

	<p>Curriculum Vitae</p> <p>Elisabetta Ballaira</p>
<p>Informazioni personali</p> <p>Nome Cognome Indirizzo Telefono</p> <p>E-mail</p> <p>Nazionalità</p> <p>Data di nascita</p>	<p>ELISABETTA BALLAIRA VIA B.GALLIARI, 14 – 10125 TORINO (ITA) 0039 011.6507153; cell. 335 6744537</p> <p>elisabetta.ballaira@fondazione1563.it</p> <p>Italiana</p> <p>14.02.1962</p>
<p>Settore professionale</p>	<p>Program manager culturale dal 1994 a oggi Svolgo attività di progettazione e programmazione in ambito culturale, nonché di controllo di gestione di tempi e costi finalizzato al raggiungimento degli obiettivi. Dal 2018 dirigo i gruppi di lavoro composti da tecnici e specialisti e presidio le relazioni istituzionali in ambiente pubblico e privato. Nell'ambito del lavoro manageriale ho lavorato sia allo sviluppo di progetti valorizzazione culturale che alla produzione e all'organizzazione di grandi mostre.</p> <p>Ricerca e valorizzazione dal 1988 a oggi Storica dell'arte e archivistica diplomata. Studiosa del barocco con particolare sensibilità ai temi dell'Arte di Corte in ambito piemontese, sono stata impegnata in vari progetti di ricerca sulle residenze reali sabaude e nobiliari nella stagione dei grandi restauri promossi dalle Sovrintendenze e dalle Fondazioni, con il supporto scientifico dell'Università; tra i temi di approfondimento, mi sono applicata con continuità allo studio della Palazzina di caccia di Stupinigi contribuendo a porre le basi conoscitive per il restauro degli ambienti e degli apparati decorativi, per la stesura del progetto museologico e per la valorizzazione anche attraverso progetti espositivi.</p>
<p>ESPERIENZA LAVORATIVA (principali esperienze)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Da settembre 2004 (presente)</p> <p>Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo (già Fondazione per l'Arte e la Cultura) c.so Vittorio Emanuele II, 75 – 10129 Torino ; www.fondazione1563.it</p> <p>Fondazione di derivazione bancaria</p> <p>Quadro con funzioni direttive – Senior Program Manager dal 2018 Vicedirettrice – dal 2020 Direttrice esecutiva</p>

<p>• Principali mansioni e Responsabilità</p>	<p>Direzione operativa dell'ufficio e sviluppo dell'attività istituzionale Progettazione, gestione del programma culturale e comunicazione dei progetti sulla base degli indirizzi dell'ente, in particolare responsabilità sul Programma di studi sull'Età e la Cultura del Barocco con il bando annuale per borse di alti studi, il premio <i>Inedito Barocco</i> e il Progetto di ricerca <i>Antico e Moderno. Roma, Torino, Parigi 1680-1750</i>, e sulla valorizzazione del patrimonio archivistico e documentario dell'Archivio storico della Compagnia di San Paolo; progettazione e cura degli strumenti operativi sul web e della comunicazione digitale.</p> <hr/> <p>Settembre 2009 – settembre 2012 in distacco triennale dalla Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo al Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale per la start up delle mostre. Piazza della Repubblica – Venaria Reale (To) Soggetto giuridico pubblico privato ex artt.112 e 115 del Codice dei Beni Culturali</p> <p>Quadro con funzioni direttive</p> <p>Responsabile delle Grandi Mostre Progettazione, organizzazione e gestione delle Grandi mostre alle Scuderie juvarriane,</p> <p>Attività principali: (2010-11) organizzazione e cura dei progetti espositivi per le Celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia: <i>La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali</i>, curata da Antonio Paolucci e allestita da Luca Ronconi (produzione originale, con predisposizione della concessione a Palazzo Pitti, Firenze, quale seconda tappa); <i>Leonardo. Il Genio il Mito</i>, curata da Carlo Pedretti e allestita da Dante Ferretti. (2012) <i>Fabergé alla Venaria. Il gioielliere degli ultimi zar</i> (missione a Mosca per contrattualizzazione e cura della produzione originale alla Reggia)</p> <hr/> <p>Settembre 2004 – settembre 2009</p> <p>Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo (oggi Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura) via Lagrange, 35 – 10121 Torino Fondazione di derivazione bancaria</p> <p>Quadro con funzioni direttive</p> <p>Responsabile delle Attività culturali Progettazione, coordinamento e gestione dei tre filoni di attività dell'ente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Formazione e Ricerca:</u> cura di start up della Scuola di Alta Formazione e del Centro di Documentazione della Fondazione Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale; progettazione del Centro di studi sul Barocco, diventato dal 2013 Programma della Fondazione 1563; collaborazione con Università degli Studi e Politecnico di Torino per unità di ricerca sui beni culturali e il restauro: cogestione di bandi di ricerca PRIN-MIUR, progettazione Master e Scuole di specializzazione presso il Centro Restauro di Venaria. • <u>Valorizzazione dei Beni Culturali:</u> <i>Valle di Susa. Tesori d'Arte e cultura alpina</i>: coordinamento/segreteria tecnica del progetto di valorizzazione territoriale della Val di Susa con Regione Piemonte e Fondazioni; Museo di Arte Orientale, Torino: accompagnamento all'apertura del museo con acquisizioni per le collezioni (Sotheby's, Christie's, Fondazione Agnelli) e valorizzazione tramite eventi espositivi. Museo di Antichità e Area archeologica del Teatro romano, Torino: apertura del percorso di visita sul anfiteatro romano, progettazione e organizzazione generale delle esposizioni <i>in situ</i>: - <i>Argenti. Napoli, Pompei Torino</i> – 2006 (in collaborazione con Electa); - <i>Afghanistan. I Tesori ritrovati</i> - 2007 (missione in Afghanistan, Kabul, in collaborazione con l'Ambasciata italiana e la Farnesina per la trattativa con il Governo afghano e la definizione del contratto; sviluppo della partnership europea con Francia (Museo Guimet-Parigi), e le tappe in
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Olanda e Germania.</p> <p>Produzione espositiva originale (in collaborazione con Università Cà Foscari, Venezia): <i>Il Celeste Impero. Dall'esercito di terracotta alla via della seta</i> -2008 (contratto con la Cina e produzione originale). Le mostre hanno prodotto l'incremento del 300% dei visitatori del Museo (dati Osservatorio culturale del Piemonte, 2007,08,09).</p> <p>Reggia di Venaria Reale: inaugurazione degli spazi espositivi delle Scuderie Juvarriane con l'esposizione: <i>Egitto. Tesori sommersi</i>, 2009, curata da Frank Goddio, con allestimento originale di Robert Wilson e musiche di Laurie Anderson; organizzazione generale (in collaborazione con Hilti Foundation, Liechtenstein, Institut Européen d'Archéologie Sous-Marine-IEASM, Parigi e CVC La Venaria Reale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Acquisizione di opere d'arte</u> <p>Su indicazione del CdA della Fondazione, scouting e gestione del acquisti di opere sul mercato nazionale e internazionale, destinate a completare le collezioni museali torinesi, in particolare la Reggia di Venaria Reale, la Galleria Sabauda, il Museo Arte Orientale, il Museo Egizio, l'Archivio Storico della Città di Torino, il Museo del Risorgimento.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995-2004</p> <p>Associazione Torino Città Capitale Europea Via Porta Palatina, 8/d – 10122 Torino</p> <p>Associazione di diritto privato</p> <p>Contratti atipici fino ad assunzione a tempo indeterminato come dirigente della struttura</p> <p>Responsabile dell'Associazione e coordinatrice delle attività Start up operativo e coordinamento dell'ente con programmazione, progettazione di tutte le iniziative culturali coordinate tra gli enti associati a Torino e in Piemonte: Città di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte e di Fondazione Crt e Compagnia di San Paolo in collaborazione con Politecnico, Università, Camera di Commercio e Soprintendenze. Coordinamento amministrativo e gestione del personale.</p> <p><u>Attività principali:</u> Centocinquantenario del 1848 e dello Statuto Albertino, 1998: coordinamento celebrazioni e eventi connessi, Comitato Sindone 1998: partecipazione al coordinamento generale per le iniziative culturali, Convegno internazionale con il Politecnico di Torino "<i>Torino 1899-1999. Il territorio, la città e l'industria</i>" con progettazione di guide tematiche sull'archeologia industriale, Progetto "<i>50 Luoghi del Barocco a Torino</i>" e "<i>50 Luoghi del Barocco in Piemonte</i>": progettazione della segnaletica culturale e delle guide tematiche ai luoghi simbolo di Torino e Piemonte, 1999, Progettazione, organizzazione e promozione di <i>Rivelazioni Barocche – apertura straordinaria di siti d'arte e storia</i>, edizioni 2000- 2004, Coordinamento e organizzazione di esposizioni per la valorizzazione del sistema museale: con il Museo della Sindone "<i>1898 Secondo Pia fotografa la Sindone</i>"(1998), Archivio di Stato, Torino; con il Museo Egizio, "<i>Napata e Meroe. Templi d'oro sul Nilo</i>" (1999), Promotrice Belle Arti, Torino; con la Biblioteca Reale <i>Leonardo, Antonello e Van Eyck. Tre capolavori del Rinascimento</i>", (2003), Biblioteca Reale, Torino; "<i>Vittorio Alfieri Aristocratico ribelle</i>", (2003/04), Archivio di Stato, Torino</p> <p>Start up della progettazione, gestione e promozione del programma di valorizzazione territoriale denominato Abbonamento Musei Torino Piemonte di cui ho coordinato la fase di avvio dal 1998 al 2004, in collaborazione con la Città di Torino, Assessorato alla Cultura e, in un secondo momento, con la Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, con la contrattualizzazione e il coordinamento di 125 musei tra statali, civici, regionali e privati di Torino e del Piemonte. Il Progetto si è allora consolidato tra i servizi culturali strutturali di Torino e della Regione Piemonte ed è diventato modello per altre amministrazioni italiane.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2001-2007 e 2011-2015</p> <p>Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico del Piemonte e Ordine Mauriziano (oggi FOM-Fondazione Ordine Mauriziano)</p> <p>Enti pubblici</p> <p>Consulenze/collaborazioni professionali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coordinatrice del gruppo di ricerca (M. Failla, S. De Blasi, S. Damiano) per la schedatura del patrimonio mobile, per la ricerca storica e archivistica finalizzata al riallestimento museale della <i>Palazzina di Stupinigi</i> – capofila dott.ssa Carla Enrica Spantigati, Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico del Piemonte.</p> <p>2011 - Consulenza museologica e museografica per la riapertura del percorso di visita della Palazzina di Caccia. <i>Stupinigi. Tempo Primo</i>.</p> <p>2014 - curatela della mostra dai depositi di Stupinigi, <i>Piccoli Principi (con Angela Griseri)</i> - FOM</p> <p>2015 - curatela della mostra, <i>Fritz. Un elefante a corte</i> (con Pietro Passerin d'Entreves) - FOM e Musei di Scienze Naturali, Regione Piemonte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1993-1996; 2002-2004</p> <p>Regione Piemonte, Settore Beni e Sistemi Culturali – Ente Regionale Parco La Mandria</p> <p>Ente pubblico</p> <p>Consulenza a progetto</p> <p>Partecipazione al gruppo di lavoro per lo studio storico, l'indagine sui restauri e la predisposizione del progetto museologico dell'<i>Appartamento Reale di Vittorio Emanuele II</i>, Borgo antico della Mandria.</p> <hr/> <p>1991-1994</p> <p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte / e FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano</p> <p>Ente pubblico</p> <p>Consulenze a progetto</p> <p>Stesura dell'inventario patrimoniale dell'arredo mobile del Castello di Masino, Ivrea</p> <p>Schedatura e produzione di studio sull'arredo storico del castello di Masino</p> <p>Convenzione di ricerca con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte per la stesura dello studio storico-artistico : <i>Arredo storico del Castello di Masino</i> (cfr. pubblicazioni, 1993)</p> <p>Organizzazione del convegno e relazione sul tema del "<i>Riuso delle dimore storiche aperte al pubblico</i>", Masino, 1992.</p> <p>Censimento dell'Archivio storico del Castello di Masino, 1992-93.</p> <p>Schedatura del fondo disegni e incisioni della Biblioteca Storica del Castello di Masino per la Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, 1993-94</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1988/1992</p> <p>Fondazione per il Restauro della Palazzina di Stupinigi</p> <p>Fondazione privata partecipata da Ordine Mauriziano, FIAT, Fondazione CRT con la partecipazione scientifica delle Soprintendenze del Piemonte</p> <p>Collaborazioni coordinate e continuative</p> <p>Ricerca storico-artistica, schedatura, indagine archivistica di supporto al cantiere di restauro, organizzazione della documentazione iconografica e fotografica in stretto rapporto con la direzione artistica del restauro della Palazzina di Stupinigi, i Proff. Arch. Roberto Gabetti e Aimaro d'Isola e i</p>

	<p>Proff. Arch. Maurizio Momo e Beppe Bellezza, con la supervisione delle Soprintendenze piemontesi.</p>																			
<p>Istruzione e formazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione 	<p>2014 a presente</p> <p>Compagnia di San Paolo Corso di formazione continua su Project e Program Management avanzato; Comunicazione; Public speaking; Capacity Building; Social Media; History telling</p> <p>2001-2013 Fondazione Fitzcarraldo, Camera di Commercio Corsi brevi di management, comunicazione web e social e progettazione europea.</p> <p>1992-2000 CSI Piemonte - Ministero per i Beni Culturali, Istituto Centrale del Catalogo per la preschedatura sul territorio piemontese (Carta Emergenza); Corsi e aggiornamenti di formazione sui programmi di catalogazione del Centro catalogo nazionale, MIBAC; Regione Piemonte - Fondazione Fitzcarraldo, Corsi di aggiornamento di management culturale.</p> <p>1985 e 1990 Perugia, Università per Stranieri – Dipartimento Storia dell'Arte. Corso di Alta Cultura e Specializzazione in Storia dell'arte antica e moderna.</p>																			
	<p>1986-87 Archivio di Stato, Torino, Scuola di specializzazione (biennale) Diploma statale di Archivistica, Paleografia e diplomatica</p>																			
	<p>1987 Università degli Studi di Torino- Facoltà di Lettere Moderne Laurea magistrale in indirizzo artistico, Storia dell'arte moderna Tesi: <i>"Il castello di Sommariva Perno - analisi storica per una residenza sabauda privata"</i>, relatrice prof.sa Andreina Griseri (Università Torino), correlatore prof. Roberto Gabetti (Politecnico Torino).</p> <p>1880 Liceo classico Massimo d'Azeglio, Torino Diploma</p>																			
<p>Capacità e competenze personali</p> <p>Madre lingua Altre lingue</p> <p>Auto valutazione <i>Livello Europeo</i> (*) Lingua inglese Lingua francese</p>	<p>Italiano</p> <p>1) Inglese 2) Francese</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th rowspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione</th> <th>Produzione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> </tr> </tbody> </table> <p>(*) Common European Framework of Reference for Languages</p>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	C1	C1	C1	C1	C1	C2	C2	C2	C2	C2
Comprensione		Parlato		Scritto																
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione																	
C1	C1	C1	C1	C1																
C2	C2	C2	C2	C2																

Capacità e competenze relazionali	Buone capacità relazionali sia in ambito istituzionale che professionale, capacità di lavoro di coordinamento e organizzativo in team, public speaking.
Capacità e competenze tecniche	Buone capacità nell'uso dei principali programmi pacchetto office, power point; piattaforme digitali per gestione riunioni e presentazioni
Capacità e competenze organizzative	Capacità di lavoro in team sia nella funzione di membro del gruppo che nella funzione di leader. Coordinamento di progetti in autonomia con gestione delle risorse umane, tecniche ed economiche applicate.
Capacità e competenze artistiche	Scrittura, lettura, canto
Patente o patenti	Patente B
Pubblicazioni principali	<p>E.Ballaira, S.Ghisotti, <i>Il castello di Masino negli inventari storici</i> tesi per la Convenzione di ricerca con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte (cfr. esperienze professionali), Torino 1993.</p> <p>E.Ballaira, Ang. Griseri, <i>L'Appartamento Reale della Mandria: nuovi documenti per il gusto di Vittorio Emanuele II</i>, in "Studi Piemontesi", marzo 1994, vol. XXIII, 1994</p> <p>E.Ballaira, S.Ghisotti, <i>Il castello di Masino</i>, in SPABA, Torino, 1995</p> <p>Idem, <i>Una casa di campagna per Vittorio Emanuele II alla Mandria</i>, in <i>La Mandria di Venaria. L'Appartamento di Vittorio Emanuele II</i>, Torino, Celid, 1998</p> <p>E.Ballaira, M.Lupano, <i>Un diario di cantiere: Ludovico Bo</i>, in <i>Stupinigi luogo d'Europa</i>, a cura di R. Gabetti e A. Griseri, Torino 1996</p> <p>E.Ballaira, Ang.Griseri, <i>Camillo e Paolina Borghese: novità pr il gusto tra Torino e Parigi</i>, in <i>Le delizie di Stupinigi e la Danae di Correggio. Camillo Borghese tra Impero e Restaurazione</i>, a cura di M. di Macco, Torino 1997</p> <p>E.Ballaira, Ang. Griseri, Federico Zeri, <i>Le stanze dei piccoli principi</i>, Torino 1999</p> <p>E.Ballaira, F. Leon, <i>Un'esperienza di Sistema. L'Abbonamento Musei Torino Piemonte 1999-2003</i>, in "Economia della Cultura", a.XIV, n.3, Roma 2004</p> <p>Osservatorio Culturale del Piemonte, dati 1999-2013 www.ocp.piemonte.it</p> <p>C.E. Spantigati, Annamaria Bava, Elisabetta Ballaira, <i>La Palazzina di Stupinigi</i>, Torino 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • E.Ballaira, Sonia Damiano, <i>Gli interni. Gli apparati decorativi e gli arredi</i>, id. , 2007 <p>E. Ballaira, Ang. Griseri, <i>L'Appartamento reale della Mandria. Nuovi documenti per il gusto di Vittorio Emanuele II</i>, in <i>La Mandria di Venaria - L'Appartamento di Vittorio Emanuele II</i>, Torino 2008</p> <p>E.Ballaira, Ang. Griseri, <i>Genealogie figurate</i>, Consulta di Torino, Torino, 2011</p> <p>E.Ballaira, <i>La Palazzina di caccia di Stupinigi – Guida al museo</i>, Torino 2012 e 2013 (edizione aggiornata);</p> <p>E.Ballaira, <i>La Palazzina di caccia di Stupinigi: documenti per il cantiere 1729-1810</i>; ead. et varii, <i>Apparato documentario. Alla base del progetto museologico: la ricerca documentaria</i>, in E. Gabrielli, <i>La Palazzina di caccia di Stupinigi</i>, Firenze 2014.</p>

	<p>E.Ballaira, testi e schede in <i>Genio e Maestria: Mobili e ebanisti alla Corte sabauda tra Settecento e Ottocento</i> (catalogo della Mostra), Torino 2018.</p> <p>E.Ballaira, <i>La Palazzina di caccia di Stupinigi</i>, Torino 2019</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. N. 196 del 30 Giugno 2003.

Torino, giugno 20121 Elisabetta Ballaira

