



DIRETTIVA GENERALE PER L'AZIONE AMMINISTRATIVA E LA GESTIONE PER L'ANNO 2024 - - I quadrimestre 01/01 – 30/04/2024

OBIETTIVO 1 – Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi
Indicatore 1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati

Con riferimento all'assolvimento delle direttive per la trasparenza si rappresenta che i Musei Reali sono tenuti all'assolvimento di 90 obblighi. Per il primo quadrimestre si è conseguito un risultato di 89/90 con unico ritardo dovuto alla recente modifica normativa sugli appalti pubblici. Si rimanda alla griglia allegata per una più dettagliata analisi degli adempimenti.

OBIETTIVO 2 – Potenziare e garantire le attività di catalogazione, digitalizzazione e eco-efficienza energetica del patrimonio culturale assicurando la piena accessibilità dei luoghi della cultura mediante il superamento delle barriere fisiche, senso percettive e cognitive, anche in attuazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Indicatore 2.1: Catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale effettuata/catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale programmata

Durante il primo quadrimestre è stata effettuata la catalogazione di 357 beni di cui, 194 schede catalografiche di beni librari per il Sistema Bibliotecario Nazionale effettuate dalla Biblioteca Reale e 160 dall'Ufficio Documentazione del Museo per un aggiornamento catalografico. 501 sono state le riproduzioni o digitalizzazioni fotografiche. Non è possibile un raffronto con il I quadrimestre 2023 poiché il dato non era stato oggetto di monitoraggio.

Indicatore 2.2: Interventi di accessibilità avviati/interventi di accessibilità programmati

Nel settembre 2023 è stato avviato il cantiere di rifunzionalizzazione e restauro degli ascensori e dei vani di sbarco - progetto per il miglioramento dell'accoglienza e per l'abbattimento delle barriere architettoniche del Palazzo Reale, Torrione Ormea, Appartamento del Re, per un valore complessivo pari a € 327.014,65, il termine dei lavori, originariamente previsto per il 30 gennaio, è stato prorogato al 31 maggio con definizione del collaudo entro il mese di agosto.

L'intervento prevede:

- l'adeguamento dell'ascensore storico, che collega la Corte d'Onore (PT) con il primo e secondo piano del Palazzo Reale, alle esigenze dei visitatori con difficoltà di deambulazione (persone su sedie a rotelle, o che necessitano di bastone, genitori con carrozzine o passeggini, famiglie con bimbi piccoli a piedi, ecc.) attraverso la modifica della cabina e del sistema di apertura delle porte, che sarà trasformata da manuale in automatica grazie allo spostamento delle ante all'esterno della cabina e al loro collegamento con nuove porte esterne meccanizzate;
- la sostituzione dell'ascensore preesistente non collaudato nel Torrione Ormea, con uno nuovo di 7 livelli, che permetterà di raggiungere il nuovo deposito dell'Armeria Reale. L'accessibilità, inizialmente utile per poter allestire il deposito trasportando dai piani interrati al di sotto della Biblioteca Reale all'ultimo piano del torrione i reperti e le opere, è anche finalizzata a rendere accessibile al pubblico lo spazio che sarà allestito sul modello del *deposito visibile* consentendo la fruizione didattica a scuole, esperti e studiosi del settore.

- l'installazione di una piattaforma elevatrice, con un dislivello di circa 165 cm, che rende accessibile l'appartamento del Re, al piano rialzato, con accesso dal Cortile d'Onore, permettendo una visita completa delle sale.

PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 – Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

Progetto *“Biblioteca Reale di Torino. Per una Biblioteca reale. Interventi per avvicinare la cittadinanza ai luoghi della collezione libraria di Casa Savoia”*, del valore di € 500.000,00.

Il progetto prevede la realizzazione di rampe esterne ed interne per la totale accessibilità all'atrio della Biblioteca, con una nuova area accoglienza e, più in particolare:

- il rifacimento dell'ingresso alla Biblioteca Reale dai portici di piazza Castello tramite la sostituzione della rampa esistente con una più agevole di moderna progettazione;
- un nuovo collegamento tra il vestibolo dell'Armeria e la Biblioteca tramite l'inserimento di una rampa in luogo dei gradini esistenti;
- il disimpegno per dare accesso al montacarichi che permette di raggiungere i due caveaux Leonardo al piano interrato a persone con ridotte capacità motorie o sensoriali e passeggini.

Nel terzo quadrimestre 2023 gli incarichi di progettazione erano in corso di affidamento, e la procedura si è conclusa nel corso del primo quadrimestre 2024 anche con la verifica del progetto stesso. Per il secondo quadrimestre è prevista la predisposizione della manifestazione di interesse da pubblicarsi ad inizio del terzo quadrimestre per giungere all'affidamento dei lavori entro dicembre 2024.

Indicatore 2.3: Iniziative di eco-efficienza avviate/iniziativa programmate

È in corso la verifica del progetto di Fattibilità Tecnico Economica da porre a base di gara per l'affidamento congiunto di progettazione ed esecuzione lavori (appalto integrato) nell'ambito del finanziamento della Misura 1 Componente 3 Investimento 1.3 in cui sono impegnati i Musei Reali: *“Armeria Reale. Riqualficazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi”* finanziato dal PNRR per complessivi 900.000 euro. Il progetto sarà validato entro il 30 luglio 2024 per procedere successivamente alla stesura dei documenti per l'appalto integrato.

OBIETTIVO 3 – Incrementare la redditività degli istituti e luoghi della cultura anche attraverso:

- **prestito a titolo oneroso delle opere d'arte per mostre in Italia e all'estero;**
- **concessione degli spazi;**
- **sponsorizzazione, partnership e altre forme di collaborazione;**
- **riproduzione ai fini commerciali di immagini, foto e altri contenuti multimediali.**

Indicatore 3.1: numero di sponsorizzazioni, partnership e altre forme di collaborazione che consentano il reperimento di ulteriori risorse per il Museo realizzate/quelle programmate

I Musei Reali adottano una politica di **prestito delle opere** che sia anche mirata alla valorizzazione del proprio patrimonio attraverso l'esposizione in sedi prestigiose, e che consenta di incrementare scambi con i più grandi istituti italiani ed esteri o il recupero o la manutenzione delle opere attraverso il restauro da parte dell'Ente prestatario.

Nel corso del primo quadrimestre 61 sono state le opere prestate con un **incasso di € 3.800 per spese amministrative, € 8.082 sono stati investiti dagli Enti prestatori per la manutenzione delle opere ricevute,**

1 rapporto di collaborazione di lunga data con la Reggia di Venaria è stato consolidato in occasione dell'importante mostra *Capodimonte da Reggia a Museo* e 1 rapporto per futuri scambi è stato avviato con il Castello del Buonconsiglio al quale sono state prestate 43 opere in occasione della mostra *Con spada e croce. Longobardi a Civezzano*.

Nel corso del primo quadrimestre sono state prodotte e finalizzate 2 **concessioni di spazi**, e si sono avviate le trattative per le concessioni e le partnership del secondo quadrimestre, usualmente, grazie anche alla possibilità di utilizzo dei giardini e degli spazi esterni, il periodo in cui si svolge il maggior numero di attività.

- Stand by Me – La7, concessione spazi per **€ 2.000** per riprese del programma di Aldo Cazzullo *una giornata particolare*;
- ER Congressi, concessione spazi per **€ 8.000** per lo svolgimento di un evento privato cena di gala aziendale;

Attenzione a parte merita il rapporto instaurato con le **guide esterne per le visite negli spazi fuori dal percorso ordinario o fuori orario di apertura**. Al fine di incentivare queste attività, incrementando così l'offerta culturale, a partire dal 2023, si è finalizzato un accordo con guide esterne e associazioni di categoria che, nel primo quadrimestre, ha portato 1.290 visitatori con un **incasso complessivo di € 12.900** a fronte dei 1.445 visitatori complessivi del 2023 con un incasso complessivo di 14.450,00, con un conseguente incremento stimato di visitatori e incasso del 168%.

Continua l'andamento positivo degli **Enti e dei Privati che sostengono i Musei Reali**.

Nel corso del I quadrimestre due imprese private hanno sostenuto con complessivi **€ 20.000** la mostra ***L'autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro***, altri due **sponsor tecnici** hanno contribuito in maniera significativa per l'aspetto digitale, in particolar modo pare opportuno segnalare il contributo di Mnemosyne per gli apparati digitali valorizzato in **€ 95.000**.

Anche la mostra *Guercino. Il mestiere del pittore* ha ricevuto due sponsorizzazioni tecniche che hanno consentito di allestire e restaurare la pala dell'altare della Chiesa di San Domenico *La Madonna del Rosario*, inizialmente non prevista in esposizione.

In occasione dei 300 anni del Museo di Antichità, i Musei Reali hanno progettato e inaugurato la mostra *La scandalosa e la magnifica*. Anche in questo caso, la ditta incaricata dell'allestimento ha voluto sostenere l'evento, attraverso una sponsorizzazione tecnica fornendo parte della tecnologia digitale impiegata negli allestimenti.

In misura sempre più significativa contribuiscono alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio i **Bandi e Art Bonus**, in particolare è opportuno segnalare:

- Progetto ***Adotta un ritratto!*** *La quadreria della Galleria del Daniel nel Palazzo Reale di Torino* per il restauro delle opere esposte nella Galleria complessivamente valorizzato in € 159.740, finanziato tramite il bando di Fondazione CRT *Cantieri Diffusi 2023* per l'importo di € 31.500,00, la raccolta di € 31.720,00 di erogazioni liberali ricevute tramite Art Bonus e un cofinanziamento MRT di € 10.002,78 stanziati nel 2023, e un contributo di Art Bonus pari a **86.517,22** ricevuto nel 2023. Il termine dei lavori è previsto entro il 30 novembre 2024.
- Progetto ***Riflessi d'argento***. *La caffetteria del Palazzo Reale di Torino* per il restauro degli argenti, degli arredi e degli stucchi dei locali della caffetteria storica, complessivamente valorizzato in € 97.000 e per il quale sono già stati raccolti **9.615 tramite erogazioni liberali** e per il quale è in corso la predisposizione per la partecipazione alla seconda edizione del bando *Cantieri Diffusi* del 2024.
- Progetto ***Un patrimonio sommerso – parte seconda*** per il restauro dell'armatura indiana B52 valorizzato complessivamente in € 121.069,00 (comprensivi degli interventi e dei finanziamenti

- ricevuti per la prima parte del progetto che ha coinvolto il restauro delle armature giapponesi) che ha vinto il bando di Fondazione CRT *Cantieri Diffusi* prima edizione 2024 aggiudicandosi € 26.000,00;
- Progetto **Take Care** iniziato nel 2021 con la partecipazione al Bando Prima di compagnia di Sanpaolo e chiuso nel 2024 con il supporto di Art Bonus per un importo pari a € 196.500,00;
 - Progetto *Estate Reale*, per il secondo anno consecutivo i Musei Reali sono risultati vincitori del **bando della Direzione Generale Spettacolo Sostegno per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo da svolgersi negli istituti e luoghi della cultura presenti su tutto il territorio nazionale e da parte di soggetti giuridici creati o partecipati dal Ministero della Cultura che si occupano della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale** aggiudicandosi l'importo di € 75.778,51 che ha consentito, con il contributo di risorse umane proprie e attraverso il piano di valorizzazione, di proporre per il terzo anno consecutivo un importante e variegato programma di attività culturali e di intrattenimento diurno e serale all'interno degli spazi del Museo. Lo sviluppo di queste attività, nel corso degli anni, ha contribuito in maniera importante alla fidelizzazione del pubblico di prossimità e all'avvicinamento al Museo di quella fascia di età compresa tra i 18 e i 30 anni che, usualmente, poco frequentava gli spazi dell'Istituto.

I Musei Reali sono dotati del *Regolamento, procedure e tariffario per la riproduzione e l'uso dei beni culturali in consegna ai Musei Reali* adottato con det. 20 del 19/05/2023. Sulla base delle disposizioni ivi contenute e con riferimento al DM 161/2023 e al successivo DM 108/2024, nel primo quadrimestre sono state registrate 93 concessioni per l'utilizzo di immagini di cui 48 a titolo gratuito e 45 a titolo oneroso con un **incasso pari a € 8.890,92**. Rispetto al primo quadrimestre 2023 si è avuto un incremento percentuale del 100% poiché nello stesso periodo dell'anno precedente (*ante* DM 161/2023) tutte le concessioni erano state effettuate a titolo gratuito.

Indicatore 3.2: incremento delle risorse aggiuntive correlate all'obiettivo, rispetto al bilancio consuntivo 2023

Complessivamente, nel primo quadrimestre, i Musei Reali, attraverso le **collaborazioni e attività** sopra esposte, hanno incrementato l'incasso della biglietteria per un importo pari ad € 450.000 da cui sono escluse le valorizzazioni delle sponsorizzazioni tecniche e i restauri effettuati a fronte del prestito delle opere. Si rileva che, nel corso dell'anno 2023, la valorizzazione anche economica del patrimonio, aveva portato ad un incasso complessivo di € 346.324,00 con un conseguente aumento stimato del 290%.

Nel corso del primo quadrimestre 2024 i Musei Reali hanno inoltre rinnovato, per il biennio 2024-2026 la *Convenzione Abbonamento Musei*, partner storico dell'Istituto. L'accordo consente di raggiungere più agevolmente e con tariffe ridotte il pubblico di prossimità fidelizzandolo alla visita degli spazi museali. L'abbonato ha diritto all'ingresso gratuito al percorso ordinario, una riduzione da concordarsi per le mostre e la possibilità di partecipare a visite speciali organizzate per gli abbonati. L'Associazione rimborsa ai Musei Reali il 50% del biglietto per il percorso ordinario, una percentuale da concordarsi per le mostre e le visite speciali riservate agli abbonati. Nel primo quadrimestre 28.220 abbonati hanno visitato i Musei Reali con un **incasso pari a 138.278,00**, cifra che confluisce negli introiti derivanti dalla biglietteria.

OBIETTIVO 4 – Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con enti pubblici non statali, con soggetti privati, tra cui gli Enti ecclesiastici civilmente riconosciuti, valorizzando e promuovendo l'identità culturale della Nazione e contrastando la tendenza contemporanea di distruggere o ridimensionare gli elementi o simboli della storia e della tradizione della Nazione (c.d. *cancel culture*). Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi, anche al fine di incrementare le tipologie dei servizi vendibili a terzi. Monitorare il miglioramento della qualità della fruizione a seguito della rilevazione della soddisfazione dell'utenza.



Indicatore 4.1: n. accordi realizzati / n. accordi programmati

Nel corso del primo quadrimestre sono stati siglati 5 accordi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale che hanno contribuito anche ad ampliare l'offerta formativa dei Musei Reali. Più nello specifico:

- in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, nel Salone delle Guardie Svizzere di Palazzo Reale è stata organizzata la presentazione in occasione del seicentesimo anniversario del drapò del Piemonte;
- con il raggruppamento dei Carabinieri bio-diversità, all'interno dei Giardini Reali è stata organizzata una giornata di sensibilizzazione sulle tematiche ambientali;
- è stata sviluppata la convenzione con l'impresa sociale Anteo di Biella finalizzata allo sviluppo di un articolato progetto di inclusione pluriennale rivolto a donne con fragilità o disabilità psicologica e cognitiva, per la promozione del benessere attraverso la fruizione partecipata del patrimonio culturale del museo;
- in collaborazione con il Liceo Classico Alfieri è stata rinnovata per il secondo anno consecutivo la convenzione per la realizzazione del *Certamen*, spettacoli di teatro classico greco e romano, prodotti ed eseguiti dagli studenti provenienti dai licei di tutto il Nord Italia;
- con l'Associazione Paul Valery è stato sviluppato un accordo per l'organizzazione di letture e attività che si sono concretizzate a partire da aprile e che proseguiranno anche nel secondo quadrimestre.

Sono state gettate le basi per ulteriori 5 accordi da svilupparsi nel secondo quadrimestre, in particolar modo rivolti ai progetti formativi con le scuole di II grado.

Indicatore 4.2: n. bandi di affidamento dei servizi aggiuntivi realizzati / n. bandi programmati

Essendo in concessione tutti i servizi aggiuntivi (biglietteria, bookshop e caffetteria), nel primo quadrimestre non sono stati affidati ulteriori servizi.

Nel mese di febbraio è stato effettuato un affidamento diretto per personale di vigilanza di supporto per complessive 6.000 ore per l'importo di € 114.704,40

Indicatore 4.3: Relazione sul grado di soddisfazione dell'utenza

I servizi Educativi interni dei Musei Reali hanno proposto al pubblico 10 progetti di cui, 6 dedicati alle scuole, 1 Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), 2 attività per famiglie e adulti, 3 progetti di inclusione. Tutti i progetti sono gratuiti (il costo viene compreso nel biglietto di visita dei Musei Reali) e le attività sono a numero chiuso. L'indicatore di gradimento del servizio è facilmente espresso dal pieno raggiungimento per tutte le attività del numero massimo di partecipanti, questo consente di rilevare, non solo la bontà del progetto in sé, ma anche l'apprezzamento che il pubblico riserva alle iniziative organizzate dai Musei Reali.



OFFERTA PER LE SCUOLE

Al **pubblico scolastico** sono dedicati percorsi di visita e laboratori tematici, modulati secondo l'età e gli indirizzi didattici, oltre ai progetti didattici composti da più incontri, distribuiti durante l'intero anno scolastico per consentire alla classe una conoscenza più ampia e multidisciplinare del patrimonio.

Le nuove proposte gratuite ideate per **ITER** (catalogo dell'offerta didattica cittadina) comprenderanno percorsi didattici di questo tipo per l'anno scolastico 2024-2025.

Il **concorso** bandito annualmente ha lo scopo di favorire la partecipazione attiva di futuri cittadini e cittadine alla vita culturale, attraverso l'interpretazione del patrimonio del museo.

Nell'ambito dei **PCTO** i Musei Reali accolgono gli studenti in progetti di alternanza scuola-lavoro, offrendo loro esperienze significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza, nell'ambito del protocollo d'intesa tra MiC e MIM.

OFFERTA PER TUTTI I PUBBLICI

I **laboratori per le famiglie**, con cadenza periodica, sono progettati con l'obiettivo di costruire un "museo amico dell'infanzia e dell'adolescenza", che sappia accogliere anche i più piccoli nelle modalità più coinvolgenti e confortevoli.

Le **visite tematiche** conducono il pubblico alla scoperta degli ambienti, delle collezioni, dei personaggi e delle storie che i musei possono raccontare, anche attraverso metodologie didattiche innovative e collaborazioni con altri soggetti del territorio.

INCLUSIONE

Visite accessibili e iniziative interculturali, per favorire l'inclusione e garantire la più ampia partecipazione, lavorando su nuove interpretazioni e nuovi linguaggi per comunicare il patrimonio.

Una serie di **progetti** opera inoltre con l'obiettivo di promuovere il benessere attraverso la fruizione del patrimonio, con **laboratori** condotti nei luoghi di cura e **incontri** in museo rivolti a persone in condizioni di fragilità o disagio.

Indicatore 4.4: incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2023

Nel corso del primo quadrimestre i Musei Reali hanno totalizzato 259.120 visitatori cui devono essere aggiunti i 13.481 visitatori della mostra *L'Autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro* (inaugurata il 28 marzo), i 10.458 visitatori della mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* e i 19.279 visitatori della mostra *Guercino. Il mestiere del pittore*, inaugurata il 23 marzo per complessivi 302.338 visitatori.

Alla fidelizzazione del pubblico di prossimità e all'ampliamento dell'offerta culturale che ha generato l'ulteriore incremento di visitatori rispetto al 2023, hanno contribuito anche le visite *I racconti del Patrimonio* che, nate da un progetto locale implementato e sviluppato proprio nel corso del I quadrimestre 2024, consistono in brevi visite guidate su argomenti molto specifici effettuate a cura del personale AFAV e, per questo motivo, inserite all'interno del costo ordinario del biglietto di ingresso. Da gennaio al 30 aprile hanno aderito all'iniziativa 2.445 visitatori.

Rispetto ai visitatori del 2023, in questo primo quadrimestre, si è avuto un incremento percentuale pari al 13% considerando il solo pubblico del Museo. Al termine del II quadrimestre sarà possibile effettuare un paragone sull'incremento percentuale della mostra sui disegni di Leonardo svolta nella Biblioteca Reale.

Indicatore 4.5: Incremento degli introiti netti rispetto all'anno 2023

L'incremento registrato sul numero dei visitatori rispetto al 2023 si registra anche negli incassi della biglietteria che, per il primo quadrimestre sono pari a € 1.241.207,00 per i Musei Reali, € 45.683,00 per la

mostra *Africa le Collezioni dimenticate*, € 81.005 per la mostra di Leonardo e € 141.639 per la mostra su *Guercino. Il mestiere del Pittore*.

Si rappresenta come gli incassi della mostra di *Guercino. Il mestiere del pittore*, non costituiscano un guadagno per i Musei Reali, in quanto l'accordo con l'RTI composto dalla Società Cooperativa Culture e da Villaggio Globale, prevedeva una concessione spazi valorizzata a 10.000€ e una royalty sugli ingressi oltre i 50.000 visitatori.

L'incremento percentuale riferito ai Musei Reali, escluse le mostre, nello stesso periodo del 2023 è pari all'11%. Il biglietto medio del primo quadrimestre 2023 era pari a € 4,89 mentre nel 2024 si è attestato a € 4,79 con un leggero decremento.

OBIETTIVO 5 – Svolgere attività di manutenzione programmata con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione.

Indicatore 5.1: Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro) / n. di interventi di tutela (manutenzione, restauro) programmati

Nel primo quadrimestre sono stati programmati 10 interventi di manutenzione programmata e, più nello specifico:

- 1- Convenzione Consip – Musei Reali, Manutenzione edile e idrico-sanitaria, € 64.063,36 (la quota è relativa all'intero anno 2024);
- 2- Convenzione Consip, Musei Reali, Manutenzione impianti - € 439.527,46 (la quota è relativa all'intero anno 2024);
- 3- Convenzione Consip, Musei Reali, Interventi extra canone - € 125.731,11 (la quota è relativa all'intero anno 2024);
- 4- Palazzo Reale, secondo piano, Manutenzione 6 ante di legno, € 610,00 (smontaggio, restauro delle superfici, compresa stuccatura e verniciatura, rimontaggio);
- 5- Palazzo Reale, secondo piano, Tendaggi uffici direzione, € 10.845,80;
- 6- Museo Archeologico, Sezione Archeologia a Torino, Rimozione barre filettate e ripristino delle murature, € 1.464,00 (rimozione di una serie di barre filettate già utilizzate per sostenere elementi lapidei esposti a parete, ripristinando la facciavista delle murature dopo l'intervento);
- 7- Basilica Paleocristiana, Opere di risistemazione e messa in sicurezza dell'area archeologica, € 5.445,00 (produzione di pedane per il superamento di dislivelli, spandimento di ghiaia);
- 8- Accordo quadro per la valorizzazione delle Residenze Reali Sabaude, in data 27/11/2023 è stato sottoscritto l'accordo per la manutenzione programmata dei Giardini Reali che è stata regolarmente avviata nel mese di marzo 2024 e prosegue nel rispetto dei programmi;
- 9- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale, investimento 2.3: programmi per valorizzare l'identità dei luoghi, parchi e giardini storici”. Progetto *Giardini Reali – Restauro del Giardino di Levante*. Importo complessivo dei lavori € 1.336.992,63. Il progetto ha subito una variante a costo 0 delle opere già appaltate con la quale è stato modificato il progetto, eliminando l'abbattimento di alcuni alberi e sostituendolo con la pulitura delle statue dell'edicola della Fontana dei Tritoni. Con la rimodulazione è stato altresì richiesto e approvato il riutilizzo delle economie di gara che saranno



impegnate per incrementare la componente della valorizzazione con un intervento di reintegro delle statue delle allegorie delle 4 stagioni da ricollocare nell'esedra della fontana.

- 10- Opere di funzionalizzazione delle Serre Reali già Orangerie per servizi di accoglienza presso Musei Reali di Torino. Finanziamento CIPE – Fondo sviluppo e coesione 2014-2020, piano stralcio “cultura e turismo”, € 9.651.507,45. I lavori in oggetto son in fase di esecuzione e proseguono regolarmente sulla base del cronoprogramma posto a base di gara. Nel primo quadrimestre sono state realizzate le opere edili, strutturali ed impiantistiche eseguite nell'ambito delle attività di demolizione, rimozione e smantellamento e tutti gli interventi si sono conclusi nei tempi previsti.

In aggiunta a quanto sopra esposto è importante rilevare come sia stato avviato il cantiere di restauro della manutenzione programmata con il progetto vincitore del bando *Prima* di Compagnia di San Paolo (vinto nel 2022). I lavori sono iniziati nel mese di gennaio e saranno conclusi entro il mese di dicembre e si avvalgono dell'importate contributo di € 196.500 ricevuto su Art Bonus tramite il progetto *Take Care*. La fase operativa iniziata nel 2024 ha coinvolto, per il primo quadrimestre, le due anticamere (dei Corazzieri e dei Paggi) e la Sala del Trono, le operazioni di manutenzione hanno riguardato la depolveratura delle superfici decorate dei soffitti lignei, dei cornicioni e dei lampadari, con consolidamento delle porzioni di materiale in pericolo di caduta, in modo particolare degli strati di finitura dorati.

Per quanto riguarda la conservazione e la cura del patrimonio risulta più difficile la programmazione degli interventi che spesso vengono eseguiti in base alle necessità anche di movimentazione delle opere. Nel primo quadrimestre erano stati programmati 11 interventi di manutenzione (su circa 297 opere) e 3 interventi di restauro (su circa 36 opere) ai quali si sono aggiunti altri 18 interventi di restauro (su ulteriori 20 opere). Degli 11 interventi di manutenzione 7 sono stati eseguiti dal personale dei Musei Reali addetto ai restauri e 4 affidati con incarichi esterni per un ammontare totale pari ad € 500,00, mentre per i restauri 2 sono quelli eseguiti con incarico a restauratori esterni per complessivi 8.015€ di cui 7.515 pagati dall'Istituto prestatario.

Nell'ambito degli interventi di restauro è da segnalare anche l'importante cantiere a vista avviato in data 8 aprile per riportare all'originario splendore i dipinti della Galleria del Daniel allestito, come già riportato nell'*indicatore 3.1* grazie ai fondi raccolti con Bandi e Art Bonus.

Il Piano di manutenzione programmata dei Musei Reali è redatto dall'Ufficio Restauri e verte essenzialmente su Palazzo Reale, Galleria Sabauda, Museo di Antichità e Armeria Reale. In questo ambito, in base al reperimento di fondi, vengono individuati altresì gli obiettivi da affidare in esterno a restauratori specializzati, come ad esempio la manutenzione di alcuni arredi tessili nel primo quadrimestre o dei cristalli conservati nella Sala della Piglia nel secondo quadrimestre.

L'attività delle restauratrici dell'Ufficio Restauri riguarda interventi di manutenzione e restauro a supporto delle mostre interne e in previsione di prestiti all'esterno, nonché la cura delle collezioni esposte e dei depositi. In questo senso, gli interventi sono programmati in base alla calendarizzazione dei diversi eventi espositivi.

IL DIRETTORE DELEGATO
Dott. Mario Turetta