

MARINA FEROGGIO

Architetto

Informazioni personali

Telefono

E-mail

marina.feroggio@cultura.gov.it

PEC

m.feroggio@architettitorinopec.it

Data di nascita

10 ottobre 1968

IN SINTESI

Le principali attività che svolgo all'interno dell'ufficio riguardano per lo più la gestione di cospicui finanziamenti inerenti ai fondi di investimento assegnati ai Musei Reali, condotte nel ruolo di RUP e di Responsabile dei lavori (ai sensi del TU sulla sicurezza), a volte anche di progettista e di Direttore dei Lavori.

Le fonti dei finanziamenti gestiti sono di provenienza sia pubblica (ALES, FSC, PNRR, L. 205, L. 232, etc.) che privata (Fondazione Compagnia di San Paolo).

L'espletamento di questi incarichi implica un grado di responsabilità nei confronti sia dell'Amministrazione che di soggetti ad essa esterni molto elevato, tanto nella predisposizione degli atti e dei provvedimenti amministrativi che sostanziano i diversi procedimenti in corso, quanto nella redazione degli elaborati tecnici e dei documenti contabili riferiti alla realizzazione degli interventi e nella successiva rendicontazione agli Enti finanziatori.

Cinque degli interventi per i quali svolgo il ruolo di RUP fanno parte del Piano delle attività 2023 all'interno del piano d'azione "Voice" del Piano Strategico 2021-2024, in quanto considerati di rilevanza strategica per l'Amministrazione: lotto 1 biglietteria, lotto 2 servizi di accoglienza, mura e bastioni barocchi, corpo centrale della facciata Nord di Palazzo Reale, rifunzionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore.

Mi occupo anche, in occasione delle scadenze temporali prefissate, della predisposizione del materiale necessario per la presentazione delle richieste di finanziamento, report sullo stato di avanzamento e programmazione dei progetti e collaboro alla redazione delle relazioni per la compilazione dei documenti programmatici e strategici dell'Amministrazione. Rivolgo inoltre una costante attenzione alla possibilità di attrarre finanziamenti, come nel caso del progetto di ricerca applicata finanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo.

Il conseguimento dei risultati passa attraverso una costante relazione con importanti interlocutori anche esterni all'Amministrazione quali, a titolo di esempio, la Compagnia di San Paolo, la Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino, la Curia, il Politecnico e l'Università degli Studi, la Città di Torino, la Fondazione CCR La Venaria Reale, SMAT, le Associazioni di volontariato e molti altri. Il ruolo rivestito richiede inoltre di rapportarsi con professionisti di diverse discipline per il corretto svolgimento dell'attività affidata in un'ottica sistemica e multidisciplinare.

Le attività che svolgo richiedono inoltre un importante grado di discrezionalità gestionale e decisionale, in accordo con la Direzione, e sono esposte a una elevata visibilità sia da parte della collettività che della comunità scientifica, con divulgazione dei risultati anche attraverso i *media*.

Il coordinamento dei processi e delle attività gestite comporta la necessità di lavorare in *team* con il coinvolgimento dei colleghi della stessa Area, ma anche di Aree differenti e di altri Istituti (Soprintendenza, DRM Pie, SR Pie, Segretariato Generale, Ales, etc.): all'interno della propria Area per verificare ad esempio gli aspetti di sicurezza, infrastrutturali e di manutenzione o per

ottimizzare le attività da svolgere ed evitare inutili duplicazioni di azioni, o ancora per gestire e coordinare eventuali possibili interferenze tra i lavori da eseguire. Analogamente con i colleghi di tutte le altre Aree e in particolare con l'Area I con riguardo ai curatori delle collezioni e ai restauratori; con l'Area V per reciproca informazione sui programmi di lavoro per garantire una corretta gestione degli spazi in relazione agli eventi programmati, oltre che in un'ottica di condivisione dei contenuti da promuovere e di aggiornamento delle attività in essere; con l'Area II per quanto concerne l'espletamento delle gare d'appalto e la stipula dei contratti, la previsione, il monitoraggio e la rendicontazione della spesa in relazione alle previsioni di bilancio e gli aspetti legali; con l'Ufficio personale ogni qual volta le azioni di competenza possono avere ricadute sull'organizzazione delle unità di vigilanza o sul personale in generale; analogamente con l'Area IV con riferimento ai servizi di accoglienza e vigilanza e alle attività educative. Le attività che seguono necessitano non di meno di una costante innovazione, caratterizzata in particolare dalla necessità di integrare la componente digitale all'interno dei processi, nell'ottica di adottare soluzioni innovative e creative adeguate allo sviluppo in atto nell'ambito di riferimento (basti pensare ad esempio al decreto Barotoni di adozione del BIM per tutti i lavori al di sopra di 1 milione di euro entro gennaio 2025) e al contesto museale in generale.

Esperienze lavorative

Dal 01.01.2015 a oggi

Ministero della Cultura

Dipendente di ruolo a tempo pieno e indeterminato. Funzionario Architetto, Area Terza, fascia retributiva F5. Dal 15.01.2018 in servizio presso i Musei Reali di Torino.

Dal 16.05.1997 al
31.12.2014

Politecnico di Torino

Dipendente di ruolo a tempo pieno e indeterminato presso il Servizio Edilizia. Responsabile del gruppo di progettazione dal 2000. Dal 2009 al 2014 in posizione di comando presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Torino.

Incarichi in corso

RUP fondi PNRR Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 finalizzato alla rimozione delle barriere fisiche e cognitive per complessivi € 700.000, articolati come segue:

- “Palazzo Reale – Corte d'onore. Rifunzionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore”. CUP F19D22001510006. Importo € 663.510;
- “Armeria Reale”. CUP F14H22001500006. Importo € 5.016;
- “Cappella della Sindone”. CUP F14H22001510006. Importo € 6.160;
- “Galleria Sabauda”. CUP F14H22001520006. Importo € 5.016;
- “Museo archeologico”. CUP F14H22001530006. Importo € 5.016;
- “Giardini Reali”. CUP F19D22001520006. Importo € 10.266;
- “Area Archeologica”. CUP F14H22001540006. Importo € 5.016.

Sono stati recentemente sottoscritti i disciplinari d'obblighi. Tempi: set 2023 – dic 2024.

RUP “Restauro delle Mura e dei bastioni barocchi e rifunzionalizzazione dei servizi di accoglienza per il pubblico”. CUP F16J20001450007. Importo € 4.039.000. Fondi Ales S.p.A. (Decreto interministeriale 22.07.202):

- Lotto 1 Biglietteria: completato, collaudo entro il 15 giugno 2023
- Lotto 2 Servizi accoglienza: in corso (feb - nov 2023)
- Mura e bastioni: in corso (feb 2023 - lug 2024).

RUP “Lavori di messa in sicurezza e restauro delle facciate Sud e Nord di Palazzo Reale di Torino”. CUP F16J18000230001. Importo € 1.000.000. Fondi L. 205/2017 (DPCM 28.11.2018). Lotto 1 Manica centrale (lug – dic 2023): affidamento lavori in corso.

RUP, progettista e DL “Restauro della facciata principale di Palazzo Reale di Torino”. CUP F14B18000270001. Importo € 800.000. Fondi L 232/2016. Intervento completato, collaudo entro il 3 giugno 2023.

RUP del progetto “Take care” finanziato dalla Compagnia di San Paolo nell’ambito del bando “PRIMA. Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale”. Importo € 220.000. Tempi: 2023-2025.

Referente MRT del progetto di ricerca applicata svolto in convenzione con il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e con il Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano a supporto del Piano triennale di conservazione preventiva e manutenzione programmata. Il progetto di ricerca ha per oggetto lo studio e l’approfondimento delle strategie di digitalizzazione del processo di conservazione, che mirino a risparmi di risorse attraverso l’ottimizzazione dei tempi, delle tecnologie d’intervento e tramite la condivisione dei dati. Importo € 60.000. Fondi Compagnia di San Paolo. Tempi: 2023-2025.

RUP, progettista e DL “Restauro dell’altare della Cappella della Sindone e gestione del sistema di monitoraggio strutturale”. CUP F13G19000000007. Importo € 480.000. Fondi cofinanziamento Art Bonus 2018 e Specchio dei Tempi. CUP prossimo alla chiusura. È in fase di completamento lo sfidante restauro dei due angeli in marmo dell’altare, opera di Luigi Bienaimé, gravemente danneggiati dall’incendio del 1997. In corso, termine entro il 30 giugno 2023.

RUP “Restauro monumentale della Cappella della Sindone”. CUP F12C15001190001. Importo € 817.674,31. Fondi CIPE. CUP prossimo alla chiusura. Sono in fase di completamento i lavori di adeguamento delle misure di sicurezza relative alla Cappella della Sindone e al Duomo con la realizzazione dell’impianto di rilevazione e allarme antincendio. In corso, termine entro il 30 giugno 2023.

Curatrice e responsabile tecnico dell’architettura e delle strutture di Palazzo Reale, Cappella della Sindone, Armeria Reale e Biblioteca Reale in sinergia con i referenti delle manutenzioni dell’Area III. Referente scientifico per la tutela architettonica in collaborazione con i curatori dell’Area I “Gestione e cura delle collezioni”.

Responsabile dell’ufficio conservazione preventiva programmata e property management: programmazione strategica delle attività conservative, gestione della conoscenza, archiviazione dei dati, interoperabilità, digitalizzazione; sviluppo, uso e adeguamento del patrimonio architettonico per una valorizzazione integrata con le collezioni in sinergia con i curatori architetti, nonché con i curatori e i restauratori dell’Area I “Gestione e cura delle collezioni”.

Incarichi in corso conferiti da altri Istituti del MiC

RUP “Palazzo Carignano restauro e valorizzazione” CUP F17E19000390001. Importo € 4.400.000. Fondi PO “Cultura e Turismo” FSC 2014/2020. Incarico conferito dalla Direzione Regionale Musei Piemonte. In corso. Completamento dei lavori entro dicembre 2024.

Altre attività

Docenze universitarie
in corso

Docente a contratto del Politecnico di Torino nell'ambito del corso "Restoration" della Laurea magistrale in Architettura Costruzione Città e Collaborazione alla titolarità del corso "Restoration and integrated conservation" della Laurea magistrale in Architettura per la sostenibilità.

Lifelong learning

Partecipazione costante a corsi di aggiornamento professionale in materia di contrattualistica pubblica, *best practice* sulla cura, conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale, *soft skill*, normative di sicurezza, innovazione digitale e transizione ecologica.

Commissioni di gara

Presidente o componente di numerose commissioni giudicatrici per l'affidamento di lavori e servizi ai sensi del Codice contratti presso la Centrale di committenza Invitalia, i Musei Reali, il Segretariato Regionale Piemonte, la Soprintendenza ABAP di Torino, la Direzione Regionale per i Beni Culturali del Piemonte e il Servizio Edilizia del Politecnico di Torino.

Commissioni di
selezione del personale

Componente di numerose commissioni giudicatrici di selezioni pubbliche per l'assunzione di personale strutturato presso il Servizio Edilizia del Politecnico.

Partecipazione a
convegni e seminari

Partecipazione a numerosi convegni e seminari di settore in qualità sia di relatore che di uditore.

Istruzione e formazione

2021

MIP Politecnico di Milano Graduate School of Business

Master di II livello in *Management dei Beni e delle Istituzioni Culturali* con la votazione 110 e lode.

2021

MIP Politecnico di Milano Graduate School of Business

Open Badge di *Social Change Manager* per una nuova figura professionale con le competenze e le abilità necessarie per agevolare i processi trasformativi delle realtà no profit italiane.

2009

Politecnico di Milano - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti
Specializzazione in *Restauro dei Monumenti* con la votazione 100 e lode.

1995

Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino
Laurea in Architettura con la votazione 110 e lode.

Abilitazioni

Dal 1999

Iscritta all'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino al n° 4615.

Competenze digitali

Software

Padronanza dei principali programmi del pacchetto Microsoft 365, AutoCAD, Photoshop, Microsoft Teams.

Innovazione

Componente del team del Progetto Sviluppo *Web App* e *gaming* all'interno del *Work Package "Sviluppo e integrazione applicativi"* con riguardo ai contenuti scientifici della Cappella della Sindone nell'ambito del progetto "GoDigital" del Bando "Switch, strategie e strumenti per la digital transformation nella cultura", finanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo.

La sottoscritta esprime il proprio consenso affinché i dati forniti possano essere trattati nel rispetto del D. Lgs 30 giugno 2003, n° 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali – e del Regolamento (UE) 2016/679 per gli adempimenti connessi alla presente pratica.

Torino, 23 maggio 2023

Firma 