

**Sofia Villano**

## Curriculum vitae

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**19/07/2007**

**Università degli Studi di Bologna**

**Diploma di specializzazione triennale post laurea** in Storia dell'Arte con una tesi dal titolo *"Alla Patria decoro, al Principe omaggio, all'Arte incremento": le tavole incise per La Reale Galleria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio* (relatrice: dr.ssa S. Urbini). Votazione finale 70 LODE /70.

**2002**

**Università degli Studi di Torino**

**Borsa di studio post-laurea** conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia per attività di perfezionamento in storia dell'arte e attività di supporto alla didattica svolte presso la Fototeca del Dipartimento di Discipline Artistiche, sotto la supervisione del prof. G. Romano e della prof.ssa E. Rossetti Brezzi.

**19/10/2001**

**Università degli Studi di Torino**

**Laurea in Lettere Moderne** con una tesi in Storia dell'Arte dal titolo *Il duomo di Saluzzo: la ricostruzione storica dei suoi antichi altari* (relatrice: prof.ssa E. Rossetti Brezzi). Votazione 110 LODE/ 110 e dignità di stampa.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

**Dal 15 gennaio 2018**

**Ministero della Cultura**

**Musei Reali di Torino**

▪ **Incarico di curatrice delle collezioni della Galleria Sabauda**

- Progettazione scientifica per il riordinamento delle collezioni museali (Settore dei maestri italiani dal XIV al XVI secolo; settore dei pittori caravaggeschi e dei maestri lombardi del Seicento; settore dei grandi maestri fiamminghi e del classicismo bolognese del Seicento; collezione Gualino; settore delle collezioni del Settecento; collezione ceramiche Lenci e Novecento)
- Curatela e coordinamento organizzativo delle seguenti mostre: "Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude" (Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 30/10/2020 – 14/03/2021); "Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali" (Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 08/07/2021 – 07/11/2021); "Rembrandt incontra Rembrandt. Dialoghi in Galleria" (Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 14/12/2022 – 16/04/2023)
- Coordinamento per le mostre organizzate dai Musei Reali ("Il silenzio sulla tela. Natura morta spagnola da Sánchez-Cotán a Goya", 20/06/2018 – 30/09/2018; "I mondi di Riccardo Gualino imprenditore e collezionista", Sale Chiabrese, 06/06/2019 – 03/11/2019)
- Collaborazione con università e istituzioni culturali per progetti di ricerca e attività di studio e valorizzazione delle collezioni della Galleria Sabauda
- Espletamento istruttorie prestiti
- Organizzazione e gestione di allestimenti e disallestimenti
- Coordinamento del progetto della mostra "Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro", a cura di E. Pagella, F. Paolo Di Teodoro, P. Salvi, Sale Palatine, 16/04/2019 – 14/07/2019, e collaborazione alla cura redazionale del catalogo
- Coordinamento delle attività di redazione, documentazione fotografica e ricerca iconografica dei cataloghi e delle guide brevi relativi a mostre e a percorsi espositivi permanenti dei Musei Reali (*Focus on future. 14 fotografi per l'Agenda Onu 2030; La collezione Gualino. Guida breve; Catalogo generale delle ceramiche Lenci*, in corso di stampa; *La collezione di ceramiche Lenci. Guida breve*, in corso di stampa)
- Collaborazione con i restauratori per le attività inerenti alla conservazione e alla manutenzione delle opere della Galleria Sabauda
- Attività di studio e ricerca sulle collezioni dei Musei Reali

▪ **Incarico di responsabile dell'Ufficio documentazione e catalogazione dei Musei Reali**

- Incarico di RUP per la gestione delle risorse finanziarie assegnate all'Ufficio documentazione e catalogazione
- Progettazione e coordinamento delle attività di catalogazione e documentazione fotografica delle opere in consegna ai Musei Reali
- Gestione delle attività di implementazione e aggiornamento delle schede sulla piattaforma gestionale "Museum" e sul catalogo online dei Musei Reali

- Supervisione delle pratiche di autorizzazione alla riproduzione e all'uso delle immagini dei beni in consegna ai Musei Reali
- Coordinamento della procedura di registrazione in entrata di beni culturali nelle collezioni dei Musei Reali
- Partecipazione alle **commissioni dell'Ufficio Esportazione** per il rilascio o il diniego dell'attestato di libera circolazione

**Dal 16 dicembre 2013 al 12 gennaio 2018**

**Ministero della Cultura**

**Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, VCO e Vercelli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, VCO e Vercelli**

Assunzione a tempo indeterminato nel ruolo di **Funzionario storico dell'arte (III area)** a seguito del "Concorso pubblico per esami a 500 posti presso l'amministrazione centrale e periferica del Mibac" indetto con Decreto Dirigenziale del 14/07/2008

- **Incarichi di tutela territoriale:**
  - Diocesi di Vercelli (Ordine di servizio n. 41 del 31/12/2014)
  - Parte del territorio della Diocesi di Biella (Ordine di servizio n. 41 del 31/12/2014)
  - Alto Alessandrino e Casalese (incarichi territoriali prot. n. 14799 e n. 22390 del 17/12/2015): Diocesi di Casale con comuni in provincia di Alessandria, Asti, Torino; Diocesi di Alessandria; parte del territorio della Diocesi di Tortona
- **Responsabile dell'Ufficio Furti** (Ordine di servizio n. 38 del 31/12/2014)
- **Collaborazione con il direttore dell'Ufficio Esportazione di Torino** per l'espletamento delle attività ad esso connesse (Ordine di servizio n. 14 del 15/06/2015)

**Marzo 2005 – Aprile 2008**

**Gennaio 2009 - Aprile 2010**

**Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte**

**Galleria Sabauda**

- collaborazione a progetto coordinata e continuativa e incarichi professionali per:
  - attività di ricerca, catalogazione scientifica e organizzazione necessarie e funzionali al progetto di trasferimento della Galleria Sabauda presso l'ala umbertina, detta Manica Nuova, del Palazzo Reale di Torino: catalogazione scientifica (redazione di schede OA ministeriali) delle opere esposte nel II e III settore delle collezioni dinastiche (da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630-1730; da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730-1831); catalogazione scientifica dei dipinti del Seicento bolognese, dei dipinti del Settecento e dei manufatti lignei e metallici conservati nei depositi del museo. Il lavoro di ricerca sulle fonti archivistiche e bibliografiche si è svolto presso le biblioteche specializzate, l'Archivio Storico della ex Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e presso gli uffici della Galleria Sabauda
  - attività di supporto alla Direzione del museo per la gestione dell'attività ordinaria dell'ufficio:
    - a) gestione delle pratiche e organizzazione tecnica relativa alle richieste di prestito di opere appartenenti alle collezioni della Galleria Sabauda in occasione di mostre sia italiane che straniere in collaborazione con l'Ufficio Mostre della Soprintendenza (redazione di atti amministrativi e gestione delle relazioni con i musei italiani ed esteri)
    - b) attività di assistenza ai restauratori e ai funzionari della Galleria Sabauda per l'allestimento e il disallestimento delle opere
    - c) attività di assistenza alla Direzione e ai restauratori per il controllo dello stato di conservazione delle opere esposte e di quelle nei depositi con preparazione del materiale di supporto per i restauri e le operazioni di pronto intervento da effettuarsi sui dipinti del museo e organizzazione delle campagne fotografiche
    - d) attività di coordinamento e controllo degli addetti delle ditte di trasporto specializzate per il disallestimento, la movimentazione e l'allestimento delle collezioni museali
    - e) attività di collaborazione scientifica e organizzativa per l'allestimento di mostre temporanee promosse e curate dalla Galleria Sabauda e dalla Soprintendenza
    - f) assistenza alla Direzione per le attività editoriali e promozionali volte alla valorizzazione del patrimonio del Museo: redazione di n. 21 schede (nn. 7, 18, 19, 23, 36, 37, 38, 53-67) per la guida della Galleria Sabauda a cura di C. SPANTIGATI, P. ASTRUA, A. M. BAVA, *La Galleria Sabauda. Opere scelte* (Torino, Allemandi, 2006) con ricerca e preparazione di tutto il materiale fotografico per la suddetta pubblicazione
    - g) gestione delle relazioni con il pubblico (assistenza a studiosi e studenti universitari).

**Gennaio 2004 - Gennaio 2005**

**Fondazione Torino Musei**

**Borgo e Rocca Medievale**

Collaborazione con incarico di aiuto-conservatore per:

- attività di supporto e assistenza al conservatore nella conduzione dell'attività ordinaria tecnico-scientifica del Museo (in particolare nella supervisione dei restauri condotti su parte delle collezioni e su alcuni edifici del Borgo Medievale)
- riordino dell'archivio fotografico, dell'archivio restauri e della biblioteca del museo
- segreteria organizzativa della mostra "Il Borgo Medievale di Torino. Le ceramiche" (23 giugno-3 ottobre 2004) con stesura del repertorio bibliografico e collaborazione alla redazione del catalogo
- attività di ricerca e segreteria organizzativa per l'allestimento della mostra "Una raccolta scomparsa. Il Museo Nazionale del Libro al Borgo Medievale" (5 dicembre 2004 - 3 aprile 2005) e collaborazione alla stesura del catalogo della suddetta mostra
- reinventariazione delle collezioni del museo con revisione e aggiornamento delle schede OA elaborate mediante il programma di catalogazione della Regione Piemonte Guarini e compilazione di circa 200 nuove schede.

#### **ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI**

- 8-9 luglio 2013 – Attestato di partecipazione al corso di formazione sull'applicativo SigecWeb tenuto presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" dalla dott.ssa Stefania Vecchio.
- 2014 - Partecipazione alla Commissione per la rivalutazione patrimoniale dei beni mobili di Palazzo Carignano con preliminare attività di verifica e ricognizione dei suddetti beni (Decreto Dirigenziale 08/07/2014)
- 18/09/2015 - Lezione per i volontari della Diocesi di Vercelli sul ruolo degli organi di tutela nella salvaguardia del patrimonio territoriale e sul tema della conservazione programmata nell'ambito del corso di formazione per volontari 2015 (IV edizione) organizzato dalla Diocesi di Vercelli in collaborazione con il Comune e la Provincia di Vercelli.
- 13/11/2015 - Partecipazione come relatrice al convegno "Restaurando. Una giornata a discorrere di restauro" tenutosi a Vercelli in Palazzo Centoris.
- 02/05/2016 - Partecipazione al progetto "Missione Agenti pulenti" organizzato e promosso dal Lions Club di Novara con la collaborazione delle Soprintendenze piemontesi e del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": incontro formativo per due classi di quinta elementare e prima media dell'Istituto comprensivo Ferraris di Vercelli sui concetti di patrimonio culturale e di monumento, sull'attività delle soprintendenze, sul ruolo dei funzionari tecnici e dei restauratori.
- 2015 – 2016 Controllo, correzione e validazione di parte delle schede ministeriali OA relative ai monumenti ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale in territorio piemontese nell'ambito del "Progetto Grande Guerra" elaborato dall'ICCD.
- 12 marzo 2018 - Attestato del corso di formazione per Preposti.
- 14 febbraio 2019 – Attestato conseguimento qualifica di Addetto Antincendio – alto rischio.
- 14/07/2021 – attestato di frequenza del corso ValorePA dal titolo "Civil servants. Let's speak english! Corso di business english per la pubblica amministrazione.
- ottobre 2021 – maggio 2023 Frequenza del corso di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Torino per il conseguimento della qualifica di archivista.
- 28/06/2022 – attestato di partecipazione con profitto al percorso formativo ValorePA dal titolo "Lavoro di gruppo e capacità di comunicare e utilizzare gli strumenti digitali che favoriscano la condivisione del lavoro anche a distanza".
- 30-31 gennaio 2023 – Partecipazione come relatrice al seminario di studi "Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari tra Torino, Vicenza e Padova" tenutosi a Padova, Palazzo Liviano, Sala Sartori.

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

##### **Lingua Francese**

Capacità di lettura: buono; Capacità di scrittura: buono; Capacità di espressione orale: discreto

##### **Lingua Inglese**

Capacità di lettura: buono; Capacità di scrittura: intermedio; Capacità di espressione orale: intermedio

#### **COMPETENZE INFORMATICHE**

Uso del sistema operativo **Windows** e dei principali applicativi del pacchetto **Microsoft Office** (Word; Excel); uso di programmi di acquisizione e digitalizzazione di materiale fotografico e grafico; uso di programmi di masterizzazione dati; uso del programma **Photoshop** per il miglioramento, la correzione e la modifica delle immagini digitali.

Uso dell'applicativo **SigecWeb** per la catalogazione dei beni culturali sulla base delle normative elaborate dall'ICCD.

Uso del software **BENI CULTURALI** per il censimento e l'inventariazione dei beni culturali ecclesiastici elaborato dal Servizio Informatico della Conferenza Episcopale Italiana.

Uso del software gestionale **Museum** per la gestione, l'implementazione e l'aggiornamento dei dati relativi alle opere in consegna ai Musei Reali.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Saggio *Committenze artistiche per il duomo di Saluzzo nei primi decenni del Cinquecento* in G. COMINO (a cura di), *La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud-occidentale dal Tre al Settecento*. Atti delle giornate di studio Demonte – Villafalletto, Sabato 28 e Domenica 29 Settembre 2002, Cuneo 2002, pp. 87-122.
- Saggio *Arte a Saluzzo tra tardo manierismo e aggiornamento barocco* (in collaborazione con Sonia Damiano) e una scheda (Rocco Comanedi, *San Michele Arcangelo, san Rocco e san Luigi Gonzaga*), in G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *Una gloriosa sfida. Opere d'Arte da Fossano, Saluzzo e Savigliano 1550-1750*, catalogo della mostra a Fossano, Saluzzo e Savigliano, Torino 2004, pp. 59-96, 320-321, n. 60.
- Saggio *Per il recupero del museo* (in collaborazione con Maria Paola Ruffino), in M. P. RUFFINO (a cura di), *Una raccolta scomparsa. Il Museo Nazionale del Libro al Borgo Medievale*, catalogo della mostra, Torino 2004, pp. 25-35.
- Testo del libro illustrato *La Venaria Reale. Alla scoperta della Reggia rinata*, a cura di A. M. BAVA, Torino 2007 (collana "Umberto Allemandi & c. per i Ragazzi").
- Saggio *Roberto d'Azeglio e il catalogo illustrato della Reale Galleria di Torino*, in *Arte nei secoli*, Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, n. 7, 2008, pp. 71-89.
- 32 schede (paesaggi del Seicento e dipinti del Settecento) e introduzioni relative alle sezioni dedicate al paesaggio e alla grande stagione del Settecento in C. E. SPANTIGATI (a cura di), *Da Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra, Bruxelles 2009, n. 3.2 p. 121, nn. 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 pp. 188 - 197, nn. 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.10, 9.11, 9.12, 9.13, 9.14, 9.15, 9.16, 9.17, 9.18, 9.19, 9.20, pp. 198 - 221.
- 11 schede (paesaggi fiamminghi e olandesi e ritratto del principe Eugenio di Savoia Soissons di van Schuppen) e introduzione relativa alla sezione dedicata ai paesaggi fiamminghi e olandesi in C. E. SPANTIGATI (a cura di), *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a Venaria Reale, Cinisello Balsamo 2012, n. 1.1 p. 173, nn. 9.1, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7, 9.8, 9.9, 9.11, 9.12, pp. 242 - 249.
- *Lucedio barocca. Abbiati, Guala, Mayerle*, a cura di M. CALDERA con S. VILLANO, Genova 2016: saggio *Presenze lombarde a Lucedio nel Settecento*, pp. 12-17.
- *Muovere. Museo virtuale delle opere restaurate*, a cura di F. GUALANO, V. NATALE, C. NATOLI, G. PANTÒ, S. VILLANO, Biella 2017.
- 3 schede (Pittore piemontese, *Apparizione di Gesù Bambino a Sant'Antonio da Padova*; Michele Antonio Milocco, *Madonna con il Bambino e santa Margherita d'Antiochia*; Giovanni Domenico Molinari (?), *Madonna del Rosario e anime purganti*), in *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, catalogo della mostra ad Asti, a cura di A. MARCHESIN, P. NICITA, B. A. RAVIOLA, A. ROCCO, Genova 2018, n. 22, pp. 218-219; n. 33, p. 254; n. 34, p. 256.
- 1 scheda (Giuseppe Antonio Tosi detto il Cuzzio, *Immacolata con san Giuseppe, san Sebastiano e l'angelo custode*), in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati. La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati*, a cura di C. BERTELLI, G. BONSAITI, catalogo online, n. 65, pp. 607 – 611. *Guida alla mostra*, scheda breve, n. 65, pp. 228 – 231.
- Saggio *Un percorso di tutela per la tavola inedita di Gerolamo Giovenone: dalla dichiarazione di interesse culturale al restauro*, in *Gerolamo Giovenone. Un capolavoro ritrovato*, a cura di D. MAGNETTI, Cinisello Balsamo 2018, pp. 55-59.
- 5 schede (Sofonisba Anguissola, *L'infanta Isabella Clara Eugenia*, cat. 19, pp. 224-225; Antoon van Dyck, *L'arciduchessa Isabella Clara Eugenia in abito da clarissa*, cat. 21, p. 226; Antoon van Dyck e bottega, *Amarilli e Mirtillo*, cat. 31. Pp. 231-232; Antoon van Dyck, *Il principe Tomaso Francesco di Savoia Carignano a cavallo*, cat. 33, pp. 232-233; Daniel Mytens il Vecchio, *Carlo I d'Inghilterra*, cat. 38, pp. 236-237) in *Van Dyck pittore di corte*, catalogo della mostra a Torino, a cura di A. M. BAVA, M. G. BERNARDINI, Roma 2018.
- Saggio "Old Masters in new diplomacy": *la lunga odissea della collezione Gualino tra Torino, Londra e Roma*, in *I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore*, a cura di A. M. BAVA, G. BERTOLINO, Torino 2019, pp. 300-313.
- Saggio (con S. Mattiello, L. Santa, C. Veronese) *Storie sacre e favole antiche per l'iconografia del Palazzo Reale di Torino*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680 – 1750*, catalogo della mostra a Venaria Reale, a cura di M. di Macco, G. Dardanello, C. Gauna, Genova 2020, pp. 165 - 178.
- 2 schede (Antoon van Dyck [?], *Sofonisba Anguissola morente*, n. 1.4, pp. 278 – 279; Sofonisba Anguissola, *Ritratto dell'infanta Isabella Clara Eugenia*, n. 1.11, pp. 282 – 283), in *Le Signore dell'Arte. Storie di donne tra '500 e '600*, catalogo della mostra, a cura di A. BAVA, G. MORI, A. TAPIÉ, Milano 2021.
- *Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude*, catalogo della mostra, a cura di A. BAVA, S. VILLANO, Torino 2021: A. Bava, S. Villano, *La fortuna di Raffaello nelle collezioni di corte e della Galleria Sabauda*, pp. 71-123.
- *Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali*, catalogo della mostra, a cura di A. BAVA, A. MORANDOTTI, G. SPIONE, S. VILLANO, Torino 2021: redazione della scheda n. 2.1, pp. 26-28.
- *Rembrandt incontra Rembrandt. Dialoghi in Galleria*, catalogo della mostra, a cura di A. BAVA, S. VILLANO, Genova 2023: saggio *Tra luce e ombra. Rembrandt nelle collezioni di grafica dei Musei Reali*, pp. 34-51.

Torino, 23/05/2023

Sofia Villano

