

**EUROPEAN
CURRICULUM VITAE
FORMAT**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--|
| Nome | VINARDI BARBARA |
| Indirizzo | |
| Telefono | |
| E-mail | barbara.vinardi@cultura.gov.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 22 settembre 1972 |
| Sesso | F |

ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2016-OGGI |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Musei Reali di Torino, Piazzetta Reale 1, 10122 Torino, Italia |
| • Tipo di azienda o settore | Ministero della Cultura (MiC) |
| • Tipo di impiego | Funzionario architetto |
| • Principali mansioni e responsabilità | <p>Architetto curatore referente per i progetti e le mostre temporanee Area Strutture e Sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> - supervisione tecnica Sale Chiabrese - progettista, DL e RUP di interventi di conservazione, restauro e valorizzazione di beni culturali immobili; - responsabile ufficio allestimenti; - progettista di mostre temporanee (<i>Prima del Bottone, Anche le statue muoiono, Cappella della Sindone, Subleyras, Armando Testa, Battistello Caracciolo, Pelagio Palagi, Konrad Mägi, Cipro, Raffaello, Volto delle donne, Caravaggio, Ritratti, Gentileschi, Animali dalla A alla Z, Fumetti, Rembrandt, Focus on Future, Vivere sull'acqua</i>); - coordinatore delle Sale Chiabrese, sede delle mostre temporanee (tra cui <i>Gualino, Capa in color, Vivian Mayer, Ruth Orkin</i>); - referente per le tematiche relative all'accessibilità fisica ai Musei Reali di Torino (Circolare 80/2016 – Raccomandazioni in materia di accessibilità a musei, monumenti, aree e parchi archeologici); - redattore del PEBA (piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche) dei Musei Reali; - referente per il tirocinio di studenti italiani e stranieri; - responsabile budget e direttore esecuzione contratti per la manutenzione ordinaria degli immobili (piccola manutenzione edile e idrico-sanitaria); - responsabile budget e direttore esecuzione contratti per attività espositive; - responsabile del procedimento e progettista dell'ampliamento degli uffici di Palazzo Reale; - responsabile del procedimento per il restauro e la sistemazione dei Giardini Reali; - responsabile del procedimento per il restauro e la rifunzionalizzazione della fontana dei Tritoni nei Giardini Reali; - responsabile del procedimento e progettista del restauro del "Bastione Verde" nei Giardini Reali; - responsabile del procedimento per il superamento delle barriere architettoniche di Palazzo Reale; - responsabile del procedimento per il miglioramento dell'accessibilità e l'eliminazione delle barriere architettoniche al Forte di Gavi; - progettista del restauro della facciata del Palazzo Reale (con altri colleghi); - progettista e direttore dei lavori della Manutenzione Straordinaria delle sale al primo piano di Palazzo Reale, Armeria e "Rotonda"; - membro della missione per la costituzione di una convenzione con Tunisi relativa allo scavo archeologico del teatro antico di Cartagine; - membro della missione a Baku nell'ambito del progetto AZ/15/ENP/OT/35 – "Sostegno al Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica dell'Azerbaijan per la modernizzazione del suo sistema politico e gestionale nel settore della cultura"; - membro della missione a Firenze, Tallinn, New York, Roma, Ferrara, Casalbeltrame in relazione a progetti di mostre temporanee; - commissario di gara per l'affidamento degli appalti pubblici di lavori, servizi e forniture (14 commissioni dal 2016); - addetto antincendio, rischio elevato, ai sensi dell'art. 37, comma 9 del D.lgs. 81/2008 |
| • Date (da – a) | 2012-2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte. Servizio III – Programmazione LL.PP. e Ispettorato di Tutela (dal 2014 Segretariato Regionale) |
| • Tipo di azienda o settore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) |
| • Tipo di impiego | Funzionario architetto |

| | |
|---|---|
| • Principali mansioni e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> - componente dell'Ufficio Architetti e Storici dell'Arte del "Polo Reale" (dal 2016 Musei Reali di Torino), struttura di supporto tecnico con lo scopo di curare gli aspetti tecnico-architettonici del Polo Reale, gestire la sicurezza, individuare le migliori soluzioni per garantire la tutela del patrimonio culturale; - coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione con riferimento al restauro degli edifici tutelati; - responsabile del procedimento per il restauro del Castello Reale di Moncalieri (Torino) finanziato con fondi privati; - progettista di spazi espositivi temporanei, della sala di accoglienza e del laboratorio didattico nella Galleria Sabauda dei Musei Reali di Torino; - collaboratore alla progettazione e direttore operativo per il restauro e la ristrutturazione di alcune sale di Palazzo Reale per il riutilizzo a uffici; - progettista e direttore dei lavori di manutenzione straordinaria del "Belvedere" di "Villa della Regina" (Torino); - referente per il Building Manager della Segreteria Regionale per il Piemonte; - responsabile del monitoraggio delle Opere Pubbliche finanziate con fondi privati per il Segretariato Regionale per il Piemonte; - membro delle squadre di emergenza e primo soccorso di Palazzo Chiabrese, (D.lgs. 81/2008); - componente della squadra UCCR di Palazzo Chiabrese (Coordinamento Regionale Unità di Crisi); - commissario di gara per l'affidamento degli appalti pubblici di lavori, servizi e forniture (18 commissioni fino al 2016). |
| • Date (da – a) | 1998-2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Studio di Architettura Fratelli Vinardi * Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura ** |
| • Tipo di azienda o settore | Progettazione * Insegnamento ** |
| • Tipo di impiego | Architetto libero professionista (dal 1997 al 2011) * Professore a contratto di restauro del Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura (dal 2001 al 2011) ** |
| • Principali mansioni e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> - dal 1998 progettazione di interventi di restauro su edifici tutelati e di nuova costruzione (n. 51); * - partecipazione a concorsi di progettazione (n. 15), di cui n. 8 con incarico in quanto 1° classificato; * - dal 2001 al 2011 attività didattica e laboratoriale sui temi del restauro (titolare del Laboratorio Architettura/Restauro); ** - correlatrice di tesi di laurea in Architettura; ** - collaborazione all'allestimento di mostre, stesura e progettazione grafica dei pannelli esposti; ** - attività e progetti di ricerca sul tema della tutela, valorizzazione e gestione di siti culturali: <ul style="list-style-type: none"> • cofinanziamento MURST 40% su "Strutture voltate" per il Dipartimento di Ingegneria Strutturale del Politecnico di Torino; "Atlante regionale delle tecniche costruttive tradizionali (XV-XIX secolo)" per il Dipartimento di Storia Restauro e Costruzione dell'Architettura e dell'Ambiente della Seconda Università degli Studi di Napoli; "Fortificazioni alla moderna in Europa e nell'area mediterranea: patrimonio da valorizzare" e "L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal Cinquecento italiano nel contesto europeo" per il Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino; • cofinanziamento MURST 60% su "Temi di conoscenza e conservazione dell'architettura", "Questioni d'architettura, tra conoscenza e conservazione" e "Conservazione e restauri dell'architettura piemontese: storia e attualità" per il Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino; • progetti PRIN di rilevante interesse nazionale su "Danni bellici e restauro. Opere di difesa, guasti, pratiche di intervento edilizio e urbano nel secondo dopoguerra", coordinatore nazionale prof. Amedeo Bellini; ** - corsi di formazione e aggiornamento professionale, convegni, seminari sui temi del restauro; ** - pubblicazione di saggi e scritti sui temi della conservazione e del restauro, delle tecnologie costruttive tradizionali e del paesaggio (n. 41). ** |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2003 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Specializzazione in "Storia, analisi e valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali" con la tesi "La cittadella di Mondovì. Conoscenza e conservazione: presupposti per un riutilizzo", relatori professori M. Vignino, G. Mondini, L. Palmucci, M.G. Vinardi, voto 110 e lode, con borsa di studio ministeriale |
| • Qualifica conseguita | Specializzata in "Storia, analisi e valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali" |
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Seconda Università degli studi di Napoli (con sede ad Aversa) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Dottorato di ricerca in "Storia e conservazione dei Beni Architettonici" con la tesi "L'arte di costruire e di restaurare di Crescentino Caselli", tutori prof. G. Fiengo e prof. L. Re, con borsa di studio ministeriale |
| • Qualifica conseguita | Dottore di ricerca in "Storia e conservazione dei Beni Architettonici" |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Abilitazione all'insegnamento nelle scuole di istruzione secondaria per la classe di concorso 61/A, Storia dell'Arte (nei licei classici e nei licei artistici) |
| • Qualifica conseguita | Nel 2017 rinuncia alla nomina di professoressa di ruolo con assunzione a tempo indeterminato e immissione in ruolo daGAE nella Scuola Secondaria di secondo grado Classe di Concorso A054 (ex A061 – Storia dell'arte), Ambito Torino 08 |
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Ordine degli Architetti di Torino |
| • Abilità professionali | Abilitazione alla stesura dei piani di sicurezza in cantiere (D.L. 494/96 e poi L. 81/08) |
| • Qualifica conseguita | Responsabile della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione nei cantieri edili |
| • Date (da – a) | 1998 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Ordine degli Architetti di Torino |
| • Abilità professionali | Iscrizione all'Albo degli Architetti della Provincia di Torino con il n. 4488 |
| • Qualifica conseguita | Architetto |
| • Date (da – a) | 1997 |
| • Istituto di istruzione o formazione | Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | - Laurea in Architettura con una tesi in Restauro dal titolo "Vulnerabilità e conservazione dei ponti storici: l'esperienza dell'alluvione", relatore prof. Luciano Re, voto 110 e lode, con borsa di studio - Premio Optime (di riconoscimento al merito nello studio) presso l'Unione Industriale di Torino - Abilitazione all'esercizio della professione (Esame di Stato) |
| • Qualifica conseguita | Laureata in Architettura |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

| | |
|---------------------------------|------------|
| MADRELINGUA | ITALIANA |
| ALTRE LINGUE | INGLESE |
| • Capacità di lettura | Eccellente |
| • Capacità di scrittura | Buono |
| • Capacità di espressione orale | Buono |

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime competenze relazionali.
 Attitudine alla comunicazione sia formale sia informale, in squadra o in team di lavoro.
 Attitudine all'interazione con soggetti di diversa natura: amministrazioni pubbliche, enti privati, enti religiosi, università, professionisti, tecnici, colleghi di lavoro.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Autonomia nella gestione di strumenti, tempi e obiettivi.
 Attitudine alla gestione del rapporto tra uffici interni ed esterni all'amministrazione e tra le persone.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Sistema operativo Windows, programmi del pacchetto Office (Excel, Word, Power Point, Outlook...), programmi di grafica (Autocad, Photoshop...), gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explorer, Safari...), Strumentazione tecnica per i beni culturali (strumenti di rilievo diretto e stazione totale, programmi di progettazione)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Disegno artistico e disegno tecnico (a mano e con strumentazione digitale)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze nella ricerca storica, iconografica, archivistica e bibliografica, nella redazione di scritti di carattere scientifico, nella progettazione architettonica sia nel campo del restauro che nel campo del nuovo.

PATENTE O PATENTI

B

PUBBLICAZIONI

- 2015. *La conservazione dell'identità di manufatti in ferro del XIX secolo in due esempi in Torino* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Metalli in architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione* (Atti Convegno Internazionale, Bressanone), pp.85-95
- 2013. *La porta praetoria di Aosta nell'Ottocento* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo* (Atti Convegno Internazionale, Bressanone), pp. 797-807

- 2011. *I danni di guerra nelle fabbriche torinesi*, in Lorenzo de Stefani (a cura di), *Guerra monumenti ricostruzione. Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale*, Venezia, pp. 530-540
- 2010. *La manutenzione programmata come prevenzione nei cantieri delle fortificazioni* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura), *Pensare la prevenzione. Manufatti, Usi, Ambienti* (Atti Conv), pp. 449-458, tav. 12
- 2008. *Teaching Restoration in the first School of Architecture in Turin*, in *Teaching Conservation/Restoration of the Architectural Heritage. Goals, Contents and Methods*, (Atti Giornata di studio, Genova), pp. 237-245 (con L. Re e M. Fantone)
- 2008. *The cultural landscape between conservation and innovation*, in *Landscapes, Identities and Development*, 23ª sessione del PEC SRL – The Permanent European Conference for the Study of the Rural Landscape –, Lisbona/Obidos, Portogallo (con M.G. Vinardi, M. Fantone, L. Re)
- 2008. *Le architetture di Vittorio Bonadè Bottino e Carlo Charbonnet nel villaggio operaio della RIV a Villar Perosa*, in R. Ientile (a cura di), *Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione*, pp. 550-556
- 2008. *Il restauro dei restauri della chiesa di San Domenico a Torino* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri* (Atti Bressanone) pp. 449-458, tav. 24
- 2007. *La cittadella di Mondovì. Conoscenza e conservazione: presupposti per un riutilizzo*, in G. Mondini, C. Devoti, A. Farruggia (a cura di), *Scuola di Specializzazione, Beni culturali, città, territorio. Indagini per un patrimonio da valorizzare*, Torino, pp. 53-54
- 2007. *Il sistema difensivo di Mondovì tra conservazione e valorizzazione*, in A. Farruggia (a cura di), *Scuola di Specializzazione, Identità culturale e salvaguardia dei nuclei storici. Il caso di Mondovì Piazza*, Torino, pp. 113-130
- 2007. *Bridges of the Napoleonic roads in north-western Italy*, in Paulo B. Lourenço, Daniel V. Oliveira, Artur Portela (a cura di), *5th International Conference on Arch Bridges* (Atti Convegno, Madeira) Portogallo, pp. 89-96
- 2007. *La cittadella di Mondovì: gli ingegneri militari e i cantieri dal 1573*, in M. Viglino, A. Bruno jr (a cura di), *L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal Cinquecento italiano. Gli ingegneri militari attivi nelle terre dei Savoia e nel Piemonte orientale (XVI-XVIII secolo)*, Firenze, pp. 135-147
- 2007. *Per la conservazione della Clinica Chirurgica della R. Università di Pisa di Crescentino Caselli (1898-1904)*, in C. Roggero, E. Dellapiana, G. Montanari (a cura di), *Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico*, Torino, pp. 286-289
- 2006. *Le mattonelle in cemento nelle pavimentazioni degli spazi pubblici in Piemonte. La produzione tra Otto e Novecento: temi per la conservazione*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Pavimentazioni storiche. Uso e conservazione* (Atti Internazionale, Bressanone), pp. 609-618, tav. 37
- 2006. *La Cittadella di Mondovì: conservazione e riutilizzo*, in "Studi monregalesi – rivista di storia, archeologia, arte, antropologia e scienze del territorio", XI, 2, pp. 35-89, tavv. I-X
- 2005. *La Cittadella di Mondovì: impianto e cantiere (1573-1708)*, in "Studi monregalesi – rivista di storia, archeologia, arte, antropologia e scienze del territorio", X, 2, pp. 59-109
- 2005. *Rilievi, progetti e realizzazioni della cittadella e delle mura*, in M.A. Giusti (a cura di), *Le Mura di Lucca. Dal restauro alla manutenzione programmata* (Atti Convegno di Studi, Lucca), pp. 327-338
- 2004. *Istruzioni di restauro. Compendio elementare per la conservazione del costruito*, (con L. Re)
- 2004. *Tre restauri di Umberto Chierici*, in G. Fiengo, L. Guerriero (a cura di), *Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra*, (Atti Semin. Nazion., Il Università Studi Napoli), pp. 483-496
- 2004. *Attualità e tradizione nelle opere di Aldo Morbelli* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, restauro*, (Atti Conv), pp. 609-618, tav. 22
- 2004. *Il progetto del nuovo per l'agibilità dell'antico: gli interventi giubilari alla Sacra di San Michele*, in A. Ferlenga, E. Vassallo, F. Schellino (a cura di), *Antico e Nuovo. Architetture e architettura*, (Atti Convegno, Venezia), pp. 915-927
- 2003. *Reversibilità delle opere di consolidamento tradizionali* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *La reversibilità nel restauro. Riflessioni, Esperienze, Percorsi di Ricerca*, (Atti Conv), pp. 53-62, tav. 1
- 2003. *Le tecniche costruttive di Alessandro Antonelli e Crescentino Caselli*, in *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca, l'indagine documentaria* (Atti del I e del II Seminario Nazionale, Agerola-Amalfi), pp. 136-151
- 2002. *Le pavimentazioni a mosaico negli atrii dell'edilizia civile piemontese tra Ottocento e Novecento*, in *I mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione*, (Atti Conv), pp. 497-506, tav. 25
- 2001. *Attualità di alcune considerazioni di Crescentino Caselli sul restauro*, in Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città, Scuola di Specializzazione, *De Venustate et Firmitate – Scritti per Mario Dalla Costa*, Torino, pp. 488-501
- 2001. *Gli stucchi tra '800 e '900 nella produzione del nuovo e nel restauro in Piemonte: gli apparati decorativi di Crescentino Caselli*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza*, (Atti Convegno Internazionale, Bressanone), pp. 373-382, tav. 12
- 2000. *Intonaci di restauro: l'arco di Chieri*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *La prova del tempo. Verifiche degli interventi per la conservazione del costruito* (Atti Conv), pp. 379-388, tav. XI (con M. Naretto)