

ESTATE REALE 2024
TORINO CROCEVIA DI SONORITÀ

Musei Reali di Torino
Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
e
Università degli Studi di Torino

presentano

VISIONI ELETTRICHE

MUSICA ELETTRONICA E IMMAGINAZIONE SCIENTIFICA

Musei Reali di Torino
Teatro Romano
30 agosto 2024
ore 21

Concerto compreso nel biglietto serale dei Musei Reali.

Apertura straordinaria dalle 19.30 alle 23.30
(ultimo ingresso ore 22.45)



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Estate Reale 2024
Musei Reali di Torino – Teatro Romano – 23 agosto 2024, ore 21
Torino Crocevia di Sonorità
International routes: arts creating future

VISIONI ELETTRICHE

MUSICA ELETTRONICA E IMMAGINAZIONE SCIENTIFICA

Visioni elettriche si propone di far entrare in comunicazione, o in collisione, due ambiti artistici legati alla tecnologia fondamentale del secolo passato: la riproduzione audiovisiva. Grazie a queste tecnologie, si può fissare il tempo per ri/vedere e ri/ascoltare. Non è solo una questione di memoria ma anche di scoperta. Quattro cortometraggi dedicati al cinema microscopico permettono, da un lato, di recuperare visioni diverse dall'ordinario, dell'ordine infinitesimale, legate al pionierismo della visualizzazione scientifica, dall'altro di sperimentare quell'effetto di senso supplementare che il suono produce nel suo legarsi all'immagine in movimento. Dunque, quattro sonorizzazioni di film microscopici dai primi decenni del secolo scorso, a cui se ne aggiunge una quinta, intesa come esplorazione/variazione delle diverse possibilità che ha il suono di interagire con l'immagine. Questo suono è elettronico, contemporaneo, fa riferimento alle tecnologie del digitale: di qui anche la presenza di tre brani elettroacustici, esclusivamente da ascoltare.

- **Gianluca Delfino** *I parassiti della rana*, Gianni Palazzolo (Itala Film, 1913, Museo Nazionale del Cinema di Torino), 3'41"
- **Michele Caldera, Luca Colaci, Alberto, Lorenzo Perazzolo, Ilaria Vittoria Viale**, *Forme Planctoniche. Il plancton e la vita microscopica*, Roberto Omegna (Istituto Nazionale Luce, 1924-1931), 6'12"
- **Giovanni Corgiat Mecio**, *Inverse Nymphosis*, acusmatico, 8 canali, 10'30"
- **Alberto Stuto, Anna Bonafede, Maria Vittoria Cravetta**, *Comportamento dei mitocondri in condizioni fisiologiche e dopo trattamento* (Università di Torino, fine degli anni '30 alla metà degli anni '50), 5'00"
- **Piero Poli**, *More than a bunch of...*, acusmatico, 8 canali, 7'40"
- **Giacomo Sapienza, Gheorghe Andrei Maranduca, Aline Sanches Pereira, Giada Montinaro**, *Accrescimento in vitro di fibre nervose*, Giuseppe Levi e allievi (Università di Torino, fine degli anni '30 alla metà degli anni '50), 5'00"
- **Franzis Ascari**, *Forme Planctoniche. Il plancton e la vita microscopica*, Roberto Omegna (Istituto Nazionale Luce, 1924-1931), 6'12"
- **Roberto Laterza**, *Der Untröstliche (Inferi, Object Perdu, Hybris, Metempicosi)*, acusmatico, 8 canali

SMET, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Torino in collaborazione con **UniTo, Università di Torino**.

Le sonorizzazioni originali dei film muti sono state realizzate nel contesto del **Laboratorio "Comunicare il cinema. Progettare il suono del film muto"**, **S. Alovisio, A. Valle**.

I brani acusmatici sono stati selezionati nel contesto della masterclass *Exploring a personal, systemic approach to musicking in the 21st century*, **P.A. Tremblay**

Serena Persia, Pietro Barbera - tecnici del suono
Scuola di Elettroacustica, Carlo Barbagallo - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Foto: Bronzetto raffigurante un ranocchio, sec. XVI o XVII, Musei Reali, Museo di Antichità.