presso la *Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze*, dove rimane fino al 1991. Dirige le Ville Medicee di Castello e Petraia e si occupa degli apparati decorativi di numerosi complessi monumentali. Cura gli aspetti storico-artistici di importanti interventi conservativi, restaurativi e di valorizzazione tra cui: la Cappella dei Magi con il ciclo pittorico di Benozzo Gozzoli nel Palazzo Medici Riccardi (1459), e la Cupola di Santa Maria del Fiore con il *Giudizio Universale* di Giorgio Vasari e Federico Zuccari (1572-79). A tutti questi interventi dedica studi scientifici, pubblicati in libri e riviste di settore.

Nel 1990 vince il concorso per l'accesso alla dirigenza nel Ministero e viene nominata *Soprintendente Vicario per i Beni Artistici e Storici a Firenze*

Nel 1995-1996 svolge il ruolo di *Soprintendente Reggente*

Come responsabile della tutela e valorizzazione dell'intero patrimonio artistico, statale e non statale dell'area di competenza, promuove e incoraggiato programmi per la sicurezza e la messa a norma dei musei, l'attività educativa all'interno degli stessi, le campagne di catalogazione, gli interventi di restauro e gli eventi culturali significativi.

Nel 1999 è nominata *Ispettore dell'Ufficio centrale per i Beni Archeologici Architettonici e Storici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, con incarichi riguardanti lo sviluppo delle relazioni culturali con l'estero e il coordinamento del gruppo interdisciplinare di lavoro sugli *Standard Museali* che ha elaborato il primo documento italiano sulla conduzione museale, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 244 del 19.10.2001.

Nel 2006 viene nominata *Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze* coordinandone e promuovendone le molteplici aree di competenza:

- il museo nella sede storica, dedicato all'arte del mosaico e del commesso in pietre dure;
- i laboratori (chimico, fisico, biologico) per la ricerca scientifica e l'innovazione tecnologica applicate alla conservazione e al restauro;
- i dodici settori di restauro di opere d'arte e manufatti archeologici;
- la Scuola di Alta Formazione per Restauratori;
- l'Ufficio per la Promozione Culturale

Nel 2006 viene nominata Soprintendente della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, poi per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze (Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

Tale istituto, dotato dal 2003 di autonomia finanziaria e contabile, ha gestito integralmente e unitariamente il complesso dei musei statali d'arte di Firenze, fino alla entrata in vigore della "riforma Franceschini" (2014-15).

Quale responsabile della Soprintendenza dal 2006 al 2014 (pensionata a decorrere dal 7 novembre 2014) Acidini ha svolto i seguenti incarichi:

coordinamento e supervisione degli istituti museali statali:

- Galleria degli Uffizi (con Gabinetto Disegni e Stampe, Corridoio Vasariano, collezione Contini Bonaccossi ecc.)
- Galleria dell'Accademia e Museo degli Strumenti Musicali
- Museo Nazionale del Bargello
- Museo delle Cappelle Medicee
- Museo di San Marco
- Galleria Palatina
- Galleria d'Arte Moderna
- Galleria del Costume
- Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane
- Giardino di Boboli
- Museo delle Carrozze
- Chiesa e Museo di Orsanmichele
- Museo di Palazzo Davanzati
- Museo di Casa Martelli
- Villa Medicea di Poggio a Caiano e Museo della Natura Morta
- Villa Medicea la Petraia
- Giardino della Villa Medicea di Castello
- Villa Medicea di Cerreto Guidi e Museo Storico della Caccia e del Territorio
- Villa Corsini a Castello
- Complesso di Palazzo Mozzi-Bardini
- Cenacolo di Ognissanti
- Cenacolo di San Salvi
- Cenacolo di Sant'Apollonia
- Cenacolo di Fuligno
- Chiostro dello Scalzo
- Sala Capitolare del Convento di Santa Maria Maddalena de' Pazzi
- E inoltre Biblioteca, Uffizi, Archivi, Servizi

- presidenza del Consiglio d'Amministrazione che ha gestito il Polo Museale, in regime di autonomia finanziaria, sulla base di circa 20 milioni di euro di entrate annuali proprie;

- coordinamento e indirizzo delle attività di tutela riguardanti i beni mobili di interesse storico-artistico di tutto il territorio del Comune di Firenze :
- coordinamento del progetto scientifico delle mostre organizzate al Polo Museale Fiorentino nell'ambito del programma annuale *Un anno ad arte*, in partenariato con Ente Cassa di Risparmio di Firenze, per un totale di oltre 60 mostre fra il 2016 e il 2014. Inoltre di numerose altre mostre non incluse in *Un anno ad arte*.
- coordinamento dei rapporti con i soggetti concessionari dei servizi di accoglienza nei musei del Polo;, Ati Giunti, Firenze Musei-Civita Group;
 - cura dei rapporti con i principali musei, enti ed istituti nazionali e internazionali.

Attività istituzionali rilevanti

In qualità di esperta internazionale di storia dell'arte e conservazione dei beni culturali: ha rivestito incarichi nell'ambito della Comunità Europea (*Groupe des Consultants des Expositions d'Art du Conseil de l'Europe* ;, *Collections on the move*: gruppo indipendente di esperti per la mobilità delle opere d'arte; Esperto Indipendente presso *Cultcom 2000 Framework Programme* - Bruxelles, 2006).

Ha partecipato ai lavori del "Group Bizot", Comitato Internazionale dei Responsabili delle Istituzioni e dei Musei Organizzatori di Grandi Mostre .

Ha fatto parte di comitati e gruppi di lavoro per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale all'estero presso The Courtauld Institute of Art , University of London; Max-Planck-Institutes, Bibliotheca Hertziana in Rome and the Kunsthistorisches Institut a Firenze; Conseil Scientifique de la Réunion de Musée Nationaux-Grand Palais, Musée du Luxembourg (Parigi); in Italia Commissione per le Scuole di Alta Formazione di restauro dei MiBACT (ICR – OPD – ICPL), Consiglio Direttivo della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" (Firenze), Consiglio d'Amministrazione (2007-2013) e d'Indirizzo (2014) della Fondazione Palazzo Strozzi (Firenze), Consiglio Direttivo della Fondazione Rinascimento Digitale - Nuove Tecnologie per i Beni Culturali, ora Fondazione TEMA (Firenze), Consiglio Direttivo dell'Opera Medicea Laurenziana (Firenze), Consiglio Direttivo della Fondazione Giovanni Spadolini (Firenze).

ha contribuito a rendere possibili, con accordi specifici, numerose mostre in Italia e all'estero, tra cui:

- *Renaissance Florence. The Age of Lorenzo il Magnifico*" (Londra 1993-1994)
- *Cento opere d'arte e arredi dalle dimore dei Medici*" (Pechino e Shangai 1997-1998)
- *Der Prachte des Medici - Les Trèors des Medici*" (Monaco, Vienna e Blois 1998-1999)
- *Glorias efimeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria* (Valladolid 1999-2000)
- *Giovinazza di Michelangelo*" (Firenze 1999-2000)
- *Bizzarrie di pietre dipinte* (Sanseverino Marche e Firenze, 2000-2001)
- *Il Rinascimento In Italia, La Civiltà delle Corti* (Tokyo 2001)
- *Il mito d'Europa, da fanciulla rapita a continente*" (2002-2003)
- *L'Ombra del Genio. Michelangelo, I Medici e le arti, 1537-1631* (Firenze 2002)
- *Michelangelo. the Medici and late Renaissance Art in Florence, 1537-1631* (Chicago e Detroit, 2003)
- *Da Giotto a Malevic* (Roma e Mosca 2004)
- *Stanze, segrete, stanze scomparse* (Firenze 2003-2005)
- *Leon Battista Alberti* (Firenze 2006)
- *Wiew from the Uffizi* (Stati Uniti 2007)
- *Lo Specchio del Tempo* (Pechino 2006)
- *Il Pane degli Angeli* (Barcellona-Madrid 2008)
- *La Velata di Raffaello* (Stati Uniti 2009)

- *I Macchiaioli* (Giappone 2010)
- *Autoritratti della Galleria degli Uffizi* (Giappone 2010)
- *From the collection of the Uffizi Gallery* (Cina 2010)
- *Parigi val bene una Messa* (Pau 2010)
- *I Tesori dei Medici* (Parigi 2011)
- *Beato Angelico* (Parigi 2011)
- *Rinascimento a Firenze* (Pechino, 2013)
- *1564-2014 Michelangelo un artista universale* (Roma, 2014)
- Saggi in cataloghi vari in Italia e all'estero

Premi

Beata Beatrix (Pescara)

Accademia delle Muse (Firenze)

"L'Italia che ci onora" (Firenze)

Firenze Donna (Firenze)

AIDDA (Ass. Imprenditrici e donne dirigenti d'azienda) Toscana" (Firenze)

Salomone d'Oro (in occasione degli 80 anni dell'Università degli Studi di Firenze)

Bel San Giovanni (Firenze)

First Award of the National Museum of Women in the Art (Washington, D.C)

FIAC Foundation Award (New York)

Donna speciale 2015 (Parma, AMMI)

Accademia Lorenzo il Magnifico, 2016 (Firenze)

Esperienze ulteriori

In qualità di esperta internazionale di storia dell'arte e conservazione dei beni culturali ha rivestito incarichi nell'ambito della Comunità Europea e ha partecipato ai lavori del "Group Bizot", Comitato Internazionale dei Responsabili delle Istituzioni e dei Musei Organizzatori di Grandi Mostre .

Ha fatto e fa parte di comitati e consigli per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale in Italia e all'estero_

Attualmente si occupa di studi storico-artistici, conferenze in Italia e all'estero, collaborazione a mostre e a cataloghi in Italia e all'estero, pubblicazioni, Fondazioni e Enti dalla missione culturale.

E' vicepresidente della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze e vicepresidente della Fondazione banca "Federico Del Vecchio", Firenze

E' nei consigli scientifici del Musée du Luxembourg a Parigi e delle Scuderie del Quirinale a Roma. Per decreto del Ministro Franceschini fa parte del Consiglio d'Amministrazione dei Musei Reali di Torino (2016).

E' stata componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Palazzo Strozzi a Firenze per due mandati a partire dal 2006, successivamente componente e ultimamente presidente del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione.

E' presidente (dal 2015) dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, e come tale promuove le arti, la critica d'arte e la storia dell'arte in ogni loro manifestazione.

Occupazioni attuali

Studi storico-artistici, conferenze in Italia e all'estero, collaborazione a mostre e a cataloghi in Italia e all'estero, pubblicazioni, impegno delle Fondazioni e negli Enti sopra ricordati.