



DIRETTIVA GENERALE PER L'AZIONE AMMINISTRATIVA E LA GESTIONE PER L'ANNO 2024 – II quadrimestre 01/05 – 31/08/2024

OBIETTIVO 1 – Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi
Indicatore 1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati

Con riferimento all'assolvimento delle direttive per la trasparenza si rappresenta che i Musei Reali sono tenuti all'assolvimento di 90 obblighi. Per il secondo quadrimestre si è conseguito un risultato di 89/90 con unico ritardo dovuto alla recente modifica normativa sugli appalti pubblici. Si rimanda alla griglia allegata per una più dettagliata analisi degli adempimenti.

OBIETTIVO 2 – Potenziare e garantire le attività di catalogazione, digitalizzazione e eco-efficienza energetica del patrimonio culturale assicurando la piena accessibilità dei luoghi della cultura mediante il superamento delle barriere fisiche, senso percettive e cognitive, anche in attuazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Indicatore 2.1: Catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale effettuata/catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale programmata

Durante il periodo in esame è stata effettuata la catalogazione di 38 beni di cui 9 schede madri e 23 figlie per la Biblioteca Reale e 6 per l'Ufficio Documentazione del Museo per un aggiornamento catalografico. 561 sono state le riproduzioni o digitalizzazioni fotografiche. Rispetto al primo quadrimestre si è verificato un decremento della catalogazione dei beni a causa delle attività che hanno visto il personale dell'Ufficio Documentazione impegnato su altri fronti, il processo di digitalizzazione si è mantenuto sostanzialmente stabile con un leggero incremento.

Indicatore 2.2: Interventi di accessibilità avviati/interventi di accessibilità programmati

Nel rispetto dei tempi previsti, nel mese di agosto sono stati collaudati gli ascensori per il progetto per il miglioramento dell'accoglienza e l'abbattimento delle barriere architettoniche del Palazzo Reale, Torrione Ormea e pedana elevatrice dell'Appartamento del Re. La conclusione dei lavori rende accessibile il piano di visita del Palazzo Reale a persone con ridotta mobilità e passeggeri.

PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 – Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

Progetto "*Biblioteca Reale di Torino. Per una Biblioteca reale. Interventi per avvicinare la cittadinanza ai luoghi della collezione libraria di Casa Savoia*", del valore di € 500.000,00.

Come da programma, nel secondo quadrimestre è stata predisposta la manifestazione di interesse che sarà pubblicata entro il mese di ottobre così da procedere con l'affidamento dei lavori entro la fine di dicembre.

PNRR – MISSIONE 1, COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) MISURA 1, INVESTIMENTO 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.

Progetto "*Musei Reali di Torino. Corte d'onore. Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Rifunionalizzazione degli spazi di accesso della corte d'onore mediante interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento*" del valore di € 700.000,00.

È stato verificato e validato il progetto esecutivo che prevede interventi finalizzati a migliorare e ampliare la fruibilità del complesso museale attraverso opere di eliminazione delle barriere architettoniche, risanamento degli spazi di accoglienza, quali il cortile d'onore e il porticato, con adeguamento della segnaletica agli standard più aggiornati, rifunzionalizzazione, implementazione e ammodernamento impiantistico mirati al miglioramento dell'accessibilità culturale e cognitiva. Il progetto coinvolgerà, oltre a Palazzo Reale, ciascuna sezione del percorso museale (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Museo Archeologico, Area archeologica, Cappella della Sindone, Giardini Reali) attraverso opere di aggiornamento della segnaletica con allestimenti infografici dedicati, sia in termini di orientamento fisico che di divulgazione dei contenuti, e comprensivi di illuminazione. Attualmente è in corso la predisposizione degli atti di gara.

Indicatore 2.3: Iniziative di eco-efficienza avviate/iniziative programmate

Misura 1 Componente 3 Investimento 1.3: "Armeria Reale. Riqualificazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi" finanziato dal PNRR per complessivi 900.000 euro. Come da programma il progetto è stato validato dal RUP Feroggio che ha lasciato l'incarico e a cui è subentrata l'Arch. Matta, arrivata in distacco ai Musei Reali nel mese di marzo. Sono in fase di stesura i documenti per l'appalto integrato di progettazione esecutiva ed esecuzione lavori che sarà affidato entro dicembre 2024.

OBIETTIVO 3 – Incrementare la redditività degli istituti e luoghi della cultura anche attraverso:

- **prestito a titolo oneroso delle opere d'arte per mostre in Italia e all'estero;**
- **concessione degli spazi;**
- **sponsorizzazione, partnership e altre forme di collaborazione;**
- **riproduzione ai fini commerciali di immagini, foto e altri contenuti multimediali.**

Indicatore 3.1: numero di sponsorizzazione, partnership e altre forme di collaborazione che consentano il reperimento di ulteriori risorse per il Museo realizzate/quelle programmate

Nel corso del primo quadrimestre sono state prestate 4 opere dell'Armeria Reale al Château de Versailles per la grande mostra *Cheval en majesté* che ha coinvolto le più importanti residenze reali europee. Considerando lo stato delle opere prestate, si è ritenuto preferibile chiedere all'Ente prestatario gli interventi di restauro necessari per garantire la manutenzione e conservazione degli oggetti; tali interventi sono stati valorizzati complessivamente per € 7.608,00.

Al Palazzo Reale di Genova, per la mostra *La pietra di Luna. Dalle cave di marmo di Luni alla Roma imperiale* è stata presta 1 opera senza aggravio di costi per consolidare il rapporto di collaborazione con l'Università di Genova e la Direzione Regionale Liguria.

Per il secondo quadrimestre non si sono quindi avuti introiti dal prestito delle opere che sono state concesse in funzione della politica di valorizzazione del patrimonio.

Nel corso del secondo quadrimestre sono state finalizzate le 3 concessioni progettate nel corso del primo quadrimestre, sono state sviluppate e chiuse ulteriori 7 nuove concessioni frutto di rapporti finalizzati nel periodo, e programmate altre 3 concessioni e partnership da svilupparsi nel terzo quadrimestre.

- Orticola Piemonte per **concessione** del Giardino Ducale e dei Giardini della Cavallerizza per la realizzazione della mostra mercato florovivaistica Flor Primavera 2024 valorizzata a **€ 15.000,00** per la concessione degli spazi e con una **royalty del 5%** sugli ingressi che ha ulteriormente incrementato l'incasso di **€ 1.883,32**;

- Trueventi **concessione** di spazi per cena di gala valorizzata a **€ 7.700,00**;
- ESCP Business School **concessione** di spazi per cena di gala nei giardini reali e visita agli spazi del museo valorizzata a **€ 7.700,00**;
- Stadler **concessione** di spazi per meeting aziendale valorizzata a **€ 1.000,00**;
- Salone dell'auto Torino **concessione** della Piazzetta Reale e aree dei giardini per esposizione di vetture in occasione del Salone dell'Auto di Torino e di una saletta privata per cocktail riservati ai top client dei main sponsor, valorizzata a **€ 22.000,00**;
- Prosegue l'accordo con le guide esterne per la **visita agli spazi non inclusi nel percorso ordinario** o fuori orario di apertura. Nel secondo quadrimestre si sono registrate 1.444 presenze con un incasso pari a **€ 16.480** registrando un incremento del 12% di visitatori e del 27% negli incassi;
- Per sviluppare i progetti dell'**Estate Reale** sono state finalizzate partnership e convenzioni che hanno contribuito alla realizzazione delle attività. Complessivamente, gli spettacoli all'interno degli spazi dei Musei Reali hanno attratto 7.771 visitatori generando un incasso di **€ 25.438,00**;
- All'interno del progetto dell'Estate Reale è stata sottoscritta una **convenzione con il Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino** finalizzata alla realizzazione degli spettacoli del ciclo *Torino, crocevia di sonorità*. L'accordo prevedeva un contributo a consuntivo da parte del Conservatorio fino a **€ 70.500,00** per la realizzazione degli eventi;
- 2 **partnership**, valorizzate complessivamente per **€ 7.000,00** sono state sottoscritte con associazioni per la realizzazione di serate conviviali inserite sempre all'interno delle attività previste nell'Estate Reale

Nel corso del periodo in esame è stata inoltre predisposta la documentazione per la partecipazione alla seconda edizione 2024 del bando *cantieri diffusi* di Fondazione CRT per il progetto, già inserito su Art Bonus **Riflessi d'argento**. L'applicazione sarà effettuata entro il mese di settembre per l'importo di € 35.000,00. È stata inoltre avviata l'interlocuzione con uno degli sponsor tecnici che aveva supportato il Musei Reali nel corso del I quadrimestre per proseguire la collaborazione con la fornitura di ulteriore strumentazione digitale in vista di un nuovo allestimento, e sono in fase di definizione ulteriori supporti per i grandi cantieri in corso e per le prossime mostre in programmazione.

I Musei Reali, già dotati del *Regolamento, procedure e tariffario per la riproduzione e l'uso dei beni culturali in consegna ai Musei Reali* adottato con det. 20 del 19/05/2023, hanno aggiornato la disposizione con det. 23 del 03/07/2024 in base alle modifiche introdotte con il DM 108/2024. Sulla base delle indicazioni ivi contenute, nel secondo quadrimestre, sono state registrate 69 concessioni per l'utilizzo di immagini di cui 35 a titolo gratuito e 34 a titolo oneroso con un **incasso pari a € 827,00**, in flessione a confronto con il dato del I quadrimestre.

Indicatore 3.2: incremento delle risorse aggiuntive correlate all'obiettivo, rispetto al bilancio consuntivo 2023
Di Marino

Complessivamente, nel secondo quadrimestre, i Musei Reali, attraverso le collaborazioni e attività sopra esposte, hanno incrementato l'incasso della biglietteria per un importo pari ad **€ 175.528** che, sommati a quanto incassato nel corso del I quadrimestre, portano ad un complessivo incasso di 625.048,75 da cui sono escluse le valorizzazioni delle sponsorizzazioni tecniche e i restauri effettuati a fronte del prestito delle opere. Il confronto con i primi otto mesi del 2023 evidenzia un aumento stimato del 170%.

OBIETTIVO 4 – Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con enti pubblici non statali, con soggetti privati, tra cui gli Enti ecclesiastici civilmente riconosciuti, valorizzando e promuovendo l'identità culturale della Nazione e contrastando la tendenza contemporanea di distruggere o ridimensionare gli elementi o simboli della storia

e della tradizione della Nazione (c.d. *cancel culture*). Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi, anche al fine di incrementare le tipologie dei servizi vendibili a terzi. Monitorare il miglioramento della qualità della fruizione a seguito della rilevazione della soddisfazione dell'utenza.

Indicatore 4.1: n. accordi realizzati / n. accordi programmati

Nel corso del secondo quadrimestre sono stati siglati 8 accordi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale che hanno contribuito anche ad ampliare l'offerta formativa dei Musei Reali. Più nello specifico:

- con l'Italian Society dell'Università della Florida, all'interno del ciclo dell'offerta culturale in occasione dei 400 anni dalla nascita di Guarino Guarini, è stata organizzata una conferenza con visita alla mostra *Guercino il mestiere del pittore*;
- è stata formalizzata la convenzione con l'associazione VTS Italia che permette ai Musei Reali di operare con Ente formatore accreditato sulla piattaforma S.O.F.I.A. del MIM per l'erogazione di corsi inerenti le Visual Thinking Strategies, destinati a professionisti del settore socioeducativo e culturale, oltre al personale scolastico;
- Sono state sviluppate ulteriori 3 convenzioni con scuole secondarie per l'accoglienza degli studenti con i PCTO;
- è stata organizzata la giornata del volontario, originariamente prevista nel mese di luglio e successivamente posticipata al 20 settembre;
- è stata finalizzata la convenzione con la Fondazione Garuzzo per il deposito dell'opera *The ballad of forgotten places* originariamente collocata in una sala della Galleria Sabauda. Lo spostamento dell'opera è finalizzato a creare uno spazio dedicato ai Disegni di Leonardo della Collezione della Biblioteca Reale che sia stabilmente fruibile al pubblico;
- nell'ambito del progetto di restauro dei Giardini di Levante è stata sottoscritta una convenzione con l'Università di Torino per la collaborazione scientifica e di ricerca sulla fauna dei Giardini Reali;

Sono state gettate le basi per ulteriori 2 accordi da svilupparsi nel terzo quadrimestre per la valorizzazione del patrimonio e l'ampliamento dell'offerta culturale

Indicatore 4.2: n. bandi di affidamento dei servizi aggiuntivi realizzati / n. bandi programmati

In vista della scadenza della concessione per i servizi aggiuntivi della biglietteria e bookshop, i Musei Reali hanno avviato un'indagine di mercato finalizzata alla verifica di soluzioni migliorative per la riassegnazione della concessione del bookshop e hanno iniziato la valutazione interna per riassorbire con l'organico il servizio di biglietteria.

Situazione analoga si è verificata per la scadenza della concessione del servizio di caffetteria per la quale è stata predisposta la manifestazione di interesse che sarà pubblicata entro dicembre.

Indicatore 4.3: Relazione sul grado di soddisfazione dell'utenza

I servizi Educativi interni dei Musei Reali hanno proposto al pubblico 19 progetti di cui, 11 già progettati e avviati nel primo quadrimestre e 8 di nuova realizzazione. Per il terzo quadrimestre è prevista la realizzazione di 15 progetti 7 in proseguimento con gli attuali, e 8 nuovi.

In aggiunta all'offerta formativa predisposta dai servizi educativi per il pubblico generico, in collaborazione con l'Ordine degli Ingegneri e degli Architetti di Torino e la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Torino, i Musei hanno organizzato una giornata formativa sulla



sicurezza del Patrimonio riservata a tecnici e specialisti del settore. L'evento, gratuito e a numero chiuso, ha riscosso grande successo facendo registrare il tutto esaurito nei 5 giorni successivi all'apertura delle iscrizioni.

Anche nel secondo quadrimestre è stato monitorato il gradimento dei progetti ed è stato confermato il pieno raggiungimento dei target per ogni attività proposta.

Indicatore 4.4: incremento del numero dei visitatori rispetto all'anno 2023

Nel corso del secondo quadrimestre i Musei Reali hanno totalizzato 175.743 visitatori cui devono essere aggiunti i 14.964 visitatori della mostra *L'Autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro* e i 26.303 visitatori della mostra *Guercino. Il mestiere del pittore*, per complessivi 217.010 visitatori. Anche nel secondo quadrimestre sono proseguite le visite de *I racconti del patrimonio* totalizzando 1.688 ingressi nel periodo maggio-luglio.

Rispetto ai visitatori del 2023, nel secondo quadrimestre, si è avuto un incremento percentuale pari al 16% considerando il solo pubblico del Museo.

Pur non corrispondendo con precisione i periodi, si ritiene opportuno fare un confronto con la mostra di Leonardo nell'edizione 2023 e '24 registrando un incremento del 32% in quest'ultima versione che ha totalizzato 178.794 visitatori contro i 135.208 dell'anno precedente.

Indicatore 4.5: Incremento degli introiti netti rispetto all'anno 2023

L'incremento registrato sul numero dei visitatori rispetto al 2023 si rileva anche negli incassi della biglietteria che, per il secondo quadrimestre sono pari a € 1.094.998,50 per i Musei Reali, € 97.789 per la mostra di Leonardo e € 216.394,20 per la mostra su *Guercino. Il mestiere del Pittore*.

Si rappresenta come gli incassi della mostra di *Guercino. Il mestiere del pittore*, anche in questo secondo quadrimestre, non costituiscono un guadagno per i Musei Reali poiché, al 31 agosto non risulta ancora raggiunto il breakeven point.

Anche in questo caso sembra opportuno confrontare gli incassi delle due edizioni, 2023 e 2024, della mostra su Leonardo che, nell'anno precedente ha totalizzato un incasso pari a € 135.208,00 contro i 178.794,00 dell'ultima edizione che registra quindi un incremento del 32%

L'incremento percentuale riferito ai Musei Reali, escluse le mostre, nello stesso periodo del 2023 è pari al 18%.

OBIETTIVO 5 – Svolgere attività di manutenzione programmata con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione.

Indicatore 5.1: Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro) / n. di interventi di tutela (manutenzione, restauro) programmati

Nel secondo quadrimestre sono stati eseguiti 13 interventi di manutenzione programmata a fronte dei 9 programmati:

- 1- Convenzione Consip – Musei Reali, Manutenzione edile e idrico-sanitaria, € 64.063,36 (la quota è relativa all'intero anno 2024);

- 2- Convenzione Consip, Musei Reali, Manutenzione impianti - € 439.527,46 (la quota è relativa all'intero anno 2024);
- 3- Convenzione Consip, Musei Reali, Interventi extra canone - € 125.731,11 (la quota è relativa all'intero anno 2024);
- 4- Armeria e Biblioteca Reale, scalone alfieriano, sostituzione di passatoia € 14.310,60 (smontaggio e smaltimento della vecchia passatoia, creazione su misura e sostituzione con nuova passatoia);
- 5- Basilica Paleocristiana, Riparazione della pedana in legno, € 17.080,00 (rimozione assito ammalorato, pulitura del fondo, costruzione di nuovo assito);
- 6- 8.800,00 (sistemazione dei cardini per la corretta apertura e restauro dell'apparato ligneo);
- 7- Palazzo Reale, Torrione Frutteria, Manutenzione pavimento ligneo sala riunioni secondo piano, € 5.000,00 (reintegrazione delle parti mancanti, pulitura e verniciatura);
- 8- Nolo e posa canaline elettriche carrabili per proiezione video mapping mostra Leonardo - € 1586,49;
- 9- Lavori di adeguamento normativo delle bombole gas degli impianti di spegnimento incendi a servizio della Biblioteca Reale e dei depositi della Galleria Sabauda - € 323.022,02;
- 10- Lavori di messa in sicurezza e adeguamento normativo dell'impianto di sollevamento a servizio della Torre Frutteria di Palazzo Reale - € 18.910,00
- 11- Taratura datalogger a disposizione della Galleria Sabauda - € 4.172,40;
- 12- Intervento di revamping del sistema Notifier per la gestione degli impianti speciali di Palazzo Reale - € 22.730,43;
- 13- Opere di funzionalizzazione delle Serre Reali già Orangerie per servizi di accoglienza presso Musei Reali di Torino. Finanziamento CIPE – Fondo sviluppo e coesione 2014-2020, piano stralcio “cultura e turismo”, € 9.651.507,45. I lavori in oggetto son in fase di esecuzione e proseguono regolarmente sulla base del cronoprogramma posto a base di gara. Il secondo quadrimestre, in conformità a quanto previsto, è stato interessato da lavorazioni di natura prevalentemente strutturale volte alla realizzazione di opere di fondazione/muratura, nonché alla predisposizione e getto del solaio del piano terreno e alla posa dei pilastri del padiglione verso il giardino. Contestualmente la ditta incaricata ha provveduto alla realizzazione delle prime opere di distribuzione degli impianti elettrici e fluidomeccanici. La DL ha inoltre finalizzato la scelta delle principali finiture.

Tutti gli interventi in convenzione Consip relativi al II quadrimestre sono stati monitorati e svolti secondi i tempi programmati.

Oltre al proseguimento degli interventi in convenzione Consip, sono stati avviati due interventi che si prevede saranno conclusi nel terzo quadrimestre, e più nello specifico:

- 1- Palazzo Reale, androne San Giovanni, Manutenzione portone ingresso androne San Giovanni, €
- 2- Palazzo Reale, Torrione, Manutenzione serramenti e scuri lignei sala ex Amici di Palazzo Reale, € 10.200 (smontaggio, consolidamento di strutture portanti, incastri, telai, supporti, consolidamento della struttura fibrosa, pulitura, trattamento insetti, ripristino ferratura, verniciatura, rimontaggio)

Prosegue nel rispetto dei tempi programmati il cantiere di restauro della manutenzione programmata. La fase operativa, nel secondo quadrimestre, si è concentrata sulla Sala delle Udienze Private, Sala del consiglio, Gabinetto Cinese, Medagliere Reale e Camera di Carlo Alberto. Anche in questo caso le operazioni di manutenzione hanno riguardato la depolveratura delle superfici decorate dei soffitti lignei, dei cornicioni e dei lampadari, con consolidamento delle porzioni di materiale in pericolo di caduta, in modo particolare degli strati di finitura dorati.



Per quanto riguarda la conservazione e la cura del patrimonio nel secondo quadrimestre erano stati programmati 6 interventi di manutenzione (su circa 257 opere) e 4 interventi di restauro (su circa 32 opere) ai quali si sono aggiunti altri 4 interventi di restauro (su ulteriori 4 opere). Dei 6 interventi di manutenzione 5 sono stati eseguiti dal personale dei Musei Reali addetto ai restauri e 1 affidati con incarico esterno per un ammontare totale pari ad € 4.500,00; per i restauri 1 è stato quello eseguito con incarico a restauratori esterni per complessivi € 3.510, uno è stato eseguito grazie alla sponsorizzazione del Rotary Frach già concordata nel III quadrimestre 2023 e 8 quelli eseguiti dalle restauratrici dei Musei Reali.

Prosegue secondo il cronoprogramma concordato l'intervento di restauro nella Galleria del Daniel allestito con cantiere a vista e sostenuto tramite il progetto *Adotta un ritratto* grazie a fondi Art Bonus e Fondazione CRT.

IL DIRETTORE DELEGATO
Dott. Mario Turetta