



DIRETTIVA DI 2 LIVELLO 2023 – RELAZIONE 1 QUADRIMESTRE

OBBIETTIVO 1.1 – GARANTIRE E MIGLIORARE I LIVELLI DI ANTICORRUZIONE E DI TRASPARENZA

Numero adempimenti programmati per l'anno: 85

Numero adempimenti realizzati nei quadrimestri: 84

Denominazione macro-famiglia	NR adempimenti osservati/ NR adempimenti richiesti
DISPOSIZIONI GENERALI	1/1
ORGANIZZAZIONE	1/1
CONSULENTI E COLLABORATORI Si è ritenuto di includere in questa sezione gli incarichi del Consiglio di Amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei Revisori, non avendo i Musei Reali di Torino attivato altre forme di collaborazione/consulenza se non a seguito di prestazione di servizi con le modalità e le pubblicazioni indicate dal D.lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici).	6/6
PERSONALE È opportuno segnalare che non vi sono Dirigenti Cessati essendo i Musei Reali costituiti dal 2016. Inoltre, per le posizioni dirigenziali di vertice è stato effettuato un rinvio alla pagina del Ministero.	7/7
PROCEDIMENTI	14/14
PROVVEDIMENTI	2/2
BANDI DI GARA E CONTRATTI La gestione è completamente dematerializzata tramite piattaforma online in adempimento alle disposizioni dell'art. 58 d.lgs. 50/2016.	11/11
SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, SUSSIDI E VANTAGGI ECONOMICI	0/0
BILANCI	4/5
CONTROLLI E RILIEVI SULL'AMMINISTRAZIONE	1/1
SERVIZI EROGATI La raccolta dei dati di soddisfazione dell'utenza è in carico del concessionario dei servizi di accoglienza/biglietteria. Saranno oggetto di pubblicazione non appena consegnati.	2/2
PAGAMENTI DELL'AMINISTRAZIONE	4/4
OPERE PUBBLICHE	0/0

ACCESSO CIVICO	1/1
TOTALE	84

OBIETTIVO 2.1 – PNRR INVESTIMENTO 1.2 RIMOZIONE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE

Nell'ambito della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 i Musei Reali sono impegnati in due progetti:

1. *“Musei Reali di Torino. Corte d'onore. Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Rifunionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore mediante interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento”* per complessivi 700.000 euro.

Il progetto prevede interventi finalizzati a migliorare e ampliare la fruibilità del complesso museale attraverso opere di eliminazione delle barriere architettoniche, risanamento degli spazi di accoglienza, quali il cortile d'onore e il porticato, con adeguamento della segnaletica agli standard più aggiornati, rifunionalizzazione, implementazione e ammodernamento impiantistico mirati al miglioramento dell'accessibilità culturale e cognitiva. Il progetto coinvolgerà, oltre a Palazzo Reale, ciascuna sezione del percorso museale (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Museo Archeologico, Area archeologica, Cappella della Sindone, Giardini Reali) attraverso opere di aggiornamento della segnaletica con allestimenti infografici dedicati, sia in termini di orientamento fisico che di divulgazione dei contenuti, e comprensivi di illuminazione.

2. *“Per una Biblioteca reale. Interventi per avvicinare la cittadinanza ai luoghi della collezione libraria di casa Savoia”* per complessivi 500.000 euro.

Il progetto prevede una nuova area accoglienza e la realizzazione di rampe esterne ed interne per l'accessibilità in autonomia all'atrio della Biblioteca.

Sono inoltre previste: riprese; restituzione in formati elettronici degli oggetti digitali; identificazione delle immagini nelle memorie di massa. Nomenclatura dei file digitali e delle cartelle; indicizzazione – creazione dei metadati; compilazione dei file XML di struttura corrispondente al “MAG Schema” versione 2.0.1, con le restrizioni per la MagTeca dell'ICCU; catalogazione, per la restituzione sui cataloghi on line, tramite gli applicativi Comwork, Sbnweb e Manus.

OBIETTIVO 2.2 – PNRR INVESTIMENTO 1.3 EFFICIENZA ENERGETICA

I Musei Reali sono impegnati nel progetto: *“Armeria Reale. Riqualficazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi”* finanziato dal PNRR per complessivi 900.000 euro.

Il progetto prevede la revisione generale dei corpi illuminanti delle sale, con revisione degli impianti esistenti e installazione di nuove tecnologie per garantire l'illuminazione valoriale e il comfort visivo; realizzare il rinfrescamento estivo di questi ambienti molto finestrati, oggi inesistente, e ottimizzare il riscaldamento invernale; modulare tali nuovi interventi in termini di flessibilità e opportunità anche in vista di concessioni temporanee per eventi, manifestazioni o produzioni cinematografiche, di cui il Museo è sempre più destinatario di richieste.

Dopo la elaborazione interna del Quadro Esigenziale e del Documento Preliminare alla Progettazione, nel mese di febbraio sono stati avviati sopralluoghi con tecnici ed è stato affidato a progettista esterno la redazione del Progetto di Fattibilità Tecnico Economica, attualmente in fase di consegna. A valle della validazione, si intende procedere con gara di affidamento d'appalto integrato, prevista nel prossimo mese.

OBIETTIVO 3.1 – ACCORDI DI VALORIZZAZIONE, PROTOCOLLI D’INTESA, COLLABORAZIONI

Nel corso del primo quadrimestre 2023 i Musei Reali hanno finalizzato (o sono in corso di completamento) alcuni accordi di valorizzazione volti al miglioramento e all’implementazione dei rapporti con altri enti statali e locali.

*Accordo con la Città di Torino per la valorizzazione dello spazio urbano denominato “Piazzetta Reale”- Alla sigla con determinazione di Giunta presso il Comune di Torino. La collaborazione disciplina il rapporto tra i Musei Reali e la Città di Torino per gli interventi finalizzati alla valorizzazione della Piazzetta Reale anche mediante l’inserimento di nuove fioriere lungo il percorso dell’alleanza centrale e, in corrispondenza del portone di ingresso di Palazzo Reale, dei due vasi storici con l’arbusto *Taxus baccata*, e le attività di ordinaria manutenzione delle essenze ivi collocate. La Piazzetta Reale è uno spazio di proprietà dello Stato in consegna ai Musei Reali e sottoposto a tutela giusta D.M. 3 agosto 1983, identificato al catasto con i seguenti estremi: F. 211 mapp.90-91-92-104.*

Convenzione tra i Musei Reali e il Comune di Torino per il supporto Fiscale-contabile alle attività dei MRT – Alla valutazione della Dirigente. La convenzione, resasi necessaria per supportare i Musei Reali nella gestione amministrativa delle sempre più numerose relazioni con aziende private del territorio, disciplina le attività di assistenza agli adempimenti ordinari, sotto il profilo amministrativo, fiscale, tributario e giuridico; supporta la corretta tenuta della contabilità in applicazione della normativa; fornisce supporto e consulenza in materia contabile e fiscale al fine della predisposizione del bilancio; supporta nell’esame delle problematiche emergenti relativamente alle attività attuate dai Musei Reali, con inclusione dell’eventuale apertura della P.IVA dell’ente e del supporto alla sua regolare tenuta.

Convenzione tra i Musei Reali di Torino e Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano per l’implementazione del progetto “Take care Palazzo Reale, con Armeria e Biblioteca Reale, Cappella della Sindone e Giardini Reali” – Alla firma, in attesa del pagamento dell’imposta di bollo. L’accordo è finalizzato alla realizzazione del progetto di ricerca collegato ai temi di cui al redigendo Piano Triennale di manutenzione e conservazione preventiva (Piano di Conservazione). Nello specifico, il progetto di ricerca ha per oggetto lo studio e l’approfondimento delle strategie di digitalizzazione del processo di conservazione, che mirino a risparmi di risorse attraverso l’ottimizzazione dei tempi, delle tecnologie d’intervento e tramite la condivisione dei dati.

Accordo quadro di collaborazione culturale e scientifica tra la Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo e i Musei Reali – Siglato il 17/01/2023. L’accordo ha l’obiettivo di promuovere la collaborazione, al fine di progettare e condurre iniziative e attività di interesse reciproco che potranno includere la costituzione di gruppi di lavoro per studi e ricerche, la realizzazione di convegni, seminari, summer school e pubblicazioni, la partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali ed internazionali, la prestazione di consulenze tecnico-scientifiche focalizzate su temi specifici e il sostegno a borse e/o assegni di ricerca.

Convenzione tra Liceo Classico Vittorio Alfieri e Musei Reali – Alla firma. La Convenzione, già finalizzata e sviluppata con le stesse finalità nel 2022, ha come obiettivo l’organizzazione del Festival “Certamen Classico” che prevede l’utilizzo dell’area archeologica del Teatro romano, le attività di PCTO organizzate in correlazione al festival o da esso dipendenti e gli eventi culturali ed educativi organizzati congiuntamente tra le parti.

Convenzione tra i Musei Reali e il Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino – Alla firma. La convenzione, già sviluppata nel 2022 con le stesse finalità, ha l’obiettivo di realizzare una serie di concerti

denominati “Torino. Crocevia di sonorità” che si terranno nel Teatro Romano dei Musei Reali nel periodo maggio-ottobre. Gli spettacoli verranno ideati e performati da musicisti selezionati dal Conservatorio e presenteranno al pubblico un ampio panorama di linguaggi e strumenti in dialogo continuo tra il Vecchio e il Nuovo Continente spaziando dalle sonorità del Mediterraneo al jazz americano.

Earth Day – Siglato il 16/04/2023. Concessione a titolo non oneroso dei Giardini Reali per lo svolgimento di attività gratuite in occasione della giornata della Terra. Scopo delle attività erano il coinvolgimento e la partecipazione attiva dei cittadini alla cultura della sostenibilità attraverso una maggiore consapevolezza e l’attivazione sugli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell’Agenda ONU 2023. È stato presentato un programma ricco di attività pensate per diverse fasce di pubblico (workshop, momenti di divulgazione e comunicazione, webinar, swap, cleanup e musica) che è stato premiato con una massiccia affluenza di pubblico di prossimità ma anche di turisti.

OBIETTIVO 3.2 – PROCEDURE DI AFFIDAMENTO SERVIZI AGGIUNTIVI

Sono state affidate due concessioni di servizi aggiuntivi di cui all’art. 117 comma 1 lettera g) organizzazione di mostre e manifestazioni culturali, nonché di iniziative promozionali del d.lgs. 42/2004. I servizi sono stati affidati in concessione ai sensi del d.lgs. 50/2016 (cf.r art. 115 co 3 e 117 co4) e, in considerazione del fatturato totale stimato, tramite affidamento diretto di cui all’art. 36 comma 2 lett. a) d.lgs. 50/2016.

Si tratta della concessione per l’evento denominato FLOR, manifestazione floro-vivaistica che comprenderà una mostra mercato di piante e fiori e un percorso espositivo incentrato sulle varietà floreali del collezionismo botanico dei Savoia e si terrà dal 25 al 29 maggio 2023.

È inoltre attualmente pubblicato l’avviso di *Manifestazione di interesse finalizzata all’individuazione di operatori economici a cui affidare in concessione il servizio di realizzazione di eventi e iniziative culturali, promozionali, di intrattenimento e svago serali presso i Musei Reali. Anno 2023* finalizzata a trovare un partner per l’organizzazione delle serate estive che prevedono attività ricreative negli spazi aperti dei Musei Reali con apertura straordinaria di uno o più percorsi di visita.

Inoltre, è affidato un supporto alla vigilanza con affidamento diretto cui all’art. 36 comma 2 lett. a) d.lgs.50/2016.

OBIETTIVO 3.3 – PROMOZIONE E SVILUPPO DELLA CULTURA

In questo primo quadrimestre i visitatori dei Musei Reali hanno ampiamente superato il risultato conseguito nel 2019, ultimo dato utile per un confronto del periodo senza le restrizioni causate dalla pandemia.

ANNO 2023		
MESE	Totale dei visitatori	Somme riscosse
GENNAIO	50068	297.961,00
FEBBRAIO	45556	220.563,00
MARZO	49961	248.337,00
APRILE	101127	455.169,00

ANNO 2022		
MESE	Totale dei visitatori	Somme riscosse
GENNAIO	21603	154.620,50
FEBBRAIO	22327	153.229,50
MARZO	30927	190.154,50
APRILE	54278	331.022,50

ANNO 2019		
MESE	Totale dei visitatori	Somme riscosse
GENNAIO	40148	184.188,50
FEBBRAIO	37280	150.202,00
MARZO	60505	144.932,00
APRILE	48233	242.832,00

Il dato rappresentato in tabella per il mese di aprile comprende i 22.000 visitatori che, nella sola giornata del 22 (giornata della terra), hanno partecipato agli eventi gratuiti organizzati nei Giardini Reali.

Rispetto al periodo gennaio-aprile 2022 l'incremento dei visitatori è pari al 53,87%, pari al 49,9% sull'anno 2019.

OBIETTIVO 3.4 – VALORIZZAZIONE ANCHE ECONOMICA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Così come per il dato di affluenza, anche il dato relativo agli incassi del primo quadrimestre 2023 (cfr. tabella paragrafo precedente) riferisce dati in forte crescita.

- L'incremento degli incassi, rispetto al 2022 è pari al 42,95%. La percentuale risulta ancora più elevata se confrontata, come nel caso dei visitatori, al 2019 arrivando al 53,3%. Questo ultimo dato è imputabile al fatto che il biglietto di ingresso standard è stato portato a 15€ (contro i precedenti 10€) nel settembre 2019.
- Nei primi mesi del 2023 i Musei Reali hanno raccolto il sostegno di un'importante industria meccanica del panorama torinese che, attraverso una prima erogazione liberare di 50.500€ e una successiva sponsorizzazione di ulteriori 20.000€ ha interamente finanziato la mostra dedicata a Leonardo da Vinci *// genio e il suo tempo. A tu per tu con Leonardo*. Per la stessa mostra, attraverso la sponsorizzazione di una startup del territorio si è ottenuto il finanziamento della guida a stampa. La mostra si sviluppa nei caveaux interrati della Biblioteca Reale, che possono accogliere un massimo di 500 visitatori al giorno. È stata inaugurata il 7 aprile e ha totalizzato, al 30/4, 7.621 visitatori con un incasso lordo di 49.471,00 €.
- Con l'adozione del nuovo *Regolamento per la concessione di spazi per visite straordinarie ai Musei Reali* (det. 4 del 23/01/2023), i Musei Reali hanno registrato un incremento di oltre il 400% delle visite guidate speciali passando da 288 visitatori del 2022, con un incasso di 2.016,00€ a oltre 1.183 visitatori per un incasso di 10.170,00€.

OBIETTIVO 4.1 – REPORT E PROGETTI DI MANUTENZIONE PROGRAMMATA

- ***Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva***

I Musei Reali si sono dotati di un Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva, denominato "Take care", rivolto al sistema di beni costituito da Palazzo Reale, con Armeria e Biblioteca Reale, Cappella della Sindone e Giardini Reali.

Tale piano scaturisce dalla candidatura al bando PRIMA - Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale - della Fondazione Compagnia di San Paolo, impegnata nella conservazione e manutenzione del patrimonio culturale, con riferimento sia ai complessi monumentali di grande pregio delle città di Torino e di Genova, sia rispetto ai maggiori attrattori culturali regionali del Nord Ovest italiano, sia al patrimonio diffuso di questo territorio, al quale i Musei Reali hanno partecipato con successo.

Il Piano prevede interventi di manutenzione programmata e conservazione preventiva per complessivi € 373.500 di cui € 220.000 sostenuti dalla Fondazione Compagnia di San Paolo (deliberazione del Consiglio di Amministrazione con nota del 20/12/2021 PROT. 2021.AAI4224.U4664) e € 153.500 a carico dei Musei Reali a titolo di cofinanziamento (pari al 40%).

Inoltre, la Fondazione CSP ha reso disponibili ulteriori € 60.000 a sostegno di un progetto di ricerca applicata strettamente correlato ai temi di cui al Piano triennale di manutenzione e conservazione preventiva per il quale è in corso di stipula specifica convenzione con il Politecnico di Milano Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito - e il Politecnico di Torino - Dipartimento di Architettura e Design.

Per la redazione del Piano è stata applicata la metodologia della Conservazione Preventiva e Programmata, che si configura come una strategia di medio-lungo periodo volta all'integrazione delle attività di conservazione e valorizzazione e costituisce la base necessaria per un'efficace gestione del bene culturale.

È orientata alla prevenzione ed alla cura costante del patrimonio culturale ed è un processo articolato di produzione di nuova conoscenza e di stratificazione di informazioni, che necessita di strumenti di programmazione e gestione dei dati.

Le ragioni di questa scelta sono principalmente legate agli obiettivi che si intendono perseguire nei prossimi anni e che possono essere così riassunti:

- applicazione dell’approccio proposto dalla Conservazione Preventiva, mediante la valutazione del rischio, alle collezioni e superfici di pregio. Si tratta di una procedura già in parte attuata dall’analisi condotta sulle stanze del primo piano nobile dal Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale;
- sistematizzazione dei dati disponibili su tutte le attività conservative condotte negli ultimi 20 anni sul complesso di Palazzo Reale, Armeria Reale, Biblioteca Reale e Giardini Reali, anche mediante l’utilizzo di Sistemi Informativi (GIS e HBIM);
- integrazione delle attività conservative con la valorizzazione dei beni, sviluppando dei ragionamenti circa gli impatti sulle modalità d’uso e fruizione degli spazi, il coinvolgimento degli utenti e la disseminazione delle conoscenze acquisite sui beni;
- efficacia della spesa per la conservazione dei beni.

Per ciascuno dei beni oggetto del Piano sono state realizzate le seguenti attività:

- ricognizione e organizzazione documenti esistenti
- anagrafica del Bene
- ispezione visiva a distanza di tutti gli ambienti
- tavola con numerazione delle stanze utilizzando la codifica “ad albergo”
- tavola delle condizioni d’uso
- tavola delle zone oggetto di Piano di Conservazione
- tavola delle criticità
- tavola delle priorità
- abaco fotografico

I documenti di Piano dei tre beni presentano alcune differenze in virtù delle diverse condizioni conservative, modalità d’uso ed esigenze di cura; sulla base di queste differenze è stato definito il livello di compilazione per ciascun bene. I livelli di compilazione individuati sono:

- livello 1- informazioni generali dell’edificio;
- livello 2 – articolazione di spazi, nel caso specifico per piani;
- livello 3 - informazioni associate a gruppi di oggetti, quali insieme di stanze, i vani scala e tutti gli elementi che non sono associabili univocamente ad una stanza o ad un piano (fondazioni, strutture verticali, prospetti, coperture)
- livello 4: individuazione delle classi tecnologiche.

● **Piano annuale di manutenzione dei Giardini Reali**

I Giardini Reali rappresentano il tessuto connettivo dei Musei Reali e costituiscono un’area unica per valore monumentale e ambientale. Si estendono su una superficie di circa 8,5 ettari e possono essere distinti in diverse aree con caratteristiche e peculiarità specifiche. Sono inoltre parte del compendio le aree dei resti romani a ovest della Galleria Sabauda, verso via XX Settembre.

I Musei Reali si sono dotati di un *Piano di manutenzione annuale* aggiornato, che comprende tutte le aree di pertinenza. Per la redazione del progetto è stato dato incarico all’arch. Marco Ferrari e il piano è stato consegnato e validato all’inizio del mese di marzo del 2023.

Il progetto quindi ha per oggetto i lavori di manutenzione ordinaria delle aree verdi dell’intero compendio dei Giardini Reali per il quale sono state individuate le seguenti aree:

- Giardino ducale
- Boschetto del Bastion Verde
- Boschetto a quinconce

- Giardino di levante
- Giardino del Bastione San Maurizio
- Giardini “bassi” di pertinenza delle Serre Reali
- Giardini dei resti romani
- Area verde Casa Spalla

Il Piano interessa tutte le lavorazioni che devono essere svolte in tutte le aree indicando le modalità e le tempistiche. Essendo i Giardini normalmente aperti al pubblico, il Piano indica che i lavori di manutenzione dovranno essere svolti tenendo presente la contemporanea presenza dei visitatori in modo tale da garantirne la necessaria sicurezza e non arrecare disagi agli stessi.

Il progetto si compone di elaborati tecnici generali (capitolato speciale d'appalto, computo metrico estimativo, cronoprogramma) e di tavole grafiche tematiche per genere di lavorazione (inquadramento aree d'intervento, aree a prato, siepi in forma obbligata, aiuole e macchie arbustive, superfici pavimentate, fontane e arredi e componente arborea). Inoltre, è stato allegato il censimento aggiornato della componente arborea con le classi di altezza (riferimento per la VTA periodica).

Enrica Pagella – 5 maggio 2023