

**BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO FINANZIARIO 2024**

**Relazione programmatica della Direttrice  
(art. 7 DPR 27/02/2003, n. 97)**



## INTRODUZIONE

Il Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2024 è stato elaborato secondo i principi degli indirizzi previsti nelle seguenti fonti regolamentari:

- Regio Decreto 18/11/1923, n. 2440 – *Nuove disposizioni sull'amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato*;
- Regio Decreto 23/05/1924, n. 827 *“Regolamento per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato”*;
- DPR 27/2/2009 n. 97 – *“Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20/3/1975 n. 70”*;
- DPR 29/5/2003 n. 240 *“Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”*;
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 8/10/1997;
- D.P.C.M. 171/2014 del 29 agosto 2014 recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, dalla legge 23/6/2014, n. 89”*;
- D.M. del 27/11/14, recante *“articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo”*;
- D.M. del 23/12/2014 recante *“Organizzazione e funzionamento dei Musei statali”* e successive modificazioni;
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;
- Decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”*, e in particolare l'articolo 6, comma 1, con il quale il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo è rinominato Ministero della cultura;

I documenti di bilancio sono stati elaborati sulla base delle direttive di un unico Centro di Responsabilità di primo livello, nella persona della Direttrice.

La relazione programmatica si compone di tre parti:

- **PARTE PRIMA** – *Struttura dei Musei Reali*. Nozioni generali sui Musei Reali, le loro caratteristiche, il territorio, i suoi organi, il personale;
- **PARTE SECONDA** – *Bilancio annuale e pluriennale*. Struttura del bilancio e cenni descrittivi sulle principali voci di spesa, con obiettivi che si intendono raggiungere nel triennio 2024-2026;
- **PARTE TERZA** – *Strategie e programmi*. Descrizione sintetica delle principali attività e progetti in corso nel quadro del Piano Strategico 2021-2024.
- **PARTE QUARTA** – *Note al bilancio di previsione 2024*. Illustrazione sintetica degli aspetti tecnici e delle risultanze per titoli e brevi commenti sulle voci più significative.

## PARTE PRIMA

### STRUTTURA DEI MUSEI REALI

I Musei Reali istituiti ai sensi dell'art. 30, comma 3 del DPCM 29/8/2014 n. 171 con la denominazione “Polo Reale” e ridenominati “Musei Reali” dal DM 23 gennaio 2016, sono un istituto del Ministero della Cultura dotato di autonomia speciale (scientifica, finanziaria, contabile ed amministrativa) con sede a Torino, piazzetta Reale 1.

Gli istituti e luoghi della cultura compresi all'interno del complesso dei Musei Reali sono: Palazzo Reale,



Armeria Reale, Cappella della Sindone, Galleria Sabauda, Museo di Antichità, Giardini Reali e Biblioteca Reale.

Gli organi dei Musei Reali sono il/la Direttore/Direttrice, il Consiglio di amministrazione, il Comitato Scientifico, e il Collegio dei Revisori, secondo quanto disposto dall'art. 9 del sopracitato DM 23/12/2014, recepito dallo Statuto dei Musei Reali, approvato con DM 26/06/2017 rep. n. 281.

Il Direttore/Direttrice è nominato/a dal Direttore Generale Musei e svolge i compiti definiti all'art. 5 dello Statuto dei Musei Reali. Allo stesso compete la rappresentanza legale dell'ente ed il coordinamento delle attività, presiede il Consiglio di amministrazione e il Comitato Scientifico e adotta i provvedimenti urgenti ed indifferibili che sono successivamente sottoposti alla ratifica degli Organi. Ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. del 29/05/2005 al Capo di Istituto sono affidati in consegna i Beni concessi in uso ai Musei Reali con debito di vigilanza. Il Direttore/Direttrice si avvale di un Segretario amministrativo, individuato tra i funzionari del Ministero con specifiche competenze e pregresse esperienze in materia amministrativa e contabile; l'incarico di Segretario amministrativo è conferito sulla base di apposita procedura selettiva.

L'attuale Direttrice è la Dottoressa Enrica Pagella nominata con Decreto del Direttore Generale 08/08/2019, registrato alla Corte dei conti in data 05.09.2019 al fg. n. 1-2982.

Il Consiglio di amministrazione (art. 6 dello Statuto) determina e programma le linee di ricerca e gli indirizzi tecnici dell'attività del museo, in coerenza con le direttive e gli altri atti di indirizzo del Ministero. In particolare:

- adotta lo Statuto e le relative modifiche, acquisito l'assenso del Comitato Scientifico e del Collegio dei Revisori dei Conti;
- approva la Carta dei Servizi e il programma di attività annuale e pluriennale dei Musei Reali, verificandone la compatibilità finanziaria e monitorandone l'attuazione;
- approva il bilancio di previsione, le relative variazioni, il conto consuntivo;
- approva gli strumenti di verifica dei servizi affidati in concessione rispetto ai progetti di valorizzazione predisposti dal Direttore, monitorandone la relativa applicazione;
- si esprime su ogni altra questione che gli venga sottoposta dal Direttore dei Musei Reali.

Il Consiglio di amministrazione è composto dal Direttore dei Musei Reali, che lo presiede e da quattro membri designati dal Ministro della Cultura, di cui uno di intesa con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca e uno d'intesa con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, scelti tra esperti di chiara fama nel settore del patrimonio culturale. Le nomine hanno durata di cinque anni e i consiglieri possono essere confermati una sola volta; i componenti eventualmente nominati in sostituzione di altri restano in carica fino alla naturale scadenza dell'organo.

Il Consiglio di amministrazione attualmente in carica, nominato con D.M. 608 del 23/12/2020 è così composto: Presidente Enrica Pagella, Direttore Regionale Musei Elena De Filippis, Dottoressa Cristina Acidini, Dottor Marco Magnifico, Prof. Attilio Mastino.

Il Collegio dei Revisori dei Conti (art. 8 dello Statuto) svolge le attività relative al controllo di regolarità amministrativo-contabile. In particolare, il Collegio verifica la regolare tenuta delle scritture contabili ed il regolare andamento della gestione economica, finanziaria e patrimoniale del museo; si esprime altresì sullo Statuto del Museo e sulle modifiche statutarie.

Il Collegio è composto da tre componenti effettivi, di cui un funzionario del Ministero dell'Economia e delle Finanze, con funzioni di Presidente, e da due membri supplenti. I componenti, scelti tra soggetti iscritti al registro dei revisori contabili e nominati con decreto del Ministro della Cultura, durano in carica tre anni e possono essere confermati una sola volta.

Il Collegio dei Revisori attualmente in carica, nominato con D.M. 251 del 20/06/2022 è composto da: Presidente Dott.ssa Silvia Chicca, Gianguido Gabriele Enrico Ezio Passoni, componente effettivo, Marco

Ricciardiello, componente effettivo, Alessandra Angeletti, membro supplente, Giancarlo Delle Preite, membro supplente.

Il Comitato Scientifico (art. 7 dello Statuto) svolge funzione consultiva e di indirizzo sulle questioni a carattere tecnico-scientifico nelle materie di competenza dei Musei Reali. In particolare, il Comitato:

- formula proposte al Direttore e al Consiglio di Amministrazione;
- supporta il Direttore, sotto il profilo scientifico, nella predisposizione del programma annuale e pluriennale di attività dei Musei Reali;
- predispose relazioni annuali di valutazione dell'attività dei Musei Reali;
- verifica e approva, d'intesa con il Consiglio di Amministrazione, le politiche di prestito e di pianificazione delle mostre;
- propone, valuta e approva i progetti editoriali dei Musei Reali;
- si esprime sullo statuto dei Musei Reali e sulle modifiche statutarie, nonché su ogni altra questione gli venga sottoposta dal Direttore dei Musei Reali.

Il Comitato Scientifico è composto dal Direttore dei Musei Reali che lo presiede, e da un membro designato dal Ministro, un membro designato dal Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, un membro designato dalla Regione Piemonte e uno dal Comune di Torino. I componenti del Comitato Scientifico sono individuati tra professori universitari di ruoli in settori attinenti all'ambito disciplinare di attività dell'istituto o esperti di particolare e comprovata qualificazione scientifica e professionale in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali. Il Comitato Scientifico attualmente in carica, nominato con D.M. 232 del 30/06/2021 è composto da: Presidente Dott.ssa Enrica Pagella, Prof. Gianfranco Adornato, Dott.ssa Elisabetta Ballaira, Dott. Arnaldo Colasanti, Prof.ssa Costanza Roggero.

## PARTE SECONDA

### BIANCIO ANNUALE E PLURIENNALE (art. 3, comma 1, lett. a DPR 97/2003)

#### 1. Il bilancio dei Musei reali

Questa relazione, in armonia con le direttive del Ministro, con gli indirizzi della Direzione Generale Musei e con il Piano Strategico *Open* dei MRT per il 2021-2024 definisce, ai sensi del D.lgs. 42/2004 e del DPCM 171/14, le linee strategiche dei MRT, da sviluppare e da intraprendere nel triennio 2024-2026.

Il bilancio dei Musei Reali è conforme alle previsioni di entrata e di spesa desunte sia dall'effettivo fabbisogno dell'Istituto in termini di funzionamento, sia in termini di investimento al fine di valorizzare il progetto culturale. Esso costituisce la rappresentazione delle reali condizioni delle operazioni di gestione economica, patrimoniale e finanziaria di esercizio. Per la stesura del documento di previsione si è proceduto a una attenta valutazione dei flussi finanziari generati dalle attività previste per il periodo di riferimento (2024-2026). Il bilancio è stato redatto ricomprendendo tutte le finalità e gli obiettivi di gestione, i relativi valori finanziari, economici e patrimoniali, escludendo previsioni fuori bilancio. La gestione ordinaria MRT, che include il Palazzo Reale, la Biblioteca Reale, l'Armeria Reale, la Galleria Sabauda, il Museo di Antichità, le Sale Chiabrese e i Giardini Reali, è ispirata ai principi di economicità, efficacia ed efficienza ed è assicurata mediante procedure concorsuali tracciabili e trasparenti, anche con il ricorso al mercato elettronico della PA e l'adesione ove disponibili a convenzioni CONSIP. Tutte le valutazioni a contenuto economico, patrimoniale e finanziario sono state elaborate in esito ad analisi di tipo storico e programmatico, perseguendo il rispetto formale e sostanziale delle norme che disciplinano la redazione dei documenti contabili: Ci si è attenuti anche al principio della prudenza, che prescrive che nell'ambito del documento programmatico debbano essere iscritte solo le componenti positive che ragionevolmente saranno disponibili nel periodo amministrativo

considerato, mentre le componenti negative saranno limitate alle sole voci degli impegni sostenibili e direttamente collegate alle risorse previste.

Le principali voci di bilancio per le *entrate correnti* sono costituite dai trasferimenti assegnati dal MiC-DGMU ai MRT (nota prot. MRT n. 3783 del 21/11/2023), e dalle quote derivanti dagli introiti di biglietteria, dai canoni concessori per l'uso degli spazi, delle opere e delle immagini, e dalle royalties relative alla conduzione dei servizi. Nel computo delle voci di spesa si è tenuto conto della necessità di garantire la piena operatività dell'Istituto, costituito da un inestimabile patrimonio architettonico e collezionistico, vasto e diversificato, la cui gestione ordinaria e straordinaria richiede un largo impiego di risorse finanziarie e una attenta gestione anche in materia di contenimento della spesa.

Le *entrate in conto capitale* consistono nei finanziamenti derivanti da:

CUP	OGGETTO	FONDO	RUP	IMPORTO	AVANZO
F11B16000380001	Sicurezza Antropica	L. 190/2014	MASINO	504.000,00	60,26
F14B18000280007	Giardini Reali - Giardino del Duca e Boschetto	SAN PAOLO	DESSI	2.000.000,00	121.900,64
F13G19000000007	Cappella della Sindone - Restauro altare e monitoraggio strutturale	ARTBONUS SPECCHIO TEMPI	FEROGGIO	480.000,00	18.028,23
F12C16000730001	Cavallerizza e Musei Reali	FSC	DESSI	15.000.000,00	230.502,05
F14E16000960001	Biblioteca Reale - deposito interrato	L. 190/2014	DESSI	248.435,39	196.238,47
F13G18000680001	Biblioteca Reale - cassette rosse	8 per mille	SACCANI	236.281,00	62.520,12
F19G19000370001	Museo di Antichità - trasferimento collezioni e Manica Nuova	L. 190/2014	DASSI	1.700.000,00	29.153,03
F19G19000680001	Palazzo Reale - avanzamento pedane riscaldanti	ARTBONUS	FEROGGIO	460.000,00	1,74
F17E19000360001	Giardini Reali - Giardino del Duca e Bastione	ARTBONUS	VINARDI	457.200,75	328.764,33
F16J20001450007	Musei Reali - Bastioni e biglietteria	ALES	FEROGGIO	4.039.000,00	1.234.096,96
F16J18000240001	Palazzo Reale - accoglienza e barriere architettoniche	L 205/2017	VINARDI	800.000,00	13.969,92
F16J18000230001	Palazzo Reale - facciate	L 205/2017	FEROGGIO	1.000.000,00	95.573,17
F12F22000360001	Biblioteca Reale - opere per il completamento del risanamento del magazzino librario. Movimentazione e bonifica libri, ripristino funzionale scaffalature.	L. 190/2014	MUSSARI	150.450,00	60.969,50
F14H22000760001	Galleria Sabauda - riallestimento del secondo piano di visita (collezioni Gualino, Principe Eugenio di Savoia-Soissons e pittura dal Seicento all'Ottocento).	L. 190/2014	BAVA	290.000,00	86.878,68
/	Nuovo deposito dell'Armeria Reale. Completamento.	L. 190/2014	CORSO	140.130,00	140.130,00
/	Museo di Antichità - rifacimento copertura padiglione ipogeo.	L. 190/2014	PANERO	55.000,00	/
/	Palazzo Reale - restauro della Seconda Anticamera dell'Appartamento di Rappresentanza .	L. 190/2014	SANTA	399.345,00	/
F17E18000090001	Restauro della fontana dei Tritoni	D.M.68/2019	VINARDI	250.000,00	2.585,16

Codice Iniziativa	RUP	CUP	CAPITOLO DI BILANCIO	IMPORTO TOTALE	ANTICIPAZIONE	ACCERTATO 2022	ACCERTATO 2023	AVANZO VINCOLATO 2023	INCCASSATO 2023	PAGATO	IMPEGNATO
M1C311.3 MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE" - INVESTIMENTO 1.3 "MIGLIORARE	MASINO/FEROGGIO	13G2200010000	2.02.03.06.001/E1Fondi PNRR - Efficiamento energetico - Armeria reale	Euro 900.000,00	SI	€ 90.000,00	Euro 810000	€ 859.629,95	Euro 90.000,00	€ 0,00	€ 40.370,05
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura	FEROGGIO	14H2200150000	2.02.03.06.001/E4Fondi PNRR - Armeria Reale - Accoglienza	Euro 5.016,00	SI	€ 0,00	Euro 5.016,00	€ 5.016,00	Euro 501,60	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	19D2200151000	2.02.03.06.001/E3Fondi PNRR - Palazzo Reale - Accoglienza	Euro 663.510,00	SI	€ 0,00	Euro 663.510,00	€ 564.312,68	Euro 6.635,10	€ 35,00	€ 99.197,32
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	14H2200151000	2.02.03.06.001/E5Fondi PNRR - Cappella della Sindone - Accoglienza	Euro 6.160,00	SI	€ 0,00	Euro 6.160,00	€ 6.160,00	Euro 616,00	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	14H2200152000	2.02.03.06.001/E6Fondi PNRR - Galleria Sabauda - Accoglienza	Euro 5.016,00	SI	€ 0,00	Euro 5.016,00	€ 5.016,00	Euro 501,60	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	14H2200153000	2.02.03.06.001/E7Fondi PNRR - Museo Archeologico - Accoglienza	Euro 5.016,00	SI	€ 0,00	Euro 5.016,00	€ 5.016,00	Euro 501,60	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	19D2200152000	2.02.03.06.001/E8Fondi PNRR - Giardini Reali - Accoglienza	Euro 5.016,00	SI	€ 0,00	Euro 5.016,00	€ 5.016,00	Euro 501,60	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 Misura M1-C3 - 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per	FEROGGIO	14H2200154000	2.02.03.06.001/E9Fondi PNRR - Area Archeologica Teatro Romano e Basilica Paleocristiana - Accoglienza	Euro 5.016,00	SI	€ 0,00	Euro 5.016,00	€ 5.016,00	Euro 501,60	€ 0,00	€ 0,00
M1C311.2 MISURA 1 "PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE" - INVESTIMENTO 1.2 "RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE IN MUSEI, BIBLIOTECHE E ARCHIVI PER	VINARDI	14H2200088000	2.02.03.06.001/E2Fondi PNRR - Accoglienza - Biblioteca Reale	Euro 500.000,00	SI	€ 0,00	Euro 500.000,00	€ 500.000,00	Euro 50.000,00	€ 0,00	€ 0,00
M1C312.3 MISURA 2 "RIGENERAZIONE DI PICCOLI SITI CULTURALI, PATRIMONIO CULTURALE, RELIGIOSO E RURALE, INVESTIMENTO 2.3:	DASSI	16C2200008000	2.1.2.140 art. 2.02.02.01.999/B Manutenzione Straordinarie aree a verde - PNRR	Euro 1.336.992,64	SI	€ 1.336.992,64	€ 0,00	€ 326.921,99	Euro 133.699,26	€ 20.573,52	€ 992.942,08

## 2. Obiettivi

Considerato che l'attuale normativa prevede una rigorosa azione di contenimento della spesa pubblica, il bilancio di previsione è stato predisposto in maniera da assicurare la corretta fruizione del servizio museale e la migliore esperienza sotto il profilo culturale e personale, curando il progetto culturale e l'offerta dei servizi aggiuntivi in termini di efficacia e di inclusività.

L'obiettivo primario che i Musei Reali intendono raggiungere attraverso i documenti contabili deliberati dal CdA è quello di garantire la qualità nella conservazione del patrimonio e nei servizi sulla base di regole certe e comportamenti equilibrati, riconducibili al principio di "buona gestione delle risorse pubbliche".

Le linee strategiche e le politiche di settore dei Musei Reali saranno dunque coordinate, con la condivisione del CdA, alle direttive e alle scelte pluriennali e di programmazione del Paese, ai sensi degli articoli 3 comma 1 e 7 del DPR 97/2003.

### **3. Fondi ministeriali per il personale**

Nel bilancio di previsione non sono inseriti oneri per personale dipendente in quanto l'intero costo è a carico del MiC, fatto salvo per le spese di missioni e altri piccoli oneri quali le quote annuali di iscrizione agli albi professionali per i tecnici che operano esclusivamente per MRT. Le spese per la gestione integrata della sicurezza sul lavoro e per i buoni pasto sono direttamente finanziate dal MiC e iscritti a bilancio.

### **4. Dati finanziari**

Il bilancio di previsione è composto dal preventivo finanziario decisionale, dal preventivo finanziario gestionale, che costituisce una diversa esposizione del preventivo decisionale e che presenta le imputazioni di risorse sui singoli capitoli ed è armonizzato al nuovo piano dei conti integrato come da Circolare MEF 27/2015, dal quadro riassuntivo che costituisce il documento di sintesi della situazione finanziaria, in cui sono riepilogate le previsioni fino alla Unità di previsione di Base, il conto economico, basato sul concetto di competenza economica, il bilancio pluriennale e la tabella dimostrativa del presunto avanzo di amministrazione.

### **5. Contenimento della spesa**

Vista la Legge di Bilancio n. 145/2018 art. 1 comma 804 con la quale tutti i musei e parchi archeologici dotati di autonomia speciale vengono esonerati dall'applicazione delle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa e dal relativo riversamento in conto entrata dello Stato (assolto direttamente dal bilancio dello Stato), questo bilancio di previsione 2024, al fine di proseguire l'impegno nel potenziare la struttura organizzativa non riporta le riduzioni dei consumi intermedi previste dall' art. 8, comma 3 del D.L. 6/7/2012, n. 95. Convertito, con modificazioni della legge 7 agosto 2012 n. 135 e dall'articolo 50 comma 3 e 4 del D.L. 24 aprile 2014 n. 66 convertito con modificazioni dalla Legge 23 giugno 2014 n. 89 ed i relativi accantonamenti per il versamento ad apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato. Detto ciò, il presente bilancio di previsione è stato comunque redatto con un criterio di prudente ed oculata gestione delle risorse finanziarie connesse alle spese di contenimento.

## **PARTE TERZA STRATEGIE E PROGRAMMI**

Il 23 giugno 2021 i Musei Reali hanno presentato ufficialmente il Piano Strategico di sviluppo triennale 2021 - 2024, corredato di Business Plan e redatto in collaborazione con la Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura. Il Piano Strategico dei Musei Reali è stato chiamato "OPEN", termine con il quale vengono indicati i valori di accessibilità, fruizione e inclusione sociale e culturale che sono alla base della crescita che il museo intende coltivare. I principali indirizzi strategici del Piano riguardano il posizionamento e la visibilità

dei Musei Reali, tanto a livello cittadino quanto nazionale e internazionale; a questi si associano la vocazione per il networking, l'innovazione e la sostenibilità. Questi obiettivi sono stati suddivisi all'interno di quattro principali etichette: *Voice*, *Community*, *Alliances*, *MRT 2030*.

Con le azioni previste alla voce *Voice* i Musei Reali intendono consolidare la reputazione dei Musei Reali attraverso la costruzione di un'offerta culturale che narri i contenuti delle collezioni, aggiornandoli e innovando il rapporto con i pubblici e le altre istituzioni culturali nel contesto locale e internazionale.

Con le azioni previste alla voce *Community* i Musei Reali intendono incrementare l'accessibilità fisica ed intellettuale al patrimonio, ampliando le possibilità di fruizione da parte dei pubblici in termini di servizi e prodotti culturali, anche attraverso la costruzione partecipata di nuove narrazioni, rafforzando il dialogo e lo scambio di esperienze con la società.

Con le azioni previste alla voce *Alliances* i Musei Reali intendono potenziare relazioni e partenariati con istituzioni culturali, enti pubblici e privati per incrementare la partecipazione nello sviluppo delle attività dei Musei Reali, rafforzando il posizionamento internazionale dei Musei e sviluppando capacità per individuare e avviare collaborazioni a livello internazionale.

Infine, con le azioni alla voce *MRT 2030*, i Musei Reali intendono supportare la sostenibilità sviluppando nuove progettualità, dalla gestione di una realtà museale evoluta, che punti all'efficienza delle proprie strutture, allo sviluppo tecnologico che favorisca una partecipazione attiva, ripensando gli spazi e interpretandoli in una prospettiva che li renda più inclusivi e coinvolgenti.

Le quattro voci del Piano Strategico dei Musei Reali sintetizzano in maniera efficace i diversificati interventi che coinvolgeranno il complesso di qui al prossimo biennio, sia a livello strutturale - con grandi cantieri -, sia in termini di nuovi allestimenti e mostre per il pubblico. Ricondurre tutte le progettualità del museo al Piano Strategico significa validarne l'applicabilità e la reale efficacia.

## 1. *Voice* – I cantieri di restauro e rifunzionalizzazione

### **RESTAURO** delle mura e dei bastioni barocchi - Fondi ALES - CUP F16J20001450007

I Giardini Reali custodiscono l'unico tratto superstite delle mura barocche di Torino, risparmiato dalle demolizioni napoleoniche e testimone delle trasformazioni urbanistiche da capitale del Ducato a moderna città del XXI secolo. I lavori di restauro proseguono quelli conclusi nel luglio 2021, che hanno restituito il tratto più antico, a ridosso dei Giardini Bassi e la rampa elicoidale ricavata all'interno di uno dei bastioni. L'intervento in corso coinvolge il lungo tratto dell'ampliamento settecentesco, che dal Garittone (Bastion Verde) si allunga fino al ponte monumentale su Viale dei Partigiani (collegamento con i Giardini della Cavallerizza) per chiudersi in corrispondenza del cancello verso Piazza Castello. La messa in sicurezza e il restauro di questo paesaggio fortificato consentiranno di restituire non solo al pubblico del museo ma anche alla città un elemento distintivo della storia del territorio e dell'architettura militare d'età moderna.

### **RESTAURO** delle Serre Reali - Fondi FSC 2014 – 2018

Nell'ambito del ripensamento strategico delle architetture dei Musei Reali, nel 2023 è stato avviato il cantiere di trasformazione delle novecentesche Serre Reali, sito nei Giardini Bassi del museo e sede fino a pochi anni fa del Museo di Antichità. I lavori prevedono un attento restauro conservativo del complesso architettonico, che sarà liberato dalle superfetazioni moderne restituendo alla vista l'ariosità degli interni e le eleganti facciate ornate verso i giardini, che saranno stabilmente aperti al pubblico.

Grazie alla riqualificazione integrale dell'edificio e al rifacimento del padiglione vetrato con una nuova architettura hi-tech, qui troveranno posto un polo di servizi museali comprendente il nuovo accesso dei Musei su Corso Regina Margherita, ampi depositi visitabili per le collezioni, un moderno laboratorio di





restauro di opere d'arte, nonché ampie sale polifunzionali per eventi e didattica con una forte vocazione di apertura alla cittadinanza.

**RESTAURO** della Facciata nord del Palazzo Reale - Fondi L. 205 – CUP F16J18000230001

La facciata del Palazzo Reale prospiciente il giardino del Duca è costituita da un paramento murario in laterizio a vista, che si presenta in precario stato di conservazione. L'intervento in corso, che si concluderà nel 2024, interessa la sola Manica centrale e prevede il restauro delle superfici architettoniche con l'eliminazione delle patologie di degrado largamente diffuse; la messa in sicurezza e il restauro dei comignoli situati sulla falda del fronte; il restauro dei serramenti lignei e delle persiane con riproposizione di queste ultime ai piani ammezzato e secondo.

**RESTAURO** dei Giardini di Levante - Fondi PNRR - CUP F16C22000080006

Obiettivo del progetto è efficientare i processi gestionali dei Giardini Reali mettendo a punto un Piano di Gestione partecipata capace di governare azioni di manutenzione, conservazione, cura dei Giardini e di conduzione e assistenza: incrementare l'accessibilità e la qualità dei servizi offerti con particolare riferimento alle attività di intrattenimento culturale, educative e ludico-ricreative; ridefinire l'uso e la gestione dei vari comparti sulla base delle diverse caratteristiche dei tre ambiti che caratterizzano i giardini potenziando le componenti infrastrutturali impiantistiche e i sistemi integrati di sicurezza, in particolare attraverso il completamento dell'illuminazione di orientamento, scenografica e di sicurezza dei percorsi; riproporre spazi per le fioriture e assicurare la tutela delle specie arboree storiche; progettare e avviare un Piano di Gestione sperimentale per il prossimo biennio.

**ACCESSIBILITÀ** Biblioteca Reale. Risanamento del magazzino librario e miglioramento accessibilità fisica e cognitiva - Fondi PNRR – CUP F14H22000880001; Fondi L. 190 – CUP F14E16000960001; Fondi CPS - CUP F14B18000280007

Una parte del progetto prevede lavori di tutela sui beni librari e di manutenzione e recupero degli arredi, ma è allo stesso tempo finalizzato a permettere il completamento dell'intervento edilizio di messa a norma, rinforzo e adeguamento strutturale dei locali. La movimentazione integrale del magazzino consentirà inoltre un controllo capillare delle collezioni, sia dal punto di vista della consistenza inventariale che per l'individuazione di eventuali problemi conservativi. Alla fine dei lavori sarà possibile riportare in biblioteca le sezioni di collocazione dislocate dal 2016 in un deposito esterno, ripristinando l'unitarietà e la più ampia fruizione dell'intera collezione, consistente complessivamente in oltre 200.000 volumi, e ricca di esemplari con caratteristiche di rarità, e spesso di unicità, nel patrimonio bibliografico nazionale. L'altra parte dell'intervento si pone l'obiettivo di eliminare le barriere fisiche attualmente presenti per accedere ai locali della Biblioteca Reale e di intervenire sulla digitalizzazione del patrimonio (già in corso) per facilitare l'accessibilità cognitiva; inoltre, si propone un progetto di accoglienza del visitatore attraverso contenuti digitali di libera fruizione per la diffusione della conoscenza dei luoghi e del patrimonio documentale. In questo quadro, le proposte di intervento riguardano la sezione degli incunaboli, un nucleo di dimensioni limitate ma di estremo interesse per la rarità delle edizioni, e i Cerimoniali di Corte (Prescrizioni e relazioni di cerimonie), la serie più antica di registri cerimoniali, che contiene, lungo un arco temporale dal 1632 al 1848, gli avvenimenti e le occasioni cerimoniali della corte sabauda. Si tratta complessivamente di 40 volumi, per un totale stimato di 16.000 pagine.

**ACCESSIBILITÀ** Spazi di accesso della Corte d'Onore - Fondi PNRR - CUP F19D22001510006

Obiettivo del progetto è il miglioramento delle condizioni di accessibilità e comfort dei visitatori e degli utenti in senso ampio, e il potenziamento dell'esperienza culturale ed emotiva sin dal primo accesso ai Musei Reali,

attraverso interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento. Il cortile d'onore e il porticato quadrilatero ad esso circostante, sovrastato dalle facciate in mattoni a vista, costituiscono l'atrio monumentale di ingresso ai Musei Reali dalla città, aperto gratuitamente anche al passeggio e passaggio obbligato verso i Giardini Reali, anch'essi fruibili senza biglietto e, prima della pandemia, meta quotidiana preferita da scolaresche, famiglie, cittadini in genere. Qui sono ubicati la biglietteria, il bookshop e la caffetteria, punto nevralgico del complesso museale dove transitano circa 500.000 visitatori all'anno e oltre un milione di cittadini che liberamente accedono ai giardini.

## **2. Community – Mostre, nuovi servizi e attività educative**

**SERVIZI** Nuovi depositi accessibili dell'Armeria Reale - Fondi L. 205/2017 – Restauri e cantieri diffusi  
Fondazione CRT - CUP F16J18000240001

Il materiale non esposto dell'Armeria Reale si trova in ambienti ipogei poco adatti a contenere le opere. Negli attuali locali oltre 4.000 pezzi per lo più inediti, sono disposti su vecchie scaffalature di difficile gestione e inaccessibili all'utenza. Per garantire un'adeguata accessibilità del patrimonio e un corretto luogo di conservazione è stato identificato un ampio locale al quinto e ultimo piano della Torre Ormea del Palazzo Reale. Entro il 2024 sarà creato uno spazio accessibile, dove coniugare l'esigenza di messa in sicurezza dei beni con la loro fruibilità trasversale, sia per il visitatore generico, sia per la comunità scientifica. Contestualmente al trasferimento dei depositi e grazie ai 35.000€ provenienti dal bando Restauri e Cantieri Diffusi della Fondazione C.R.T., si potrà effettuare il restauro di una serie di opere particolarmente rappresentative delle collezioni in deposito.

**SERVIZI** Nuovo deposito visibile del Museo di Antichità – Messa in funzione– Fondi propri

All'interno del Museo di Antichità in circa 1000mq sono esposte le collezioni territoriali, dalla preistoria alla prima età moderna, provenienti dagli scavi archeologici dall'Ottocento all'epoca attuale condotti sul territorio piemontese. Tale sezione, da sempre una delle anime del Museo di Antichità, dall'anno 1998 è ospitata in un edificio semi-ipogeo il cui allestimento interno sconta un percorso espositivo ormai desueto e il mancato aggiornamento in termini di dotazione impiantistica, apparati didattici e di comunicazione, sostenibilità ambientale e inclusività per tutti i pubblici. Il progetto, in corso di definizione, prevede uno sviluppo per fasi, che potranno essere realizzate a seconda delle disponibilità finanziarie. Nel 2024, l'obiettivo è il riordino generale del percorso e la messa in funzione del nuovo deposito vetrato.

**SERVIZI** Catalogo e documentazione

L'Ufficio Documentazione e Catalogo dei Musei Reali prevede per l'anno 2024 l'implementazione e l'aggiornamento della documentazione fotografica e dei progetti di inventariazione/catalogazione delle opere dei Musei Reali già iniziata negli scorsi anni per la pubblicazione delle immagini e dei dati sul catalogo online e sulla piattaforma Rightly: inventariazione topografica e documentazione fotografica dei beni appartenenti al Tesoro della Sindone collocati nel "magazzino Sindone" di Palazzo Chiabrese; completamento e implementazione della documentazione fotografica dei beni esposti nelle vetrine della Rotonda dell'Armeria Reale; implementazione e aggiornamento della catalogazione del fondo di grafica della Galleria Sabauda; catalogazione e documentazione fotografica delle sculture sei-settecentesche, dei vasi e delle

opere d'arte contemporanea collocate nei Giardini Reali.

**MOSTRA** *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino. Il mestiere del pittore*

Sale Chiabrese, 30 novembre 2023 – 14 aprile 2024

Si incentra sul pittore Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, uno dei protagonisti della scena artistica italiana nella prima metà del Seicento e ne illustra l'attività di Guercino anche attraverso le dinamiche economiche e sociali, le leggi di mercato, le reti intrecciate di committenze e di pubblici, che permettono di comprendere in maniera più profonda che cosa volesse dire intraprendere la professione artistica. Perno della mostra è il ricco nucleo di opere appartenenti alle collezioni dei Musei Reali che si scalano in tutta la produzione artistica di Guercino, accostate a dipinti, disegni, incisioni del maestro e di altri grandi artisti dell'epoca in prestito da Musei e collezioni italiane e internazionali.

**MOSTRA** *A tu per tu con Leonardo* – edizione 2024 – Fondi propri

Biblioteca Reale, aprile 2024

Propone, accanto all'esposizione degli autografi di Leonardo, un percorso dedicato al tema dell'autoritratto. La mostra sarà divisa in due distinti momenti: *A tu per tu con Leonardo. Un'emozione autentica*, e *A tu per tu con Leonardo. L'esperienza continua*. Nella seconda fase, i disegni autografi saranno sostituiti da copie similveri, realizzate attraverso lo studio approfondito degli originali. In entrambe le fasi il Caveau 2 accoglierà invece il percorso sull'autoritratto.

**MOSTRA** *L'arte di far vivere le pietre. Il taccuino romano di Girolamo da Carpi*

Biblioteca Reale, autunno 2024

Il taccuino romano di Girolamo da Carpi, di cui la Biblioteca Reale possiede 90 fogli, sui complessivi 180, rappresenta un corpus di studi dall'antico e di motivi figurativi 'all'antica' tra i più ricchi giunti sino a noi, è una fonte preziosissima per la ricostruzione delle collezioni di antichità nella Roma di metà Cinquecento, per la storia dei restauri dei singoli pezzi, per lo studio della 'fortuna' di alcuni motivi antichi e anticheggianti. Il progetto espositivo mette in dialogo i disegni con le opere scultoree della classicità, che questi riproducono, all'interno di un allestimento dinamico e corredato da ambientazioni scenografiche che forniscano al visitatore un'evidenza visiva immediata dell'ambiente in cui gli artisti del '500 vivevano e operavano. L'esposizione vuole essere un'esperienza coinvolgente che dia al pubblico, specie i più giovani, l'occasione per vivere il clima culturale e sociale del Rinascimento, epoca sulla quale si fonda la civiltà occidentale, sarà inoltre affiancata da un ricco programma di iniziative di restituzione.

**ATTIVITÀ EDUCATIVE** - L'offerta educativa dei Musei Reali rivolta alle scuole di ogni ordine e grado comprende 8 proposte didattiche gratuite (6 laboratori e 2 visite tematiche), promosse sul territorio tramite l'Offerta Formativa Nazionale del MiC e dal portale cittadino Crescere in Città. Questa offerta è integrata dal programma didattico proposto dal Concessionario CoopCulture. Per il 2024, alle scuole secondarie sarà rivolto il concorso fotografico *The sharing table*, legato alla mostra *Africa. Le collezioni dimenticate*.

Per i percorsi di alternanza scuola-lavoro (PCTO) sono attivate convenzioni con 5 istituti per 4 diversi progetti, che coinvolgono non meno di 10 classi di scuola secondaria di secondo grado (circa 220 studenti tra i 16 e i 18 anni) in esperienze di accoglienza del pubblico, mediazione culturale e progettazione didattica.

Per le bambine, i bambini, gli adolescenti e le loro famiglie, ogni mese i Servizi educativi propongono laboratori, giochi, visite speciali per dare spazio alla creatività e favorire l'interazione tra adulti e giovani. Il calendario comprende non meno di 10 appuntamenti, con cadenza mensile. In occasione di eventi istituzionali (Giornate Europee del Patrimonio, Festa dei Musei, ricorrenze di valore civico, ecc.), per tutti i pubblici sono previste attività gratuite di fruizione del patrimonio. Per la visita in museo, le famiglie dispongono di strumenti e itinerari ideati per bambini e ragazzi, da fruire in autonomia. Agli strumenti già presenti (pannelli didattici, *Audioguida Kids* da ascoltare, *Galleria Junior* per esplorare l'archeologia, *l'App MRT Play* per giocare), si aggiungerà il Kit Lilliput, ideato per rendere più attiva e coinvolgente la visita delle

famiglie in Galleria Sabauda. Sul sito web è disponibile una scelta di materiali didattici e tutorial da scaricare e utilizzare liberamente in museo, a casa o a scuola.

### **2.3 Alliances – Progetti di cooperazione**

Nei primi mesi del 2024 prosegue la mostra *Africa. Le collezioni dimenticate*, con visite guidate e iniziative di divulgazione rivolte anche al pubblico scolastico e con un *finissage* che avrà come protagonista l'artista etiope Bekele Mekonnen. Il progetto dedicato alle collezioni extraeuropee, delineato nel protocollo d'intesa siglato con la Direzione Regionale Musei Piemonte e con il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino proseguirà su nuove linee di ricerca e di valorizzazione che dall'Africa si sposteranno sul continente asiatico, per portare alla luce il lascito degli intensi rapporti diplomatici intessuti da Casa Savoia già a partire dal primo Settecento.

I Musei Reali saranno inoltre impegnati nella collaborazione con il Museo Nazionale di Shen Zhen in Cina, per la preparazione di una mostra dedicata alla civiltà dei cavalieri in Europa, che sarà interamente realizzata con opere provenienti dai depositi dell'Armeria Reale, della Galleria Sabauda, del Museo di Antichità e della Biblioteca Reale.

### **2.4 MRT 2030**

Il progetto, che verrà attuato tramite il c.d. project financing, ha come scopo la gestione del comparto energia dei Musei Reali a seguito della sostituzione degli impianti termici e degli impianti di produzione di acqua calda sanitaria con impianti di nuova generazione in grado di produrre un netto abbattimento dei consumi (Energy Performance Contract).

La principale finalità del EPC stipulando è infatti la realizzazione a carico di operatore privato delle opere di efficientamento energetico per arrivare ad ottenere una riduzione del 22% dei consumi di energia elettrica e del 10% sul gas metano per quanto riguarda la centrale termica "Armeria e Biblioteca". I risparmi saranno controllati annualmente, a partire dall'ultimazione dei lavori e saranno garantiti dal contestuale affidamento dei servizi di manutenzione.

## **PARTE QUARTA**

### **NOTE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2024**

Il Bilancio di Previsione si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria dell'azione dei Musei Reali per l'esercizio finanziario 2024 e tiene conto delle entrate presunte per l'esercizio di riferimento, mediante le quali far fronte ai fabbisogni di funzionamento e alle attività istituzionali.

Le entrate si sostanziano in trasferimenti dal MiC per il funzionamento e in entrate proprie (biglietteria, servizi, concessioni, sponsorizzazioni, donazioni liberali ecc.) valutate in funzione dell'andamento delle annualità precedenti. I Musei Reali hanno richiesto, in riscontro alla nota prot. 19059 del 5/10/2023 della DG Musei, di incrementare la quota di contributo ministeriale per il funzionamento fino a € 2.500.000,00, in

considerazione delle spese delineate, delle emergenze continue per la corretta gestione delle infrastrutture impiantistiche (es. fognature, riscaldamento, condizionamento) e per fronteggiare il contratto Ales S.p.A. legato alle unità di personale di supporto che consentono di ovviare alle carenze di personale.

Con riferimento agli impianti di riscaldamento/raffrescamento e al miglioramento della sostenibilità, gli uffici si sono attivati per la promozione di un EPC (energy performance contract) nella forma del PPP proposto dal gruppo IREN. La procedura ha tuttavia subito una battuta d'arresto con l'entrata in vigore del nuovo codice, che ha modificato le condizioni di qualifica della Stazione Appaltante per le procedure come quella descritta. In merito, è in corso un'istanza di chiarimento all'Autorità Nazionale Anticorruzione.

Si specifica che, a differenza degli anni pregressi, si è ritenuto di posticipare l'approvazione del bilancio di previsione oltre i termini disposti dal DPR 97/2007, per allineare la previsione allo stanziamento della DG Musei, arrivato con nota prot. 3783 del 21/11/2023. Si sottolinea a tal proposito che, vista la proficua gestione di spesa MRT, il Ministero ha in effetti incrementato i versamenti sul funzionamento a € 2.000.000,00.

Per gli introiti da biglietteria si ritiene di poter incrementare sensibilmente la stima, visto il costante andamento positivo registrato. Vale la pena specificare che la previsione ad oggi tiene conto dell'incidenza dell'aggio dovuto al concessionario dei servizi di biglietteria, per effetto del quale l'importo lordo sotto riportato viene ridotto nelle corrispondenti uscite correnti del 20,40%, al netto della quota rimborsi abbonamenti e card stimata intorno ai 30.000 €/mese.

Visto l'orientamento del Ministero successivo all'implementazione della Piattaforma Ad Arte, tenuto conto della scadenza della concessione CoopCulture ad aprile 2024, questa previsione potrebbe dover subire un adeguamento attualmente non determinabile che comunque non dovrebbe intaccare il numero di visitatori ipotizzato.

ANNO 2023 (VISITATORI/SOMME RISCOSE)			ANNO 2024 STIMA (VISITATORI/SOMME RISCOSE)		
GENNAIO	50.068	342.837 €	GENNAIO	45.000	275.000 €
FEBBRAIO	45.556	254.245 €	FEBBRAIO	45.000	275.000 €
MARZO	49.961	278.650 €	MARZO	45.000	275.000 €
APRILE	101.835	493.898 €	APRILE	45.000	275.000 €
MAGGIO	59.584	325.048 €	MAGGIO	45.000	275.000 €
GIUGNO	40.511	238.091 €	GIUGNO	45.000	275.000 €
LUGLIO	37.043	227.721 €	LUGLIO	45.000	275.000 €
AGOSTO	49.945	297.178 €	AGOSTO	45.000	275.000 €
SETTEMBRE	40.137	247.191 €	SETTEMBRE	45.000	275.000 €
OTTOBRE	47.895	306.233 €	OTTOBRE	45.000	275.000 €
NOVEMBRE	35.000	180.000 €	NOVEMBRE	45.000	275.000 €
DICEMBRE	25.000	150.000 €	DICEMBRE	45.000	275.000 €

La previsione degli introiti di biglietteria per il 2024 è stata definita in ragione delle previsioni consolidate ad oggi riscontrabili sull'esercizio 2023. Si può evidenziare uno scostamento importante dalla previsione di spesa solo nei seguenti capitoli e per le indicate motivazioni:

1.1.3.020 servizi di vigilanza	In considerazione della nota DG Musei prot. 3783 del 21/11/2023 con la quale è stata confermata l'intenzione di non finanziare le risorse ALES attualmente impiegate nel settore accoglienza e vigilanza sul percorso di visita, si è reso necessario un incremento della previsione.
1.1.3.090 contratti di collaborazione	La riduzione è dovuta in ragione della sopra citata nota. L'ultimo stanziamento MIC per risorse ALES era infatti avvenuto sul capitolo collaborazioni.
1.1.3.150 manutenzione parchi e giardini	La riduzione è dovuta dalla conferma del rinnovo dell'accordo di valorizzazione siglato con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude che abbatte quasi interamente i costi di mantenimento lasciando in carico ai MRT solo interventi di man. straordinaria o altamente specialistici come le VTA.

Le entrate in conto capitale sono invece principalmente attribuibili alla programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della **legge 23 dicembre 2014, n. 190** (legge di stabilità 2015) annualità 2022-2024, come di seguito indicati:

OGGETTO	DESCRIZIONE	2024
BIBLIOTECA REALE	Opere per il completamento del risanamento del magazzino librario; movimentazione e bonifica libri; ripristino funzionale scaffalature.	€ 84.478,50
GALLERIA SABAUDA	Riallestimento del secondo piano di visita (collezione Principe Eugenio di Savoia Soissons)	€ 125.000,00
ARMERIA REALE	Nuovo deposito accessibile. Completamento.	€ 140.130,00
MUSEO DI ANTICHITÀ	Rifacimento copertura padiglione ipogeo	€ 55.000,00
PALAZZO REALE	Restauro della seconda anticamera dell'Appartamento di Rappresentanza	€ 399.345,00

Si specifica infatti che i fondi PNRR, per i quali sono stati creati appositi capitoli a bilancio come da linee guida fornite dal Collegio dei Revisori, sono stati integralmente accertati nell'esercizio 2023 in conseguenza del rilascio dall'Amministrazione centrale dei decreti di stanziamento da considerarsi quali giuridicamente vincolanti.

L'avanzo di amministrazione presunto, come da prospetto allegato, ammonta a € **4.763.954,26** per la parte vincolata e € **119.337,88** per la parte libera, a dimostrazione di un impegno concreto dell'ente alla pronta gestione delle risorse disponibili.

I residui attivi iniziali ammontano a € **20.729.367,55**; i residui passivi iniziali ammontano a € **17.585.978,67**. È opportuno sottolineare che gli alti valori sono determinati dal finanziamento Piano Sviluppo e Coesione (FSC) del Ministero della Cultura – Delibera CIPESS n.7 del 2021 s.m.i - Intervento: Torino, Cavallerizze e Musei Reali - CUP: F12C16000730001 (IMPORTO COMPLESSIVO € 15.000.000,00) al momento in corso di esecuzione ma la cui liquidazione (con conseguente incasso dell'accertato) avverrà a seguito di rendicontazione.

Il bilancio di previsione per il 2024 mantiene la struttura, già delineata nel bilancio 2023, facente riferimento alle disposizioni del D.P.R. 97/2003, a cui si affianca la formulazione riclassificata sulla base del D.P.R. 132/2013.

Il piano dei conti è stato adeguato in base alle circolari del MEF del 6/3/2017 e dell'1/6/2017.

Di seguito si forniscono le informazioni utili per una migliore comprensione dei dati contabili del bilancio previsionale 2024, sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei Conti e successivamente al Consiglio di Amministrazione per la prescritta approvazione.

#### STATO DI PREVISIONE DELLE ENTRATE

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2024, la consistenza totale delle entrate è di **€ 7.834.953,50** risulta così suddivisa:

Entrate		Previsione definitiva 2023	Variazioni +/-	Previsione di competenza 2024	Diff. %	Previsione di cassa 2024
Entrate correnti - Titolo I	€	6.195.495,79	- 568.495,79	5.627.000,00	-9,18	5.895.858,70
Entrate conto capitale - Titolo II	€	2.525.545,65	-1.471.592,15	1.053.953,50	-58,27	19.661.094,97
Gestioni speciali - Titolo III	€	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Partite Giro - Titolo IV	€	1.158.900,00	- 4.900,00	1.154.000,00	-0,42	1.154.000,00
<b>Totale Entrate</b>	€	<b>9.879.941,44</b>	<b>- 2.044.987,94</b>	<b>7.834.953,50</b>	<b>-20,70</b>	<b>26.710.953,67</b>
Avanzo di amministrazione utilizzato	€	6.141.775,36		0,00		0,00
<b>Totale Generale</b>	€	<b>16.021.716,80</b>		<b>7.834.953,50</b>		<b>26.710.953,67</b>

La consistenza delle Entrate Correnti è di **€ 5.627.000,00** come meglio descritta dall'allegato prospetto Gestionale riclassificato entrate (**all.04**); la consistenza delle Entrate in Conto Capitale è di **€ 1.053.953,50** come meglio descritta dall'allegato prospetto Gestionale riclassificato entrate (**all.04**).

#### STATO DI PREVISIONE DELLE USCITE

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2024, la consistenza totale delle uscite è di **€ 7.834.953,50** e risulta così suddivisa:

Uscite		Previsione definitiva 2023	Variazioni +/-	Previsione di competenza 2024	Diff. %	Previsione di cassa 2024
Uscite correnti - Titolo I	€	6.455.333,16	- 973.333,16	5.482.000,00	-15,08	7.655.961,30
Uscite conto capitale - Titolo II	€	8.407.483,64	- 7.208.530,14	1.198.953,50	-85,74	17.356.043,93
Gestioni speciali - Titolo III	€	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Partite Giro - Titolo IV	€	1.158.900,00	- 4.900,00	1.154.000,00	-0,42	1.154.000,00
Totale Uscite	€	16.021.716,80	- 8.186.763,30	7.834.953,50	-51,10	26.166.005,23
Entrate non impiegate	€	0,00		0,00		544.948,44
Totale Generale	€	16.021.716,80		7.834.953,50		26.710.953,67

La consistenza delle Uscite Correnti è di **€ 5.482.000,00** come meglio descritto dall'allegato prospetto Gestionale riclassificato spese (**all.05**); la consistenza delle Uscite in Conto Capitale è di **€ 1.198.953,50** come meglio descritta dall'allegato prospetto Gestionale riclassificato spese (**all.05**).

In merito alla dotazione organica, i Musei Reali continuano a evidenziare una grave carenza di personale che pregiudica lo svolgimento delle attività gestionali e istituzionali. Al 2023 la Dotazione Organica ministeriale, così come definita dal D.M. 40 del 14 dicembre 2022, prevede 127 unità di II Area e 23 unità di III Area, mentre gli effettivi operativi (quindi al netto anche di distacchi di lungo periodo) sono 103 unità di area II e 18 unità di area III, con una mancanza complessiva di 29 unità. Tra queste, assai grave l'assenza, più volte segnalata alle direzioni centrali, del Segretario Amministrativo. Inoltre, gran parte del personale dipendente opera sulla base di declaratorie di competenze attestata sulle necessità dei vecchi uffici ministeriali, che non tengono conto delle reali necessità gestionali dei musei autonomi, soprattutto per ciò che riguarda la gestione del bilancio e le funzioni legali connesse alla stazione appaltante.

Rispetto alla Dotazione Organica attuale, inoltre, si rivela da un lato la mancanza di figure competenti per la gestione degli impianti (ingegneri impiantisti), dall'altra la completa assenza di profili per la gestione delle aree verdi (Botanici e giardinieri).

	Previsto in D.O.	Effettivo al 2023	Totali	Bisogni stimati
Dirigente II Fascia	1	1	1	1
Funzionari III Area	23	18	- 5	31
Assistenti Amministrativi II Area	9	4	- 5	11
Assistenti Tecnici II Area	12	12	12	15
Assistente informatico	1	0	-1	1
Assistenti alla Vigilanza II Area	105	87	- 18	105
<b>TOTALI</b>	<b>150</b>	<b>121</b>	<b>- 29</b>	<b>164</b>

Torino, 27 novembre 2023



**ELENCO DEGLI ALLEGATI**

ALL. 1- Risultato di amministrazione presunto

ALL. 2- Decisionale entrate

ALL. 3- Decisionale spese

ALL. 4- Gestionale riclassificato entrate

ALL. 5- Gestionale riclassificato spese

ALL. 6- Pluriennale entrate

ALL. 7- Pluriennale spese

ALL. 8- Riepilogo per missioni e programmi

ALL. 9- Quadro riassuntivo

ALL.10- Conto economico