



## DIRETTIVA DI 2 LIVELLO 2023 – RELAZIONE II QUADRIMESTRE

### OBIETTIVO 1.1 – GARANTIRE E MIGLIORARE I LIVELLI DI ANTICORRUZIONE E DI TRASPARENZA

Numero adempimenti programmati per l'anno: 85

Numero adempimenti realizzati nei quadrimestri: 85

Denominazione macro-famiglia	N. adempimenti osservati/ N. adempimenti richiesti
DISPOSIZIONI GENERALI	1/1
ORGANIZZAZIONE	1/1
CONSULENTI E COLLABORATORI Si è ritenuto di includere in questa sezione gli incarichi del Consiglio di Amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei Revisori, non avendo i Musei Reali di Torino attivato altre forme di collaborazione/consulenza se non a seguito di prestazione di servizi con le modalità e le pubblicazioni indicate dal D.lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici).	6/6
PERSONALE È opportuno segnalare che non vi sono Dirigenti Cessati essendo i Musei Reali costituiti dal 2016. Inoltre, per le posizioni dirigenziali di vertice è stato effettuato un rinvio alla pagina del Ministero.	7/7
PROCEDIMENTI	14/14
PROVVEDIMENTI	2/2
BANDI DI GARA E CONTRATTI La gestione è completamente dematerializzata tramite piattaforma online in adempimento alle disposizioni dell'art. 58 d.lgs. 50/2016.	11/11
SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, SUSSIDI E VANTAGGI ECONOMICI	0/0
BILANCI	5/5
CONTROLLI E RILIEVI SULL'AMMINISTRAZIONE	1/1
SERVIZI EROGATI La raccolta dei dati di soddisfazione dell'utenza è in carico del concessionario dei servizi di accoglienza/biglietteria. Saranno oggetto di pubblicazione non appena consegnati.	2/2

PAGAMENTI DELL'AMINISTRAZIONE	4/4
OPERE PUBBLICHE	0/0
ACCESSO CIVICO	1/1
<b>TOTALE</b>	<b>85</b>

### **OBIETTIVO 2.1 – PNRR INVESTIMENTO 1.2 RIMOZIONE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE**

È stato affidato l'incarico per i servizi di ingegneria e di architettura ed è in corso la redazione del progetto esecutivo relativo al finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 in cui sono impegnati i Musei Reali:

1. *“Musei Reali di Torino. Corte d'onore. Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Rifunzionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore mediante interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento”* per complessivi € 700.000.

Il progetto è stato illustrato nella Relazione del I quadrimestre, a cui si rimanda.

In data 24/08/2023 è stata stipulata la Trattativa Diretta per l'affidamento dell'incarico di redazione del progetto esecutivo relativo al finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 in cui sono impegnati i Musei Reali. L'importo complessivo per i servizi sopra descritti è pari ad € 47.090,74 oltre oneri previdenziali ed IVA.

2. *“Per una Biblioteca reale. Interventi per avvicinare la cittadinanza ai luoghi della collezione libraria di casa Savoia”* per complessivi € 500.000.

Il progetto è stato illustrato nella Relazione del I quadrimestre, a cui si rimanda.

È in corso la redazione dei capitolati per l'affidamento degli incarichi di progettazione dell'intervento.

### **OBIETTIVO 2.2 – PNRR INVESTIMENTO 1.3 EFFICIENZA ENERGETICA**

In data 02/08/2023 con TD 3672240 sul Mercato Elettronico della P.A. è stato affidato l'incarico per il servizio di verifica del progetto di Fattibilità Tecnico Economica che si intende porre a base di gara per affidamento congiunto di progettazione ed esecuzione lavori (appalto integrato) nell'ambito del finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.3 in cui sono impegnati i Musei Reali: *“Armeria Reale. Riqualficazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi”* finanziato dal PNRR per complessivi 900.000 euro.

### **OBIETTIVO 3.1 – ACCORDI DI VALORIZZAZIONE, PROTOCOLLI D'INTESA, COLLABORAZIONI**

Nel corso del secondo quadrimestre 2023 i Musei Reali hanno finalizzato accordi di valorizzazione volti al miglioramento e all'implementazione dei rapporti con altri enti statali e locali e con partner privati.

*Accordo quadro di cooperazione* tra i Musei Reali e ARPA, Agenzia Regionale per la Protezione Ambientale, siglato con rep. 11/2023 del 05/05/2023 e finalizzato alla condivisione e creazione di contenuti nelle aree di competenza che mettono in relazione la prevenzione e la protezione ambientale, alla promozione di strumenti innovativi come appalti verdi e la produzione e consumo sostenibile e la collaborazione in progetti di educazione, formazione ricerca e innovazione nell'apprendimento.

*Convenzione tra i Musei Reali, il Segretariato Regionale per il Piemonte, la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino* siglata il 17/05/2023, rep. n. 15/2023, per lo studio del contesto archeologico di Torino e, più nello specifico, dell'isolato di San Liborio. L'accordo è finalizzato alla creazione di gruppi di lavoro per studi e ricerche, alla revisione della documentazione in consegna alla Soprintendenza e alla schedatura dei reperti in consegna ai Musei Reali. L'esito del progetto vorrà essere la pubblicazione dei dati raccolti e, auspicabilmente, una mostra sul patrimonio.

*Contratto di sponsorizzazione* siglato il 19/05/2023 rep. 166/2023 con la ditta di restauro Mnemosyne per il restauro della sovrapporta di Giuseppe Nogari nella sala degli Staffieri del Palazzo Reale, per un valore pari a € 2.000. L'intervento consiste in una pulitura della superficie pittorica e in un consolidamento del supporto ed eventuale integrazione pittorica.

*Contratto di concessione spazi – atto aggiuntivo alla precedente concessione con Laboratorio dei Xké*, siglato il 01/06/2023 rep. 169/2023. Grazie al consenso ricevuto nella passata stagione, è stata rinnovata la concessione per la gestione di attività gratuite riservate a bambini e famiglie all'interno dei Giardini della Cavallerizza per il periodo estivo. Le attività sono gestite interamente dal concessionario al quale, ad esito della procedura chiusa nel 2022, era stata accordata la possibilità di rinnovo della concessione per l'anno 2023.

*Partecipazione attiva al progetto Arte alle Corti* – Progetto locale che si sviluppa ormai da anni e che viene riproposto per la prima volta dopo la pandemia. Con nota 2084 del 21/06/2023, il funzionario architetto Stefania Dassi è stata autorizzata a partecipare al Comitato Organizzativo. La manifestazione è un invito alla scoperta della città attraverso un itinerario di scultura contemporanea esposta nei cortili e nei giardini dei palazzi cittadini, architetture che diventano musei all'aperto di arte contemporanea. Così, a partire dagli spazi dei Musei Reali, (Piazzetta Reale, Corte d'onore e Giardini Reali) si costruirà un ideale percorso che collegherà musei e dimore storiche conducendo i visitatori alla scoperta di nuovi itinerari.

*Contratto di sponsorizzazione* siglato il 06/07/2023 rep. 173/2023 con Piatino, una ditta storica di produzione di pianoforti che ha portato alla concessione di un pianoforte verticale che è stato collocato nel Salone delle Guardie Svizzere per poter essere utilizzato nel corso degli eventi musicali estivi e anche liberamente dai visitatori del Museo.

### **OBIETTIVO 3.2 – PROCEDURE DI AFFIDAMENTO SERVIZI AGGIUNTIVI**

A seguito di un'indagine di mercato informale, al fine di garantire la miglior fruizione al pubblico dei servizi e del percorso museale, con la trattativa diretta n. 3650919 del 07/07/2023 è stato effettuato l'**AFFIDAMENTO DIRETTO AI SENSI DELL'ARTICOLO 50 DEL D.LGS. 36/2023 DEL SUPPORTO AI SERVIZI MUSEALI DI ACCOGLIENZA E VIGILANZA** alla soc. ELITE SECURITY E INTELLIGENCE MANAGEMENT.

È in fase di chiusura la pubblicazione di una procedura aperta (gara europea) per l'identificazione di un concessionario che gestisca l'organizzazione della mostra *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino. Il mestiere del Pittore*. I Musei Reali cureranno la mostra e la redazione del progetto scientifico e i rapporti con gli istituti nazionali, internazionali e tutti i prestatori, il concessionario si occuperà degli allestimenti, delle movimentazioni, della comunicazione e dei servizi di biglietteria, accoglienza e bookshop.

Concessione serate DieciperPrince e Club Silencio per le serate integrate nel progetto dell'**ESTATE REALE**. A seguito di manifestazione di interesse sono stati individuati due concessionari con i quali è stato

contrattualizzato il rapporto con affidamento diretto, nei contratti rispettivamente rep. 174 del 31/07/2023 e rep. 175 del 31/07/2023. Trattasi anche in questo caso di servizi di valorizzazione di cui al combinato disposto tra artt. 117 comma 2 lett.g) e 115 d.lgs. 42/2004.

### OBIETTIVO 3.3 – PROMOZIONE E SVILUPPO DELLA CULTURA

Anche per il secondo quadrimestre si conferma la tendenza di crescita che vede raggiunti e superati i risultati conseguiti prima della pandemia COVID 2019:

MESE	2023		2022		2019	
	Visitatori	Incassi	Visitatori	Incassi	Visitatori	Incassi
Gennaio	50.068	297.961,00	21.603	154.620,50	40.148	184.188,50
Febbraio	45.556	220.563,00	22.327	153.229,50	37.280	150.202,00
Marzo	49.961	248.337,00	30.927	190.154,50	60.505	144.932,00
Aprile	101.835	455.169,00	54.278	331.022,50	48.233	242.832,00
Maggio	59.584	297.094,00	45.696	231.246,50	40.710	163.951,50
Giugno	40.511	215.740,00	35.181	201.971,00	29.569	135.916,50
Luglio	37.043	227.721,00	28.748	188.780,00	28.306	136.200,50
Agosto	48.922	297.178,00	41.408	277.661,50	42.161	218.664,00
<b>TOTALE</b>	<b>433.480</b>	<b>2.259.763,00</b>	<b>280.168</b>	<b>1.728.686,00</b>	<b>326.912</b>	<b>1.376.887,00</b>

I dati rappresentati in tabella evidenziano che la tendenza all'incremento del primo quadrimestre è stata mantenuta e superata, con un aumento del 40,78 % sui visitatori del II quadrimestre rispetto al 2022, rispetto al precedente dato del 53,87% di incremento del I quadrimestre sul 2022. Confrontando il dato del II quadrimestre 2023 con quello del 2019 possiamo apprezzare un incremento del 32,70 %.

In aggiunta ai dati degli ingressi dei Musei Reali, quindi non contenuti nella tabella precedente, devono essere considerati i 29.532 visitatori della mostra *Ruth Orkin- Una nuova scoperta*, Sale Chiabrese 17/03/2023 – 16/07/2023. La mostra è stata organizzata e curata da agenzia esterna ed ha portato un incasso da royalty (biglietti e bookshop) di 15.773,82.

Nell'ambito della valorizzazione del patrimonio ha visto la luce il progetto *La Rosa di Damasco a Torino*. L'idea originaria era quella di costruire un progetto pilota dedicato alla connessione tra il patrimonio culturale e il patrimonio botanico, utilizzando un format eventualmente replicabile negli anni. Per il 2023, con la collaborazione di Fondazione Santagata e del Syria Trust for Development, si è costruito un progetto di ampio respiro, dedicato al ruolo della rosa damascena (patrimonio mondiale UNESCO) nella cultura e nell'economia della Siria. Attraverso una mostra fotografica, un'opera *site specific* e la piantumazione di 500 talee, si è sviluppato anche un programma di eventi collaterali finalizzati a promuovere il patrimonio culturale e sociale siriano.

Sono proseguiti gli scambi e i rapporti per l'organizzazione della mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* che prende le mosse dal patrimonio sommerso delle collezioni di provenienza coloniale. Nel mese di maggio, in occasione della giornata dell'Africa, è stato ospite dei Musei Reali, il Prof. Bekele Mekonnen Nigussu, dell'Università di Addis Abeba per avviare la cooperazione per lo studio sui reperti, la progettazione di un'opera *site specific* e avviare il *public program* delle iniziative e attività correlate alla mostra.

### OBIETTIVO 3.4 – VALORIZZAZIONE ANCHE ECONOMICA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Così come per l'affluenza, anche il dato relativo agli incassi del secondo quadrimestre 2023 (cfr. tabella paragrafo precedente) riferisce numeri in forte crescita.

- L'incremento degli incassi, rispetto al 2022 è pari al 36,47%. La percentuale risulta ancora più elevata se confrontata al 2019 arrivando al 58,50 %.
- Continua anche la tendenza di incremento delle visite come da *Regolamento per la concessione di spazi per visite straordinarie ai Musei Reali* (det. 4 del 23/01/2023), che, nel secondo quadrimestre hanno registrato 1.208 visitatori con un incasso di € **13.848,00** con un incremento di visitatori, rispetto al II quadrimestre 2022, del 174% e del 236% sugli incassi, passando quindi ad un complessivo del + 242% di visitatori e + 305% di incassi rispetto al periodo gennaio-agosto 2022.
- A seguito della concessione rep. 168 del 25/05/2023, frutto degli accordi intrapresi nel primo quadrimestre, nelle date del 26-27-28 maggio 2023, si è svolta, all'interno dei Giardini Reali, la manifestazione florovivaistica FLOR. L'attività, oltre che a contribuire alla valorizzazione del patrimonio dei giardini reali e delle collezioni con la mostra *Le piante dei cesari*, ha portato ad un incasso di € 12.000 per la concessione di spazi ed € 2.098,13 per un totale di € **14.098,13**.
- Nel secondo quadrimestre sono state finalizzate 4 concessioni di spazi a titolo oneroso, di cui 2 per riprese televisive e 2 per eventi. Tali attività hanno portato un incasso complessivo di € **10.500,00**. Sono altresì state concluse 12 concessioni di spazi a titolo gratuito per la divulgazione su rete pubblica nazionale o per finalità compatibili con la missione del museo e per la promozione territoriale.
- Per il prestito delle opere, nel periodo maggio-agosto, I Musei Reali hanno totalizzato un incasso pari ad € **4.140,00**, cui devono essere sommati i 29.416,60 del primo quadrimestre per un totale di € 33.556.6.
- Sulla base del DM 16 dell'11/03/2023 è stato adottato, con det. 20 del 19/05/2023, il nuovo *Regolamento, procedure e tariffario per la riproduzione e l'uso dei beni culturali in consegna ai Musei Reali*. Nel secondo quadrimestre sono state registrate 61 concessioni per l'utilizzo di immagini per un valore pari ad € **839,00**.
- I Musei Reali, nel corso del secondo quadrimestre, a fronte di una richiesta fondi di € 40.000,00 su Art Bonus, hanno ricevuto da Fondazione Compagnia di San Paolo, un contributo di € **19.500,00**, per l'intervento di *Restauro e rifunzionalizzazione del cancello della salita delle carrozze dei giardini della cavallerizza*.

Nel complesso, nel II quadrimestre, gli incassi derivanti dalla valorizzazione economica del patrimonio culturale sono pari a € **62.925,13**, per un complessivo di € 102.511,73 nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 agosto.

### OBIETTIVO 4.1 – REPORT E PROGETTI DI MANUTENZIONE PROGRAMMATA

#### – Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva

È proseguita l'attività di ispezioni e controlli finalizzati alla redazione di report nell'ambito del Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva, denominato "Take care", frutto della Convenzione tra i Musei Reali di Torino e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano, rivolto al sistema di beni costituito da Palazzo Reale, con Armeria e Biblioteca Reale, Cappella della Sindone e Giardini Reali. In questo secondo quadrimestre l'attenzione è stata rivolta in particolare al secondo piano di Palazzo Reale per il quale è stato redatto uno specifico report comprensivo di schede dettagliate per tutti gli ambienti con le tipologie di intervento già identificate.

#### – Piano annuale di manutenzione dei Giardini Reali

Prosegue l'accordo con il Consorzio della Reggia di Venaria per l'attuazione del piano di manutenzione. Sono impiegati a presidio giornaliero 2 giardinieri coadiuvati da altre 2/3 unità per lavorazioni specifiche, oltre a 1/2 tirocinanti per il piano di formazione attivato dal Consorzio.

Oltre alla manutenzione ordinaria, i Musei Reali intervengono in azioni puntuali straordinarie di manutenzione, quali la sistemazione degli impianti di irrigazione, la funzionalità delle parti meccaniche della fontana del Giardino ducale, la rimozione degli alveari dalla facciata di Palazzo Reale prospiciente i giardini.

Nel Giardino del Bastione San Maurizio (Cavallerizza) è stato eseguito il restauro e la rifunzionalizzazione di Cancelli della Salita delle Carrozze con il contributo dalla Compagnia di San Paolo. Tale intervento, oltre che di recupero e conservazione del patrimonio architettonico, è risultato strategico per la riapertura dei Giardini verso la città oltre le mura, corso San Maurizio, da tempo negata. Garantendo così una importante permeabilità e circolarità del flusso dei visitatori.

Nel Giardino di Levante è in corso uno studio approfondito del fenomeno di attacco di batteri al gruppo scultoreo della fontana, in collaborazione con l'Università di Torino. È stato individuato esattamente il batterio per procedere in modo corretto alla eliminazione da parte di ditta di restauro specializzata.

Gli Amici dei Musei Reali hanno attivato progetti con l'Istituto circondariale Lorusso-Cutugno. In particolare, sono stati realizzati nella falegnameria del carcere due tavoli con panche, collocati nei giardini bassi a servizio delle scuole e delle attività laboratoriali, e recuperati e ricollocati vasi di coccio piantumati con fiori coltivati nel vivaio della casa circondariale.

– **Piano di manutenzione programmata per parchi archeologici, musei, edifici storici e collezioni**

Accanto alle iniziative già avviate, sono stati effettuati incontri e approfondimenti per delineare le caratteristiche di un Piano di Manutenzione programmata, così come identificato dalla Commissione nominata dalla Direzione Generale Musei, coerente con i documenti approvati con DD del 16/05/2023 n. 505. L'obiettivo è arrivare per fine anno al disegno complessivo del Piano, corredato di azioni, scadenze temporali e necessità economiche. L'attuazione del Piano avverrà a partire da gennaio 2024.

Torino, 5 settembre 2023

La Direttrice dei Musei Reali  
Enrica Pagella