



DIRETTIVA DI 2 LIVELLO 2023 – RELAZIONE III QUADRIMESTRE (1/9 – 30/11) – FINE MANDATO

OBBIETTIVO 1.1 – GARANTIRE E MIGLIORARE I LIVELLI DI ANTICORRUZIONE E DI TRASPARENZA

Numero adempimenti programmati per l'anno: 85

Numero adempimenti realizzati nei quadrimestri: 85

Denominazione macro-famiglia	N. adempimenti osservati/ N. adempimenti richiesti
DISPOSIZIONI GENERALI	1/1
ORGANIZZAZIONE	1/1
CONSULENTI E COLLABORATORI Si è ritenuto di includere in questa sezione gli incarichi del Consiglio di Amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei Revisori, non avendo i Musei Reali di Torino attivato altre forme di collaborazione/consulenza se non a seguito di prestazione di servizi con le modalità e le pubblicazioni indicate dal D.lgs. 36/2023 (Codice dei contratti pubblici).	6/6
PERSONALE È opportuno segnalare che non vi sono Dirigenti Cessati essendo i Musei Reali costituiti dal 2016. Inoltre, per le posizioni dirigenziali di vertice è stato effettuato un rinvio alla pagina del Ministero.	7/7
PROCEDIMENTI	14/14
PROVVEDIMENTI	2/2
BANDI DI GARA E CONTRATTI La gestione è completamente dematerializzata tramite piattaforma online in adempimento alle disposizioni dell'art. 25 d.lgs. 36/2023.	11/11
SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, SUSSIDI E VANTAGGI ECONOMICI	0/0
BILANCI	5/5
CONTROLLI E RILIEVI SULL'AMMINISTRAZIONE	1/1
SERVIZI EROGATI La raccolta dei dati di soddisfazione dell'utenza è in carico del concessionario dei servizi di accoglienza/biglietteria.	2/2
PAGAMENTI DELL'AMINISTRAZIONE	4/4
OPERE PUBBLICHE	0/0
ACCESSO CIVICO	1/1
TOTALE	85

OBIETTIVO 2.1 – PNRR INVESTIMENTO 1.2 RIMOZIONE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE

È stato affidato l'incarico per i servizi di ingegneria e di architettura ed è in corso la redazione del progetto esecutivo relativo al finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 in cui sono impegnati i Musei Reali:

1. *“Musei Reali di Torino. Corte d'onore. Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Rifunionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore mediante interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento”* per complessivi € 700.000.

Il progetto è stato illustrato nella Relazione del I quadrimestre, a cui si rimanda, e nella relazione del II quadrimestre è stato dato atto dell'avvenuta stipula in data 24/08/2023 della Trattativa Diretta per l'affidamento dell'incarico di redazione del progetto esecutivo relativo al finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.2 per un importo di € 47.090,74 oltre oneri previdenziali ed IVA. In data 09/10/2023 si è quindi proceduto ad affidare l'incarico per l'espletamento del servizio di coordinatore della sicurezza in fase di progettazione (CSP) e di coordinatore della sicurezza in fase di esecuzione (CSE) mediante trattativa diretta sul MEPA per un importo di € 25.311,27 oltre oneri previdenziali ed IVA. Attualmente sono in corso le indagini diagnostiche a supporto della redazione del progetto esecutivo finalizzate alla caratterizzazione dei materiali, affidate con due incarichi diretti in data 08/11/2023.

2. *“Per una Biblioteca reale. Interventi per avvicinare la cittadinanza ai luoghi della collezione libraria di casa Savoia”* per complessivi € 500.000.

Il progetto è stato illustrato nella Relazione del I quadrimestre, a cui si rimanda, ed è attualmente in corso l'affidamento degli incarichi di progettazione dell'intervento.

OBIETTIVO 2.2 – PNRR INVESTIMENTO 1.3 EFFICIENZA ENERGETICA

È in corso l'espletamento del servizio di verifica del progetto di Fattibilità Tecnico Economica da porre a base di gara per affidamento congiunto di progettazione ed esecuzione lavori (appalto integrato) nell'ambito del finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.3 in cui sono impegnati i Musei Reali: *“Armeria Reale. Riqualificazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi”* finanziato dal PNRR per complessivi 900.000 euro, precedentemente affidato mediante trattativa diretta sul MePA.

OBIETTIVO 3.1 – ACCORDI DI VALORIZZAZIONE, PROTOCOLLI D'INTESA, COLLABORAZIONI

Nel corso del terzo quadrimestre 2023 i Musei Reali hanno finalizzato accordi di valorizzazione volti al miglioramento e all'implementazione dei rapporti con altri enti statali e locali e con partner privati.

- *Accordo di cooperazione* tra i Musei Reali e Federalberghi siglato con rep. 20 del 25/09/2023 avente ad oggetto un progetto di collaborazione con l'obiettivo di ampliare l'offerta culturale fidelizzando ulteriormente il pubblico abituale e coinvolgimento di nuovi target.
- *Convenzione tra l'Università di Torino e i Musei Reali per l'organizzazione dell'evento UNINIGHT – notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori edizione 2023 e la gestione delle attività ad esso associate da svolgersi presso i Musei Reali di Torino* siglata con rep. 21 del 29/09/2023. Le parti si sono impegnate nella progettazione dell'evento Uninight e nella realizzazione delle attività educative e divulgative ad esso associate.
- *Convenzione tra i Musei Reali di Torino, il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano per l'implementazione del progetto “take care Palazzo Reale, con Armeria e Biblioteca Reale, Cappella della Sindone e Giardini Reali” nell'ambito del Bando CSP “PRIMA Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale”* siglata con rep. 24 del 14/11/2023 ed avente ad oggetto la realizzazione del progetto di ricerca collegato ai temi di cui al redigendo piano triennale di manutenzione preventiva.

- *Accordo quadro per la valorizzazione delle residenze reali sabaude* siglato con prot. 25 del 27/11/2023 ed avente ad oggetto la prosecuzione e l'implementazione di un progetto di manutenzione e valorizzazione dei Giardini Reali.
- *Accordo di valorizzazione tra i Musei Reali e la Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino* siglato con rep. 26 del 27/11/2023 avente ad oggetto il riallestimento del mosaico della Basilica di San Salvatore finalizzato ad una costante e migliore fruizione del bene da parte del pubblico. All'accordo di valorizzazione fa seguito la nota prot. 3925 del 28/11/2023 indirizzata al Direttore del Museo Diocesano con la quale si è confermata la volontà dei Musei Reali a collaborare al progetto di riallestimento promosso da Consulta.

OBIETTIVO 3.2 – PROCEDURE DI AFFIDAMENTO SERVIZI AGGIUNTIVI

È stato affidato, al RTI composto dalla Società Cooperativa Culture e dal Villaggio Globale International, il contratto (determina n.53 del 30.11.2023) per l'organizzazione della mostra *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino. Il mestiere del Pittore*. I Musei Reali cureranno la mostra e la redazione del progetto scientifico e i rapporti con gli istituti nazionali, internazionali e tutti i prestatori, il concessionario si occuperà degli allestimenti, delle movimentazioni, della comunicazione e dei servizi di biglietteria, accoglienza e bookshop. La procedura seguita è stata impostata ai sensi del combinato disposto tra gli artt. 50 comma 1 lett.e) e 187 comma 1 del d.lgs. 36/2023.

Con riferimento al servizio di caffetteria e piccola ristorazione, i Musei hanno deciso di rinnovare il rapporto contrattuale per un ulteriore anno (con decorrenza dal 1.11.23 e scadenza al 30.10.24), con l'accordo del concessionario. Al termine del periodo indicato la Direzione, di prossima nomina, valuterà la predisposizione di una nuova procedura ad evidenza pubblica.

L'opzione era prevista nei documenti di gara (cfr. art.4 del contratto) ed è prevista dalla normativa applicabile (cfr. art. 175 comma 1 lett.a) d.lgs.50/2016).

OBIETTIVO 3.3 – PROMOZIONE E SVILUPPO DELLA CULTURA

Anche per il terzo quadrimestre si conferma la tendenza di crescita che vede raggiunti e superati i risultati conseguiti prima della pandemia COVID 2019:

MESE	2023		2022		2019	
	Visitatori	Incassi	Visitatori	Incassi	Visitatori	Incassi
Gennaio	50.068	297.961,00	21.603	154.620,50	40.148	184.188,50
Febbraio	45.556	220.563,00	22.327	153.229,50	37.280	150.202,00
Marzo	49.961	248.337,00	30.927	190.154,50	60.505	144.932,00
Aprile	101.835	455.169,00	54.278	331.022,50	48.233	242.832,00
Maggio	59.584	297.094,00	45.696	231.246,50	40.710	163.951,50
Giugno	40.511	215.740,00	35.181	201.971,00	29.569	135.916,50
Luglio	37.043	227.721,00	28.748	188.780,00	28.306	136.200,50
Agosto	48.922	297.178,00	41.408	277.661,50	42.161	218.664,00
Settembre	40.137	247.191,00	38.401	230.195,00	35.876	220.084,00
Ottobre	47.895	306.233,00	48.783	340.473,00	41.963	236.896,00
Novembre	48.865	263.060,00	39.667	228.797,50	42.585	196.698,00
TOTALE PER CONFRONTI	570.400	3.076.247	407.019	2.528.151,5	447.336	2.030.565,50
Dicembre	---	---	50.918	317.190,00	46.353	239.450,00
TOTALE	570.400	3.076.247	457.937	2.845.341,00	493.689	2.270.015,00

I dati evidenziano che la tendenza all'incremento è stata mantenuta e superata, con un aumento del 29,89 % sui visitatori del III quadrimestre rispetto al 2022, con un incremento complessivo sull'anno pari al 40%. Confrontando il dato complessivo del 2023 con quello del 2019 l'incremento è del 28%.

In aggiunta ai dati degli ingressi dei Musei Reali, quindi non contenuti nella tabella precedente, devono essere considerati i 29.532 visitatori della mostra *Ruth Orkin- Una nuova scoperta*, Sale Chiabrese 17/03/2023 – 16/07/2023. La mostra è stata organizzata e curata da agenzia esterna ed ha portato un incasso da royalty (biglietti e bookshop) di 15.773,82 e i dati di ingresso ed incasso della mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* che ha totalizzato 6.618 visitatori con un incasso pari ad € 28.195,00.

Nell'ambito della promozione e dello sviluppo delle attività per il pubblico di prossimità si segnala il Public Program della mostra *Africa. Le collezioni dimenticate*. Gli eventi, suddivisi in tre diverse sezioni, *Visioni a confronto. Dialoghi sul continente africano, Africa. Eredità dissonanti e Africa. Cultura, creatività e patrimonio*, prevedono conferenze, talk e attività performative e sono state organizzate con il supporto degli altri enti coinvolti nell'organizzazione della mostra. Il vasto programma ha anche contribuito al consolidamento dei rapporti tra le istituzioni del territorio e creato sinergie con nuovi istituti. Le attività, tutte a titolo gratuito, si sono svolte negli istituti coinvolti (Musei Reali, istituti afferenti alla DRM Piemonte, Polo del '900, Circolo dei Lettori, Casa del Quartiere della Circoscrizione 8).

OBIETTIVO 3.4 – VALORIZZAZIONE ANCHE ECONOMICA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Così come per l'affluenza, anche il dato relativo agli incassi del terzo quadrimestre 2023 (cfr. tabella paragrafo precedente) riferisce numeri in forte crescita.

- L'incremento degli incassi, rispetto al 2022 è pari al 28,70%. La percentuale risulta ancora più elevata se confrontata al 2019 arrivando al 50,50 %.
- Continua anche la tendenza di incremento delle visite come da *Regolamento per la concessione di spazi per visite straordinarie ai Musei Reali* (det. 4 del 23/01/2023), che, nel terzo quadrimestre hanno registrato 1.445 visitatori con un incasso di € 14.450,00 con un incremento di visitatori, rispetto al III quadrimestre 2022, del 80% e del 137% sugli incassi, passando quindi ad un complessivo del + 123% di visitatori e + 190% di incassi rispetto al 2022. Le visite speciali, nel periodo gennaio-novembre 2023 hanno totalizzato 2.653 visitatori per un incasso complessivo pari ad € 28.298.
- Con il progetto Estate Reale per gli eventi (concerti, spettacoli e serate di apertura straordinaria) del periodo compreso tra il 1/9 e il 31/10, si sono totalizzati 11.595 visitatori per un incasso pari ad € 32.416. Nel complesso, dalla sua apertura (Earth dai 22/04), la manifestazione ha registrato la partecipazione di 35.561 visitatori ed un incasso complessivo di € 120.398.
- Nel terzo quadrimestre sono state finalizzate 5 concessioni di spazi a titolo oneroso, tali attività hanno portato un incasso complessivo di € 37.700, per un complessivo nell'anno di € 48.200. È stata altresì conclusa 1 concessione di spazi per fini istituzionali a titolo gratuito in occasione del Festival delle Regioni cui ha partecipato il Presidente della Repubblica.
- Con il prestito delle opere, nel terzo quadrimestre, i Musei Reali hanno totalizzato un incasso pari ad € 1.000,00, cui devono essere sommati i 33.556 dei primi 8 mesi dell'anno del primo quadrimestre per un totale di € 34.556. I dati tengono conto non solo del fee ma anche di interventi di restauro richiesti sulle opere e NON del prestito del codice del volo (€30.000) che ha la data 15/12.
- Sulla base del DM 16 dell'11/03/2023 è stato adottato, con det. 20 del 19/05/2023, il nuovo *Regolamento, procedure e tariffario per la riproduzione e l'uso dei beni culturali in consegna ai Musei Reali*. Nel terzo quadrimestre sono state registrate 41 concessioni per l'utilizzo di immagini per un valore pari ad € 916 per un complessivo di n. 225 concessioni/anno per l'utilizzo di immagini per un valore complessivo pari ad € 2.992. Si sottolinea che, nel primo quadrimestre (ante d.m. 161 dell'11/04/2023) sono state prodotte n. 133 concessioni e tutte a titolo non oneroso.
- I Musei Reali, nel periodo compreso tra il 1° settembre e il 30 novembre 2023 hanno raccolto, attraverso il portale Art Bonus, € 20.780 cui sono da sommarsi i 34.500 ricevuti, tramite il bando *Cantieri diffusi*, da Fondazione CRT per l'intervento di restauro della Galleria del Daniel (tali fondi sono confermati nel

periodo indicato ma non ancora versati). Nel periodo gennaio – novembre 2023 sono stati raccolti su Art Bonus € 125.280 cui sono ulteriormente da sommarsi € 34.800 proveniente dai contratti di sponsorizzazione per un complessivo pari ad € 125.580.

Nel complesso, nel III quadrimestre, gli incassi derivanti dalla valorizzazione economica del patrimonio culturale sono pari a € 106.362, per un complessivo pari ad € 346.324 per il periodo gennaio-novembre 2023.

OBIETTIVO 4.1 – REPORT E PROGETTI DI MANUTENZIONE PROGRAMMATA

– *Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva*

Prosegue l'attività di ispezioni e controlli finalizzati alla redazione di report nell'ambito del Piano Triennale di manutenzione programmata e conservazione preventiva, denominato "Take care", rivolto al sistema di beni costituito da Palazzo Reale, con Armeria e Biblioteca Reale, Cappella della Sindone e Giardini Reali. In questo terzo quadrimestre l'attenzione è stata rivolta in particolare alla predisposizione dei documenti finalizzati alle procedure di affidamento del servizio in oggetto.

– *Piano annuale di manutenzione dei Giardini Reali*

È stata rinnovata la Convenzione Rep. 25 del 27/11/2023 con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude per l'attuazione del piano di manutenzione. Sono impiegati a presidio giornaliero almeno 2 giardinieri coadiuvati da altre 2/3 unità per lavorazioni specifiche, oltre a 1/2 tirocinanti per il piano di formazione attivato dal Consorzio.

Oltre alla manutenzione ordinaria, i Musei Reali intervengono in azioni puntuali straordinarie di manutenzione, quali la sistemazione degli impianti di irrigazione, la funzionalità delle parti meccaniche delle fontane, la rimozione degli alveari dalla facciata di Palazzo Reale prospiciente i giardini. Nel Giardino del Bastione San Maurizio (Cavallerizza) è stato eseguito il restauro e la rifunzionalizzazione di Cannello della Salita delle Carrozze con il contributo dalla Compagnia di San Paolo. Tale intervento, oltre che di recupero e conservazione del patrimonio architettonico, è risultato strategico per la riapertura dei Giardini verso la città oltre le mura, corso San Maurizio, da tempo negata. Garantendo così una importante permeabilità e circolarità del flusso dei visitatori. Nel Giardino di Levante è stato svolto uno studio approfondito del fenomeno di attacco di batteri al gruppo scultoreo della fontana, in collaborazione con l'Università di Torino. È stato individuato esattamente il batterio per procedere in modo corretto alla eliminazione da parte di ditta di restauro specializzata.

Gli Amici dei Musei Reali hanno attivato progetti con l'Istituto circondariale Lorusso-Cutugno. In particolare, sono stati realizzati nella falegnameria del carcere due tavoli con panche, collocati nei giardini bassi a servizio delle scuole e delle attività laboratoriali, e recuperati e ricollocati vasi di coccio piantumati con fiori coltivati nel vivaio della casa circondariale.

Torino, 11 gennaio 2024

già Direttrice dei Musei Reali
Enrica Pagella