

1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE**

**19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025**

INDICE

Comunicato stampa

Scheda tecnica

Elenco opere

Didascalie immagini uso stampa

CONTENUTO LINK DROPBOX > https://bit.ly/GNAM_TORINO

Cartella stampa

Immagini HD uso stampa

Press release

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER

Ricola

MOBILITY PARTNER

FRECCIAROSSA
TRENO UFFICIALE

MEDIA PARTNER

LA STAMPA

1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

COMUNICATO STAMPA

Il prossimo **19 ottobre** apre a **Torino**, nelle **Sale Chiabrese dei Musei Reali**, una grande e inedita mostra dedicata ai capolavori dei più importanti artisti italiani del secondo dopoguerra.

L'ingente numero di opere, per un totale di **79**, proviene dalla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** di Roma ed è riunito insieme **per la prima volta fuori dal museo di appartenenza**. Un'occasione straordinaria per dare vita a un progetto critico ed espositivo di grande rigore e presentare a un ampio pubblico le testimonianze artistiche di una stagione irripetibile.

Prodotta da **Musei Reali** e **Arthemisia** con la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**, la rassegna curata dalla Direttrice della GNAM **Renata Cristina Mazzantini** e dallo studioso **Luca Massimo Barbero**, è stata fortemente voluta e resa possibile da **Mario Turetta**, Capo Dipartimento per le Attività Culturali del Ministero della Cultura e direttore delegato dei Musei Reali di Torino.

La mostra, oltre a sottolineare il trentennale rapporto che la soprintendente Palma Bucarelli ebbe con un gruppo eccezionale di artisti, mette in risalto la ricchezza delle collezioni del museo romano ed esalta i **21 artisti** più rappresentativi che hanno animato una stagione senza precedenti nel panorama dell'arte moderna italiana.

*"La mostra vuole mettere in luce - ribadisce la Direttrice **Renata Cristina Mazzantini** - la qualità, non sempre sufficientemente percepita, delle ineguagliabili collezioni della Gnam e di porre al tempo stesso l'attenzione sul ruolo da protagonista che la Galleria rivestì nella costituzione del patrimonio artistico italiano moderno e contemporaneo, grazie soprattutto al rapporto attivo che, nei suoi tre decenni al vertice della Galleria, la soprintendente Palma Bucarelli seppe intrecciare con gli artisti più significativi e innovativi di quella così alta stagione, da Burri e Fontana fino a Pascali."*

Il percorso espositivo mette bene in evidenza le origini di quello che fu un vero e proprio "movimento artistico tellurico". *"È un percorso intenso, - dichiara **Luca Massimo Barbero** - e, in più sale, è un vero corpo a corpo fra i "nuovi maestri" dell'arte italiana del dopoguerra, della quale si esplorano qui le radici e, per la prima volta, è possibile confrontarli al di fuori della collezione della GNAM. Per l'arte italiana si tratta dei protagonisti germinali, oggi identificati come gli interpreti internazionali dell'allora contemporaneità."*

L'esposizione, suddivisa in **dodici sale**, si sviluppa in un avvincente percorso che propone confronti e dialoghi intercorsi negli anni del secondo dopoguerra tra gli artisti italiani più importanti, divenuti ormai irrinunciabile riferimento nel panorama artistico internazionale.

La mostra si apre con due lavori simbolici, uno di **Ettore Colla** *Rilievo con bulloni* del '58/'59 e un altro di **Pino Pascali** *L'arco di Ulisse* del '68; prosegue con una sala di capolavori di **Capogrossi**, tra cui una monumentale *Superficie* del 1963. Nella sala successiva viene indagato il tema della materia, elemento di ricerca fondamentale degli anni '50, mettendo in dialogo due *Concetti spaziali-Buchi* di **Lucio**

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



Fontana, tra cui uno del 1949, con lo straordinario “*Gobbo*” del ‘50 di **Alberto Burri**, rare opere di **Ettore Colla**, opere germinali di **Mimmo Rotella** e la ricerca astratta di **Bice Lazzari**.

Due sale mettono poi a confronto due grandi artisti dell’astrazione: **Afro** e **Piero Dorazio**, maestri che nel secondo dopoguerra contribuirono al successo dell’arte italiana negli Stati Uniti.

Il “**cardine della mostra**”, come dichiara il co-curatore Barbero, si ha nel confronto tra due grandi protagonisti indiscussi: **Lucio Fontana** e **Alberto Burri**; 11 emblematiche opere entrano in dialogo e, in particolare, si stabilisce un inedito accostamento tra il grande *Concetto spaziale. Teatrino* del 1965 del primo e il *Nero cretto G5* del 1975 del secondo.

Il fermento artistico e creativo che si sviluppò a Roma tra gli anni ‘50 e ‘60 è rappresentato in mostra da un enorme *décollage* di **Mimmo Rotella** del 1957 e, via via, dalle opere storiche di **Gioetta Fioroni**, **Carla Accardi**, **Giulio Turcato**, **Gastone Novelli**, **Toti Scialoja**, **Sergio Lombardo**, **Tano Festa**. Un ulteriore inedito confronto si sviluppa tra un intenso monocromo nero di **Franco Angeli** e alcuni importanti *Achrome* di **Piero Manzoni**.

A testimoniare poi l’importanza della Contemporaneità, un’altra sala dedicata al grande quadro specchiante *I visitatori* del 1968 di **Michelangelo Pistoletto** e un’ulteriore alle celebri “*Cancellature*” di **Emilio Isgrò**.

Il percorso prosegue con un emozionante dialogo tra alcune significative opere di **Mario Schifano** (tra cui *Incidente D662* del 1963) e altrettanto straordinari lavori di **Pino Pascali** (come *Primo piano labbra* del ‘64).

Quest’ultimo, dissacrante artista concettuale, è il protagonista assoluto dell’ultima sala dell’esposizione, che presenta capolavori come *Ricostruzione del dinosauro* del 1966 e i *Bachi da setola* del 1968.

*“La mostra è il risultato della cooperazione tra due prestigiose istituzioni museali di rilievo nazionale, quali la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma e i Musei Reali di Torino – osserva **Mario Turetta** –; l’offerta culturale del complesso torinese, dopo le rassegne dedicate al patrimonio archeologico per il 300° anniversario del Museo di Antichità e al sistema dell’arte barocca esemplato dalla pittura del Guercino, si arricchisce di una esposizione che intende rivolgersi a pubblici cosmopoliti, mettendoli in relazione con le principali istanze poste dall’arte contemporanea in uno straordinario periodo storico, in un territorio che si inserisce tra i principali distretti di riferimento grazie a eventi internazionali, quali Artissima e Luci d’Artista, e alla presenza di importanti raccolte, pubbliche e private.”*

La mostra vede come *special partner* **Ricola**, *mobility partner* **Frecciarossa Treno Ufficiale** e *media partner* **La Stampa**.

MATERIALE STAMPA DISPONIBILE AL LINK > https://bit.ly/GNAM_TORINO

Informazioni e prenotazioni

T. + 39 011 1848711
www.arthemisia.it

Hashtag ufficiale

#GNAMTorino
@arthemisiaarte
@lagallerianazionale
@museirealitorino

Ufficio Stampa Arthemisia

Salvatore Macaluso
sam@arthemisia.it | M. +39 392 4325883
press@arthemisia.it | T. +39 06 69380306

Relazioni esterne e Ufficio Stampa Arthemisia

Camilla Talfani | ct@arthemisia.it
M. +39 335 7316687

Ufficio stampa Musei Reali Torino

CLP Relazioni Pubbliche
Clara Cervia | clara.cervia@clp1968.it
T. +39 02 36755700 | M. +39 333 9125684

Relazioni esterne Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Isabella de Stefano
Paola Castrignanò
T +39 06 32298301 | gan-amc@cultura.gov.it

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

**CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

SCHEDA TECNICA

Titolo

1950-1970. La grande arte italiana
Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea

Sede

Musei Reali di Torino
Sale Chiablese
Piazzetta Reale, Torino

Date al pubblico

19 ottobre 2024 – 2 marzo 2025

Prodotta e organizzata da

Musei Reali di Torino
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Arthemisia

Promossa da

Ministero della Cultura

Mostra a cura di

Renata Cristina Mazzantini
e Luca Massimo Barbero

Special Partner

Ricola

Media Partner

La Stampa

Mobility Partner

Frecciarossa Treno Ufficiale

Progetto di allestimento

BC Progetti di Alessandro Baldoni, Giuseppe Catania
e Francesca Romana Mazzoni con Maria Marangi

Allestimento

Handle Art&Design Exhibition

Progetto grafico in mostra e immagine coordinata

Angela Scatigna

Progetto illuminotecnico

Francesco Murano

Apparati tecnici

FB Work

Realizzazione grafica in mostra

Printable

Progetto didattico e visite guidate

Arthemisia
ADMaiora

Catalogo

Moebius

Biglietteria

GRT Roma

ORARIO APERTURA

Lunedì chiuso
Martedì – Domenica 9.30 – 19.30
(la biglietteria chiude un'ora prima)

Aperture straordinarie

Lunedì 4 novembre	9.30 – 19.30
Martedì 24 dicembre	9.30 – 17.30
Mercoledì 25 dicembre	12.00 – 19.30
Lunedì 30 dicembre	9.30 – 19.30
Martedì 31 dicembre	9.30 – 17.30
Mercoledì 1° gennaio	12.00 – 19.30
Lunedì 6 gennaio	9.30 – 19.30

(la biglietteria chiude un'ora prima)

BIGLIETTI

L'accesso alla mostra è contingentato e la prenotazione, tramite il preacquisto del biglietto, è fortemente consigliata. È possibile acquistare i biglietti di ingresso anche in sede: in questo caso l'ingresso alla mostra potrebbe comportare delle attese per rispettare le capienze di sicurezza delle sale

Intero € 15,00

Ridotto € 13,00

70 anni compiuti (con documento);
ragazzi da 18 a 25 anni non compiuti; studenti universitari senza limiti d'età; appartenenti alle forze dell'ordine; diversamente abili; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicitari); possessori Card Arthemisia; insegnanti; possessori biglietti mostre Arthemisia in corso

Ridotto bambini € 7,00

Bambini dai 12 a 17 anni non compiuti

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



Ridotto Trenitalia € 11,00

Rivolto a tutti i clienti che siano in possesso di un biglietto Frecciarossa, Frecciargento, Frecciabianca con destinazione Torino e con data antecedente fino a n. 2 (due) giorni l'ingresso alla mostra, il biglietto potrà essere acquistato esclusivamente presso la biglietteria della mostra. I possessori di biglietto del treno Frecciarossa, Frecciargento, Frecciabianca che acquisteranno il biglietto alla biglietteria con il predetto sconto dovranno esibire il proprio titolo di viaggio al momento dell'ingresso alla mostra e, nel caso di mancata esibizione, dovranno corrispondere l'intero prezzo del biglietto. Le riduzioni non sono cumulabili.

Il biglietto sarà acquistabile solo presso la biglietteria della mostra

Omaggio

Bambini 0-11 anni, possessori abbonamento Musei Piemonte, possessori Torino Piemonte Card, 1 accompagnatore per disabili che presenti necessità; diversamente abili con invalidità 100% ; accompagnatore o guida di gruppo prenotato (1 ogni gruppo); insegnanti in visita con gruppo scuola (2 ogni gruppo); tesserati ICOM (con tessera); possessori di coupon di invito; possessori di Vip Card Arthemisia; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicitari) in servizio previa richiesta di accredito da parte della Redazione all'indirizzo press@arthemisia.it; guide turistiche della provincia di Torino munite di tesserino di abilitazione; dipendenti MIC

Biglietto Open € 18,00

Consente l'ingresso alla mostra senza necessità di bloccare la data e la fascia oraria

Per garantire una regolare programmazione delle visite, la prenotazione con prepagamento è obbligatoria nel caso di scolaresche e gruppi, sia quando è richiesto l'ausilio di una guida sia nei casi in cui tale servizio non sia richiesto.

Ridotto Gruppi € 13,00

prenotazione obbligatoria, min 10 max 25 pax, microfonaggio obbligatorio

Ridotto scuole € 7,00

Per ragazzi dai 12 ai 17 anni
prenotazione obbligatoria, min 10 max 25 pax, microfonaggio obbligatorio

VISITE GUIDATE

(Tariffe biglietto escluso, prenotazione obbligatoria, microfonaggio obbligatorio incluso per adulti e scuole)

Gruppi

€ 110,00 visita guidata
€ 130,00 visita guidata in lingua straniera

Scuole

€ 80,00 visita guidata
€ 100,00 visita guidata in lingua straniera

Microfonaggio € 20,00

(obbligatorio per gruppi adulti e scuole secondarie)

Audioguida € 2,00**Diritti di prenotazione e prevendita**

Singoli € 1,50 per persona
Gruppi e Scuole € 25,00
(più eventuali diritti di agenzia)

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

T. + 39 011 1848711
www.arthemisia.it

Social e Hashtag ufficiale

#GNAMTorino
@arthemisiaarte
@lagallerianazionale
@museirealitorino

Ufficio Stampa Arthemisia

Salvatore Macaluso
sam@arthemisia.it | M. +39 392 4325883
press@arthemisia.it | T. +39 06 69380306

Relazioni esterne Arthemisia

Camilla Talfani | ct@arthemisia.it
M. +39 335 7316687 | +39 345 7503572

Ufficio stampa Musei Reali Torino

CLP Relazioni Pubbliche
Clara Cervia | clara.cervia@clp1968.it
T. +39 02 36755700 | M. +39 333 9125684

Relazioni esterne Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Isabella de Stefano
Paola Castrignanò
T. +39 06 32298301 | gan-amc@cultura.gov.it

UNA MOSTRA



SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ELENCO OPERE

PASCALI Pino

L'arco di Ulisse, 1968

lana d'acciaio su struttura in legno, 283x124x11 cm

COLLA Ettore

Rilievo con bulloni o Rilievo chiaro, 1958-59

Assemblage in ferri di recupero, 97x132x17,7 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 117, 1954

Olio su tela, 81x116 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 600, 1967

Olio su tela, 105x178 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 207, 1957

Olio su tela, 180x120 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 512, 1963

Olio su tela, 200x300 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 335, 1959

Olio su tela, 141x197x5 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 290, 1958

Olio su tela, 270x180 cm

CAPOGROSSI Giuseppe

Superficie 456, 1952

Olio su tela, 130x195 cm

COLLA Ettore

Rilievo con rombo, 1961

Assemblage in ferro di recupero, 76x88x12 cm

COLLA Ettore

Genesi, 1955-56

Assemblage in ferri di recupero, 200x60x65 cm

ROTELLA Mimmo

Astratto. Lo Spirito di Dharma, 1959

Décollage su tela, 83x83x4 cm

ROTELLA Mimmo

Composizione astratta, 1957

Décollage e vernice su cartoncino, 56x36,5 cm

BURRI Alberto

Gobbo, 1950

Olio e vernici su tela di sacco sagomata da una struttura di rami d'albero incrociati nel telaio, 56x64 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale, 1953

Acrilico e frammenti di vetro su tela con buchi, 46x54,7 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale, 1949

Tempera su tela con buchi, 28x65 cm

LAZZARI Beatrice (Bice)

Superficie LSR 4, 1959

Calce, polvere di cemento, olio su tela, 100x81x3 cm

BASALDELLA Afro

Ombra bruciata, 1956

Tecnica mista su tela, 97x150 cm

BASALDELLA Afro

Il castello, 1963

Olio, biacca e collage ricoperto di colore su carta intelata, 153x170x5 cm

BASALDELLA Afro

Grande oca, 1973

Tecnica mista su tela, 156x200 cm

BASALDELLA Afro

Viale delle acacie, 1967

Tecnica mista su tela, 160x220 cm

BASALDELLA Afro

Senza titolo, 1968

Tecnica mista su tela, 100x200 cm

DORAZIO Piero

Natura morta, 1947

Guache su carta intelata, 70x50 cm

UNA MOSTRA



ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER



MOBILITY PARTNER



MEDIA PARTNER



DORAZIO Piero

Composizione astratta, 1956
Olio su tela, 113x162 cm

DORAZIO Piero

Minusone, 1959
Olio su tela, 196x97 cm

DORAZIO Piero

Phantazo, 1972
Collage, tela di lino e strisce di tela, 110x330 cm

DORAZIO Piero

Di maggio, 1967
Olio su tela, 230x160 cm

BURRI Alberto

Nero, 1961
Fogli di plastica parzialmente combusti inchiodati sul telaio,
inserti di legno, ferro, 200x185x2 cm

BURRI Alberto

Ferro SP, 1961
Ferro verniciato, battuto e incurvato, olio, su telaio ligneo,
130x200x2 cm

BURRI Alberto

Grande bianco bis, 1968
Acrilico su cellotex, 153x252x4,5 cm

BURRI Alberto

Grande legno G 59, 1959
Sfogliature di legno combuste applicate su seta, fili, 200x185
cm

BURRI Alberto

Nero cretto G 5, 1975 circa
Vinilico su cellotex, 175x154x7,5 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale. Teatrino, 1965
Idropittura su tela con buchi e legno laccato, 175x202x6,5 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale. Attesa, 1959
Idropittura su tela con taglio, garza nera, 81x100 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale. Attese, 1963
Idropittura su tela con tagli, garze nere, 91x73,5
cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale, 1959
Anilina su tela con buchi, 200x200 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale, 1957
Acrilico, sabbia, polvere di vetro su tela con buchi, 130x97
cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale. Natura, 1959
Bronzo, 57x65 cm

FONTANA Lucio

Concetto spaziale. Natura, 1959
Bronzo, 70x80 cm

ROTELLA Mimmo

Up-tempo, 1957
Retro d'affiche, 172x283 cm

ROTELLA Mimmo

Mitologia 3, 1962
Décollage, 141x133 cm

FIORONI Giosetta

Ragazza TV (o La ragazza della televisione), 1964-65
Matita, smalti, bianco e alluminio su tela, 115x146 cm

ROTELLA Mimmo

Senza titolo, 1962
Décollage, 64x54,5 cm

FIORONI Giosetta

Elsa Martinelli, 1966
Smalto su carta, 69x99 cm

LOMBARDO Sergio

J.F. Kennedy che parla al telefono, 1962
Smalto su tela, 90x150x4 cm

FESTA Tano

Armadio con elementi e figura riflessi nello specchio, 1963
Smalto, carta fotografica su legno (ante di armadio),
200x165x3 cm

ACCARDI Carla

Composizione, 1964
Tempera alla caseina su tela, 130x162 cm

ACCARDI Carla

Composizione, 1950
Acrilico su tela, 68x85 cm

TURCATO Giulio

Arcipelago, 1970
Acrilico, polveri e resine sintetiche su tela, 90x130,3 cm

TURCATO Giulio

Ricordo di New York, 1963
Olio, collage e tecnica mista su tela, 231x180 cm

TURCATO Giulio

Composizione con tranquillanti, 1961
Tecnica mista su tela, 50x90 cm

NOVELLI Gastone

Quadro scultura, 1968 circa
Tempera e matita su tela su telaio in legno, h 200x101x86

NOVELLI Gastone

Gesto respinto, 1960
Collage e tempera su tela, 112x127x2,5 cm

NOVELLI Gastone

Dice meraviglioso, 1959
Collage e tempera su tela, 112x127x2,5 cm

UNA MOSTRA

MINISTERO
DELLA
CULTURAmrt
Musei Reali TorinoLA GALLERIA
NAZIONALE

ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER

Ricola

MOBILITY PARTNER

FRECCIAROSSA
TRENO UFFICIALE

MEDIA PARTNER

LA STAMPA

NOVELLI Gastone

Poetry reading tour, 1961

Olio, grafite, pastelli, acrilico e tempera su tela, 220x330x3 cm

SCIALOJA Toti

Sul nero, 1957

Tecnica mista su tela, 140x280x5 cm

SCIALOJA Toti

Senza titolo, 1975

Collage e tecnica mista su compensato, 63x68 cm

TURCATO Giulio

Composizione (Superficie lunare), 1965

Colori acrilici su gommapiuma, 157x400 cm

ANGELI Franco

Immagini negative, 1959

Nylon, calicot, smalto, gesso su tela, 151x191 cm

MANZONI Piero

Achrome – Bianco, 1958

Caolino su tela grinzata, 130x162,5 cm

MANZONI Piero

Achrome – Batuffoli, 1961

Ovatta, 35x41,8x6,5 cm

MANZONI Piero

Achrome - Lana di vetro, 1961

Fibra di vetro, 87,2x79,5x21,5 cm

MANZONI Piero

Achrome – Bianco, 1962

Polistirolo espanso, caolino, 58x48x5 cm

PISTOLETTO Michelangelo

I visitatori, 1968

Velina dipinta a olio e matita su acciaio inox lucidato a specchio, dipinta a olio e matita su acciaio inox, 230x240x2,5 cm

ISGRO' Emilio

Volkswagen nera in campo neutro, 1964

Tela emulsionata, 54,4x75,5 cm

ISGRO' Emilio

Telex D56, 1972

China su carta intelata montata su telaio in legno, teca in plexiglass, 137x32x7 cm

ISGRO' Emilio

Enciclopedia Treccani. Vol. XXXII, Apparizioni, 1970

China su libro tipografico in box di legno e plexiglass, 50x95 cm

SCHIFANO Mario

Incidente D662, 1963

Smalto e carboncino su carta incollata su tela di juta, 160x120x3 cm

SCHIFANO Mario

Paesaggio versione anemica con smalto e anima, 1965

Smalto su tela, 220x200x2,5 cm (dittico con ciascuna parte di 110x200x2 cm)

SCHIFANO Mario

Senza titolo, 1965

Collage, acrilico e matita su carta, 100x70 cm

SCHIFANO Mario

Uomini a passeggio, 1968 ca.

Acrilico e inchiostro su tela, 143x101x2,5 cm

PASCALI Pino

Primo piano labbra, 1964

Tela smaltata tensionata su struttura lignea con camere d'aria, 165x165x30 cm

PISTOLETTO Michelangelo

Un giovanotto (La smorfia), 1962-75

Stampa fotografica su acciaio inossidabile trattato, 230x125,5x2,5 cm

PASCALI Pino

Senza titolo (Cavalletto), 1968

Lana di acciaio su struttura di legno, materiale acrilico, rafia, 230x90x110 cm

PASCALI Pino

Ricostruzione del dinosauro, 1966

Tela grezza trattata con vinavil e caolino tesa su centine di legno, 100x680x66

PASCALI Pino

Ruderi sul prato, 1964

Struttura lignea rivestita di tessuto spugnoso e tela dipinta a smalto, 210x152x35 cm

PASCALI Pino

Contropelo, 1968

Pelo acrilico su struttura di fibrocemento, 135x165 cm

PASCALI Pino

Bachi da setola, 1968

Scovoli di materiale acrilico su sostegno metallico variabile
Baco lungo 330x40 cm; baco corto 150x26 cm

PASCALI Pino

Cesto, 1968

Lana di acciaio intrecciata su struttura di fibrocemento, 80x120 cm

**DIDASCALIE IMMAGINI HD USO STAMPA
NOTA IMPORTANTE**

Le immagini possono essere utilizzate esclusivamente per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra
"1950-1970 La grande arte italiana. Capolavori dalla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma"
in programma a Palazzo Chiabrese di Torino, dal 19 ottobre 2024 al 2 marzo 2025.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e © e NON DEVE essere tagliata e/o sovrainpressa e/o sovrascritta e/o manomessa.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (72 dpi).

N.B. Per l'uso delle immagini delle opere degli artisti tutelati SIAE, si ricorda che per ogni articolo di carattere divulgativo nel quale si dovesse riprodurre più di una sola immagine di opera di un artista tutelato SIAE consentita a uso 'cronaca', l'utilizzatore delle immagini dovrà comunque richiedere l'autorizzazione a SIAE e pagare i diritti di riproduzione per ogni opera.

Dopo la pubblicazione dell'articolo, le immagini DEVONO essere eliminate, non conservate in database e nessun tipo di riproduzione a fini economici, commerciali, di merchandising e simili è autorizzato.

L'uso delle immagini per la copertina delle testate va richiesto all'Ufficio Stampa di Arthemisia perché deve essere autorizzato dagli aventi diritto.

Qualunque indebito utilizzo delle immagini è perseguibile ai sensi di Legge per iniziativa di ogni avente diritto e Arthemisia è sollevata da qualsiasi tipo di responsabilità.

Tutti i file in HD sono scaricabili dal seguente link: https://bit.ly/GNAM_TORINO

1	<p>Capogrossi Giuseppe <i>Superficie 207</i>, 1957 Olio su tela, 180x120 cm © Giuseppe Capogrossi, by SIAE 2024</p>		2	<p>Colla Ettore <i>Genesi</i>, 1955-56 Assemblage in ferri di recupero, 200x60x65 cm</p>	
3	<p>Rotella Mimmo <i>Senza titolo</i>, 1962 Décollage, 64x54,5 cm © Rotella Mimmo, by SIAE 2024</p>		4	<p>Burri Alberto <i>Gobbo</i>, 1950 Olio e vernici su tela di sacco sagomata da una struttura di rami d'albero incrociati nel telaio, 56x64 cm Fondazione Palazzo Albizzini-Collezione Burri, Città di Castello ©</p>	
5	<p>Novelli Gastone <i>Poetry reading tour</i>, 1961 Olio, grafite, pastelli, acrilico e tempera su tela, 220x330x3 cm</p>		6	<p>Pascali Pino <i>Primo piano labbra</i>, 1964 Tela smaltata tensionata su struttura lignea con camere d'aria, 165x165x30 cm</p>	