



Corso di Aggiornamento Professionale

L'arte come strumento per l'apprendimento - Le strategie di pensiero visuale

corso avanzato

edizione 2024

Responsabile Iniziativa: [Musei Reali di Torino](#)

Responsabile Scientifica: Vincenza Ferrara - Sapienza Università di Roma

con la collaborazione dell'[Associazione VTSItalia APS](#)

Il corso Intende introdurre il Metodo delle Visual Thinking Strategies con la pratica da svolgersi in classe – o altro ambiente di formazione formale e informale – e al museo. Il corso si terrà online, stimolando la progettazione di attività di Didattica a Distanza o per una diversa e utile comunicazione museale. Tale metodo non solo è direttamente collegato all'educazione alla cittadinanza attiva, ma è utile per il miglioramento delle competenze di base attraverso la conoscenza del patrimonio culturale, l'applicazione di metodi innovativi basati sulle teorie costruttiviste per l'apprendimento seguendo le raccomandazioni europee e le indicazioni nazionali per la costruzione del curriculum in ambito scolastico ma anche per la formazione in ambito medico e sanitario e per lo sviluppo del welfare culturale.

La pratica VTS è basata su un metodo educativo che mette al centro una discussione altamente strutturata e aperta, partendo da una immagine legata a un prodotto artistico (pittura, scultura, ecc.). Attraverso questo metodo è possibile sviluppare un rigoroso e stimolante processo di *problem solving* sia individuale che di gruppo; i partecipanti vengono stimolati a presentare la propria opinione sull'opera d'arte osservata e a condividerla e confrontarla per un apprendimento di tipo collaborativo, rispettando il punto di vista dell'altro. Il processo sviluppato agevola l'inclusione sociale, favorendo la partecipazione attiva degli studenti BES o DSA e agevola il successo scolastico per tutti.

L'insegnante/Operatore è colui che assumendo il ruolo di facilitatore conduce la pratica VTS. L'importanza dell'applicazione di questo metodo è nella interdisciplinarietà del suo utilizzo: si vuole presentare l'arte come possibile medium tra le varie discipline scolastiche attraverso la pratica laboratoriale in aula e al museo. Un impatto positivo sull'apprendimento è stato infatti riscontrato in materie scientifiche come in quelle umanistiche e comunque con il risultato di produrre una "reazione positiva" dell'apprendimento in percorsi interdisciplinari.

Al corso possono partecipare docenti della scuola di ogni ordine e grado, funzionari di musei esperti di attività educative, studenti e laureati delle discipline collegate agli studi archeologici, storico-artistici, museali e di scienze della formazione. In questo modo vengono attivate quelle sinergie utili ad applicare una didattica del patrimonio e a potenziare il ruolo delle istituzioni museali come ambienti di apprendimento.

Gli ambiti formativi e specifici

Il corso si collega a diversi ambiti:

- SPECIFICI

1. *Bisogni individuali e sociali dello studente;*
2. *Inclusione scolastica e sociale;*
3. *Dialogo interculturale e interreligioso;*
4. *Gestione della classe e problematiche relazionali;*
5. *Cittadinanza attiva e legalità;*

- TRASVERSALI

1. *Didattica e metodologie;*
2. *Metodologie e attività laboratoriali;*
3. *Innovazione didattica e didattica digitale;*
4. *Didattica per competenze e competenze trasversali;*
5. *Gli apprendimenti.*

Obiettivi formativi e professionalizzanti del corso

Il progetto formativo agevola l'acquisizione di abilità e competenze specifiche derivanti da un percorso che educa e stimola il pensiero critico, il lavoro collaborativo. Le strategie metodologiche utilizzate promuovono il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi: analisi, obbiettivazione dei problemi, esplicitazione delle ipotesi, razionalizzazione delle procedure, individuazione ed espressione attraverso gli elementi del linguaggio visivo.

Nell'ambito del corso saranno proposte rubriche valutative utili alla misurazione dell'impatto sull'apprendimento in classe o sul coinvolgimento al museo e un approccio *peer observation*. Tale metodo promuove l'inclusione che potrebbe aiutare anche nella gestione quotidiana delle classi con l'adozione di una didattica utile per rispondere agli alunni con DSA, disturbi evolutivi o svantaggio sociale e culturale.

Per il settore museale promuove l'istituzione come ambiente di apprendimento e promuove la consapevolezza e un approccio positivo al patrimonio culturale da parte degli studenti e dei visitatori sviluppando l'aspetto motivazionale alla visita. Utile in diversi contesti quali quello sanitario, in strutture detentive o per team building in aziende. Le VTS sono un metodo che ha dato risultati positivi con persone con disabilità o problemi legati alle difficoltà cognitive, relazionali ed emotive e per la promozione del benessere.

PROGRAMMA

Il corso comprende 5 incontri online che saranno sviluppate in modalità blended, una parte registrazione e una parte interattive (20 ore) e attività di e-learning (5 ore) per un totale di 25 ore.

Incontro 1

Utilizzo del Patrimonio culturale nella didattica e nei training
Le Visual Thinking Strategies e l'apprendimento
Rubriche di valutazione

Incontro 2

La pratica laboratoriale con le VTS
Altre pratiche che utilizzano l'arte

Incontro 3

Preparazione della pratica delle Visual Thinking Strategies. La discussione in presenza e la scelta dell'opera

Incontro 4

La costituzione di gruppi per la didattica attiva con le vts
Progettazione di attività educative con l'arte

Incontro 5

Pratica VTS
Report delle esperienze a scuola o al museo o in altri ambienti di apprendimento informali e non-formali
Valutazione del corso
Attività di applicazione della pratica VTS a Scuola o al Museo o altri ambienti mediante l'utilizzo della piattaforma e-learning

DESTINATARI DEL CORSO

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado e di ogni disciplina curricolare, operatori Museali, Studenti o Laureati delle discipline storico-artistiche, archeologiche, museali, pedagogiche e della formazione, personale sanitario, che **abbiano già frequentato il corso "L'arte come strumento per l'apprendimento - Le strategie di pensiero visuale" di livello base.**

Le classi saranno formate un massimo di 20 partecipanti. Il corso potrà essere avviato con un minimo di 12 iscritti

DATE E ORARI:

Il corso si svolgerà il sabato mattina dalle 10.30 alle 12.30 e con registrazioni con orari da concordare per un totale di 25 ore comprese le attività esperienziali da svolgersi in gruppo

Date:

26/10

02/11

09/11

23/11

30/11

Il corso si terrà su piattaforma Zoom

CORPO DOCENTE

Il corpo docente e dei Tutor sarà formato da esperti di uso del patrimonio culturale in ambienti di apprendimento con una esperienza nel settore delle strategie del pensiero visuale in collaborazione con l'associazione VTSItalia.

Il corso sarà coordinato dalla dott.ssa Vincenza Ferrara, esperta nel settore dell'utilizzo del Patrimonio Culturale in ambienti di apprendimento e nell'utilizzo dell'osservazione dell'arte come strumento formativo e coordinatore del progetto dell'applicazione in Italia della metodologia delle Visual Thinking Strategies

ISCRIZIONE

Le iscrizioni sono aperte fino al 20 ottobre 2024

Il costo a carico degli iscritti è di 200 euro, da versare utilizzando la carta docente mediante iscrizione sulla piattaforma SOFIA- MIUR – numero di corso ID **78181**

Per chi non potesse utilizzare la carta docente, si chiede di attivare il pagamento mediante bonifico intestato a MUSEI REALI

IBAN IT 15Q056960100000060006X71 indicando nella causale: Nome e Cognome corso VTS avanzato edizione 2024

Per effettuare l'iscrizione, si richiede di compilare la scheda online al seguente link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdfLY9j5ScITjQ4DAQ52ty5c8F-UfvL8xIa3GeJ9482oL3Z7w/viewform>

Contatti:

VTSItalia Associazione di Promozione Sociale vtsitalia@gmail.com