

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



L'AUTORITRATTO DI LEONARDO

STORIA E CONTEMPORANEITÀ DI UN CAPOLAVORO



28 marzo | 30 giugno 2024

Musei Reali
Biblioteca Reale
Piazza Castello 191, Torino

Scopri le sezioni:

Con Leonardo negli occhi.
Un percorso nelle collezioni
della Galleria Sabauda
Giuliano Vangi.
Volti contemporanei

A TU
PER TU
CON
LEONARDO
2024

ELENCO OPERE

	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, matita nera e inchiostro su carta, mm260x198, Codice Atlantico, foglio 810 recto Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, f. 673 r penna e inchiostro su carta preparata, mm404x302, Codice Atlantico, foglio 673 recto Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, inchiostro e sanguina su carta, mm192x250, Codice Atlantico, foglio 770 verso Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, inchiostro su carta, mm300x210, Codice Atlantico, foglio 307 verso Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>

Con il patrocinio di



Sponsor tecnico









Con il contributo di



Si ringrazia



	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, inchiostro, matita nera e acquerello su carta, mm262x175, Codice Atlantico, foglio 309 verso Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice Atlantico</i>, inchiostro su carta, mm285x210, Codice Atlantico, foglio 920 recto Milano, Veneranda Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana</p>
	<p>Antonio de Beatis, <i>Itinerario del viaggio del Cardinale Luigi d'Aragona</i> Cronaca della visita del 10 ottobre 1517 al Castello del Clu Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Ms. X F. 28</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Autoritratto</i> ca. 1517-1518 pietra rossa su carta ingiallita e con ossidazioni Torino, Biblioteca Reale, Dis. Ital. 1/30, inv. 15571 D.C.</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice sul Volo degli Uccelli e altre materie</i>, 1505 manoscritto cartaceo, cc. 18 numerate in doppia numerazione c. 10 v e 11 r (10 v disegno a sanguigna con volto posto in collegamento con l'Autoritratto) Torino, Biblioteca Reale, Ms. Varia 95</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Codice sul Volo degli Uccelli e altre materie</i> (copia facsimilare) 1505 213 x 153 mm</p>

	<p>Leonardo da Vinci, <i>Studio di insetti</i>, ca. 1480 (schizzo in alto) e ca.1503-1505 (schizzo in basso) penna su carta preparata di rosso, ritagliati e incollati Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/22; inv. 15581 D.C</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Studi di Proporzioni del volto e dell'occhio</i>, 1489-90, punta metallica, penna e inchiostro bruno Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/20-21; inv. 15574 e 15576 D.C.</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Studio delle gambe anteriori del cavallo</i>, ca. 1480 punta metallica su carta preparata verde oliva chiaro Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/23; inv. 15579 D.C.</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Studio della muscolatura degli arti anteriori del cavallo</i>, ca.1490 punta metallica e biacca su carta azzurra Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/24; inv. 15580 D.C.</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Studio delle gambe posteriori del cavallo</i>, ca.1508. Pietra rossa con tocchi di matita nera Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/25; inv. 15582 D.C.</p>
	<p>Leonardo da Vinci, <i>Nudi, per la Battaglia di Anghiari</i>, 1505 circa inchiostro bruno e tracce di carboncino su carta Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. I/28; inv. 15577 D.C.</p>

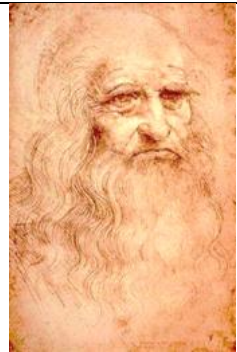


Leonardo da Vinci, *Ercole e il leone nemeo*, 1506-1508
carboncino e punta metallica
Torino, Biblioteca Reale, Dis. It. 2/58; inv. 15630 D.C.



Emporium gennaio 1919 vol. XLIX n. 249
Torino, Biblioteca Nazionale Univ. - RIV. I. 118

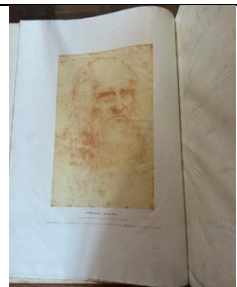
Volume Cermenati
Torino, Biblioteca Nazionale Univ. –
BRT




Fratelli Alinari
Riproduzione in fac-simile dell'Autoritratto
Firenze 1898
Torino, Biblioteca Reale, Y 31 23



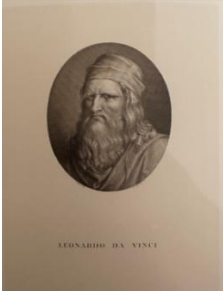


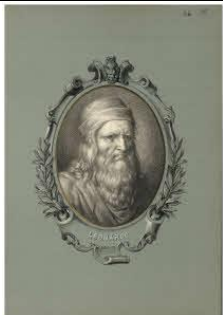

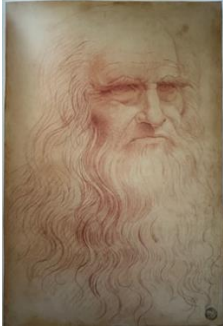



Pietro Carlevaris
L'Autoritratto di Leonardo
da I disegni di Leonardo da Vinci della Biblioteca di S.M. riprodotti in fototipia
1888
Torino, Biblioteca Reale, Y 31 34



Angelo della Croce
***Saggio delle opere di Leonardo Da Vinci*,**
con ventiquattro tavole fotolitografiche di scritture e disegni tratti dal Codice Atlantico. Milano, Tito di Giovanni Ricordi, 1872
Torino, Biblioteca Reale, Y 44 8

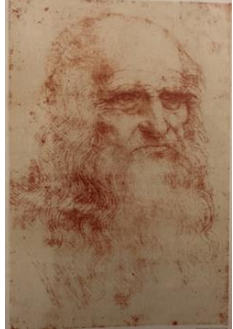
	<p>Carlo Felice Biscarra <i>Leonardo da Vinci</i>. Dal disegno originale esistente nella Biblioteca Reale di Torino, 1870 Acquaforte su carta di china incollata su cartoncino, inchiostrata a sanguigna Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. Cart. 40, n. 11</p>
	<p>Raffaello Morghen (incisore), Bossi, Giuseppe (disegnatore), <i>Leonardo da Vinci</i>, matrice calcografica, 1803 ca. Castello Sforzesco, raccolta Bertarelli Lastre calcografiche 69</p>
	<p>Raffaello Morghen <i>Ritratto di Leonardo</i> 1803-1817, acquaforte e bulino Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. ST 2436</p>
	<p>Giuseppe Bossi, <i>Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro</i>, Milano Stamperia Reale, 1810 [ma 1811] Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. Atl. 20.</p>
	<p>Documenti dell'Accademia di Brera Milano, 20 dicembre 1809 Nota delle opere di Giuseppe Benaglia</p>
	<p>Documenti dell'Accademia di Brera ASAB, Carpi E III 7, Roma, 29 novembre 1806, lettera di Pompeo Marchesi a Giuseppe Bossi ASAB, Carpi E III 7, Milano, 17 dicembre 1806, lettera di Giuseppe Bossi a Pompeo Marchesi</p>
	<p>Pompeo Marchesi <i>Erma di Leonardo da Vinci</i>, 1808, marmo Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, SC 0912</p>
	<p>Documenti dell'Accademia di Brera ASAB, Carpi E III 7, [Roma, 1808] Lettera di Pompeo Marchesi ai Professori dell'Accademia di Brera ASAB, Carpi E III 7, Roma, 12 giugno 1808, Giudizio della</p>

	<p>Commissione permanente di Scultura sui saggi dei pensionati Marchesi e Fontana Accademia di Brera, Archivio</p>
	<p>Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese, (Milano : presso Giuseppe Galeazzi regio stampatore : si vende presso l'editore Carlo Giuseppe Gerli sulla piazza del Ponte vetere, 1784) Torino, Biblioteca Reale, Y 31 8</p>
	<p>Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo In Parigi appresso Giacomo Langlois, stampatore ordinario del re christianissimo, al monte s. Genouefa, dirimpetto alla fontana, all'insegna della Regina di pace, 1651 Torino, Biblioteca Reale, Rari III 42</p>
	<p>Giorgio Vasari, Vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari pittore e architetto aretino corrette damolti errori e illustrate con note Tomo primo [-terzo] ... - In Roma : per Niccolò e Marco Pagliarini, 1759-1760 Torino, Biblioteca Reale, A.73.13.2</p>
	<p>Pietro Anderloni (incisore), Ritratto di Leonardo da Vinci Stampa 1812 Carta, acquaforte, bulino mm 295x219 (foglio) Castello Sforzesco, raccolta Bertarelli Ri. P. 187-34</p>
	<p>Ritratto di Leonardo, da Giuseppe Bossi 1812 bulino e acquaforte 120 x 100 mm In: <i>Vite e ritratti di illustri italiani</i>, vol. 1, Padova, Tipografia Bettoni Torino, Biblioteca Reale, V 33 42</p>

	<p>Giuseppe Bossi Disegno per il <i>Ritratto di Leonardo da Vinci</i> per le <i>Vite</i>, ante 1812 Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni Album B 13, 15-16</p>
	<p>Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe, Album misto, 61, inv. 0323666</p>
	<p>Giovan Ambrogio Figino <i>Eraclito e Democrito</i>, circa 1570, olio su tavola Collezione privata</p>
	<p>Raffaele Albertolli, <i>Copia dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci</i> ca. 1808-1810 sanguigna su carta lievemente tinta di rosso Venezia, Gallerie dell'Accademia, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 25</p>
	<p>Giovan Ambrogio Figino, <i>Studio per Eraclito esemplato sull'Autoritratto di Leonardo da Vinci</i> ca. 1570 pietra rossa, rialzi a gessetto bianco su carta bianca tinteggiata in rosso Venezia, Gallerie dell'Accademia, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 834</p>
	<p>Giovanni Antonio Bazzi (detto il Sodoma) <i>Ecce Homo</i> olio su tavola di pioppo Collezione privata</p>
	<p>Giuseppe Bossi, <i>Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro di Giuseppe Bossi pittore</i>. Milano, Stamperia Reale, 1810 antiporta con incisione di Giuseppe Benaglia Torino, Biblioteca Reale, E. 50 29</p>



Catalogo della mostra nazionale del 1939
BRT: BR.I.16



Angelo della Croce
Leonardo da Vinci, 1872
fotolitografia in *Saggio delle opere di Leonardo da Vinci*, frontespizio
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Archivio Storico, Carpi F I 21



Francesco Bartolozzi
Ritratto di Leonardo di profilo dal disegno di Windsor attribuito a Francesco Melzi, +1795
Acquaforte (maniera a granito)
Vinci, Archivio Leonardismi del Museo Ideale, inv. R. LDV 59



Dutertre, André. *Collection des têtes du célèbre tableau de la Cène*,... Paris chez Jean, marchand d'estampes, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n. 10, 1808
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Biblioteca Storica "Giuseppe Bossi", M.I.86