

### VERBALE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N. 1 DEL 22.04.2024

Addì lunedì 22 aprile 2024, in collegamento telematico e in presenza, alle ore 15:00, si riunisce a seguito di regolare convocazione, il Consiglio di amministrazione dei Musei Reali, nominato con D.M. 608 del 23 dicembre 2020 nelle persone di:

NOME E COGNOME	INCARICO	RUOLO	presente	assente
Dott. Mario Turetta	Direttore Musei Reali	Presidente	X IN PRESENZA	
Dott.ssa Alessandra Guerrini	Direttrice DRM Piemonte <i>ad interim</i>	Consigliere	X IN PRESENZA	
Dott.ssa Cristina Acidini	Nomina MIC	Consigliere		X
Dott. Marco Magnifico	Nomina MIC	Consigliere	X IN COLL.TELEMATICO	
Prof. Attilio Mastino	Nomina MIC	Consigliere	X IN PRESENZA	

Sono presenti in presenza, per il Collegio dei Revisori dei Conti, nominato con D.M.251 del 20/06/2022, la dott.ssa Silvia Chicca, presidente, il dott. Gianguido Passoni ed il dott. Marco Ricciardiello.

È presente l'Avv. Giulia Schiavetti, collaboratrice esterna dei Musei Reali, con funzioni di segretario verbalizzante.

Il Presidente, constatato il numero legale degli intervenuti, dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare sui seguenti ordini del giorno:

- Approvazione verbale seduta del 27 novembre 2024;
- Rendiconto 2023, approvazione;
- Variazione ordinaria n.1 sul bilancio di previsione 2024, approvazione;
- Varie ed eventuali.

Seduta n. 1 del 22 aprile 2024

Ordine del giorno n. 1 – **Approvazione verbale seduta del 27 novembre 2023**

Si richiama il verbale della seduta n. 5/2023, trasmesso anticipatamente a mezzo mail al Consiglio, con i relativi Ordini del Giorno, consistiti in:

- Approvazione verbale seduta del 20 ottobre 2023;
- Bilancio di previsione 2024, approvazione;
- Varie ed eventuali.

\*\*\*\*\*

### PRESA D'ATTO

Il Consiglio prende atto del verbale della seduta n. 5/2023 e ne approva il contenuto.

Seduta n. 1 del 22 aprile 2024
Ordine del giorno n. 2 – <b>Rendiconto 2023, approvazione</b>

Il “Regolamento concernente l’amministrazione e contabilità degli Enti Pubblici non Economici di cui alla legge n. 70/1975” (D.P.R. n. 97/2003), prevede che il rendiconto generale si componga dei seguenti documenti:

- a) *il conto di bilancio;*
- b) *il conto economico;*
- c) *lo stato patrimoniale;*
- d) *la nota integrativa.*

2. *Al rendiconto generale sono allegati:*

- a) *la situazione amministrativa;*
- b) *la relazione sulla gestione;*
- c) *la relazione del collegio dei revisori dei conti.*

Il bilancio di previsione dell’esercizio finanziario 2023, cui questo consuntivo si riferisce, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21/10/2022 con delibera n°3 ed è stato approvato con decreto del Direttore Generale Musei prot. 32 del 18/01/2023.

Il documento è stato redatto osservando i principi contenuti nell’allegato 1 al regolamento per l’amministrazione e la contabilità degli Enti pubblici, approvato con D.P.R. 27/02/2003 n. 97, in attuazione della legge 20/03/1975 n. 70.

Nel corso dell’esercizio finanziario 2023 il bilancio preventivo è stato oggetto di 5 provvedimenti di variazione:

- **Variazione n.1**, delibera n.1 del 20/01/2023 del Consiglio di Amministrazione approvata con Decreto prot.515 del 18/05/2023 della Direzione Generale Musei;
- **Variazione n.2** delibera n.2 del 14/04/2023 del Consiglio di Amministrazione approvata con Decreto prot.1013 del 26/10/2023 della Direzione Generale Musei;



- **Variazione n.3** delibera n.3 del 14/07/2023 del Consiglio di Amministrazione approvata con Decreto prot.1013 del 26/10/2023 della Direzione Generale Musei;
- **Variazione n.4** delibera n.4 del 20/10/2023 del Consiglio di Amministrazione approvata con Decreto prot.75 del 5/2/2024 della Direzione Generale Musei;
- **Variazione n.5** determina compensativa rep.58 del 28/12/2023 trasmessa per conoscenza alla Direzione Generale Bilancio previa condivisione con il Collegio dei Revisori;

## CONTO DI BILANCIO GESTIONALE - PARTE PRIMA ENTRATE

### TITOLO I - ENTRATE CORRENTI

Il totale delle entrate correnti accertate, ammonta ad € 6.755.064,60, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 6.195.495,79 con maggiori entrate per € 559.568,81.

#### 1) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

- TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 2.381.572,74, sono state accertate somme per € 2.409.042,86 con maggiori accertamenti per € 27.470,12

#### 2) ALTRE ENTRATE

- ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 3.743.923,05, sono state accertate somme per € 4.268.326,69 con maggiori accertamenti per € 524.403,64

- POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 70.000,00, sono state accertate somme per € 77.695,05 con maggiori accertamenti per € 7.695,05

VOCE	STANZIAMENTI DIFINITIVI	ACCERTATI	MINORI ACCERTAMENTI	MAGGIORI ACCERTAMENTI
TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO	2.381.572,74	2.409.042,86	0,00	27.470,12
ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	3.743.923,05	4.268.326,69	0,00	524.403,64
POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI	70.000,00	77.695,05	0,00	7.695,05
TOTALE ENTRATE CORRENTI	6.195.495,79	6.755.064,60	0,00	559.568,81

### TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Il totale delle entrate in conto capitale accertate, ammonta ad € 2.541.565,65, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 2.525.545,65 con maggiori entrate per € 16.020,00.

#### 1) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE



- TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 2.503.235,65, sono state accertate somme per € 2.518.435,65 con maggiori accertamenti per € 15.200,00
- TRASFERIMENTI C/TO CAPITALE DA PRIVATI (EROGAZIONI LIBERALI): a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 22.310,00, sono state accertate somme per € 23.130,00 con maggiori accertamenti per € 820,00

VOCE	STANZIAMENTI DIFINITIVI	ACCERTATI	MINORI ACCERTAMENTI	MAGGIORI ACCERTAMENTI
TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO	2.503.235,65	2.518.435,65	0,00	15.200,00
TRASFERIMENTI C/TO CAPITALE DA PRIVATI (EROGAZIONI LIBERALI)	22.310,00	23.130,00	0,00	820,00
TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE	2.525.545,65	2.541.565,65	0,00	16.020,00

#### TITOLO III - ENTRATE PER GESTIONI SPECIALI

Il totale delle entrate per gestioni speciali è stato accertato per un importo di € 0,00 ed è corrispondente alla previsione definitiva.

#### TITOLO IV - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

Il totale delle entrate per partite di giro è stato accertato per un importo di € 1.008.477,79, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 1.158.900,00 con minori entrate per € 150.422,21.

#### CONTO DI BILANCIO GESTIONALE - PARTE SECONDA USCITE

#### TITOLO I - USCITE CORRENTI

Il totale delle uscite correnti impegnate, ammonta ad € 6.425.231,58, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 6.455.333,16 con minori uscite per € 30.101,58.

##### 1) FUNZIONAMENTO

- USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 25.862,50, sono state impegnate somme per € 25.229,45 con minori impegni per € 633,05

- ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA` DI SERVIZIO: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 63.729,05, sono state impegnate somme per € 61.619,77 con minori impegni per € 2.109,28

- USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 5.039.846,78, sono state impegnate somme per € 4.896.676,34 con minori impegni per € 143.170,44

##### 2) INTERVENTI DIVERSI

- TRASFERIMENTI PASSIVI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 663.583,62, sono state impegnate somme per € 753.796,48 con maggiori impegni per € 90.212,86



Ministero della cultura

- ONERI FINANZIARI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 3.800,00, sono state impegnate somme per € 109,93 con minori impegni per € 3.690,07

- ONERI TRIBUTARI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 74.041,50, sono state impegnate somme per € 74.041,50

- POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 553.887,71, sono state impegnate somme per € 613.758,11 con maggiori impegni per € 59.870,40

- FONDO DI RISERVA: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 30.582,00, sono state impegnate somme per € 0,00 con minori impegni per € 30.582,00.

VOCE	STANZIAMENTI DIFINITIVI	IMPEGNATI	MINORI IMPEGNI	MAGGIORI IMPEGNI
USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	25.862,50	25.229,45	633,05	0,00
ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	63.729,05	61.619,77	2.109,28	0,00
USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	5.039.846,78	4.896.676,34	143.170,44	0,00
TRASFERIMENTI PASSIVI	663.583,62	753.796,48	0,00	90.212,86
ONERI FINANZIARI	3.800,00	109,93	3.690,07	0,00
ONERI TRIBUTARI	74.041,50	74.041,50	0,00	0,00
POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI	553.887,71	613.758,11	0,00	59.870,40
FONDO DI RISERVA	30.582,00	0,00	30.582,00	0,00
TOTALE USCITE CORRENTI	6.455.333,16	6.425.231,58	30.101,58	0,00

**TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE**

Il totale delle uscite in conto capitale impegnate, ammonta ad € 3.603.494,82, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 8.407.483,64 con minori uscite per € 4.803.988,82

1) INVESTIMENTI

- ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI E INVESTIMENTI: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 6.830.921,01, sono state impegnate somme per € 2.489.728,23 con minori impegni per € 4.341.192,78

- ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE: a fronte di stanziamenti definitivi pari ad € 1.576.562,63, sono state impegnate somme per € 1.113.766,59 con minori impegni per € 462.796,04.



VOCE	STANZIAMENTI DIFINITIVI	IMPEGNATI	MINORI IMPEGNI	MAGGIORI IMPEGNI
ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI E INVESTIMENTI	6.830.921,01	2.489.728,23	4.341.192,78	0,00
ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	1.576.562,63	1.113.766,59	462.796,04	0,00
TOTALE USCITE CONTO CAPITALE	8.407.483,64	3.603.494,82	4.803.988,82	0,00

**TITOLO III - USCITE PER GESTIONI SPECIALI**

Non sono previste delle uscite per gestioni speciali.

**TITOLO IV - USCITE PER PARTITE DI GIRO**

Il totale delle uscite per partite di giro è stato impegnato per un importo di € 1.008.477,79, rispetto ad una previsione definitiva pari ad € 1.158.900,00 con minori entrate per € 150.422,21.

**RIACCERTAMENTO RESIDUI**

Con separato e allegato provvedimento del Direttore, si è dato atto che:

- i residui attivi esistenti al 1° gennaio 2023 sono pari ad **€ 20.729.367,55**;
- i residui attivi ancora da riscuotere al 31 dicembre 2023 sono pari a **€ 19.985.247,41**;
- i residui passivi esistenti al 1° gennaio 2023 sono pari ad **€ 17.585.978,67**, eliminati **€ 86.951,23** derivanti da economie generate nei capitoli corrispondenti e che trovano evidenza e riscontro nelle dichiarazioni dei RUP in atti;
- i residui passivi ancora da pagare al 31 dicembre 2023 sono pari a **€ 18.271.182,78**;

I residui complessivi alla data 31 dicembre 2023 risultano così determinati:

**RESIDUI ATTIVI**

(A)	(B)	(C= A-B)	(D)	(E=C-D)	F=E/A	G	H=(E+G)
Residui attivi al 1° gennaio 2023	Incassi 2023	Residui ancora da incassare	Radiation e residui attivi	Residui attivi ancora in essere	% da riscuotere	Residui passivi anno 2023	Totale residui al 31/12/2023
20.729.367,55	3.949.656,63	16.779.710,92	12,77	16.779.698,15	80,95	3.205.549,26	19.985.247,41

I residui da incassare alla data del 31.12.2023 sono così suddivisi:

- € 1.375.895,54 parte corrente (titolo 1)
- € 18.607.141,47 parte di investimento (titolo 2)
- € 2.210,40 partite di giro (titolo 4)

#### RESIDUI PASSIVI

(A)	(B)	(C= A-B)	(D)	(E=C-D)	F=E/A	G	H=(E+G)
Residui passivi al 1° gennaio 2023	Pagamenti 2023	Residui ancora da pagare	Radiazione residui passivi	Residui passivi ancora in essere	% liquidate	Residui passivi anno 2023	Totale residui al 31/12/2023
17.585.978,67	4.057.966,53	13.528.012,14	86.951,23	13.441.060,91	76,43	4.830.121,87	18.271.182,78

I residui da pagare alla data del 31.12.2023 sono così suddivisi:

- € 1.811.614,61 per spese correnti (titolo 1)
- € 16.360.887,54 per spese di investimento (titolo 2)
- € 98.680,63 per partite di giro (titolo 4)

Si è data inoltre disposizione di procedere alla radiazione di residui attivi per € 12,77 a seguito del completamento del progetto SWITCH finanziato dalla Compagnia di San Paolo con finalità di digitalizzazione ed implementazione delle tecnologie applicate al settore museale (giusta delibera CSP del 22.12.2020 Prot.: 2020.AAI4638.U5154) cfr. All.11 al rendiconto; di procedere alla radiazione di residui passivi per € 86.951,23 in conseguenza della mancata esecuzione dell'obbligazione contrattuale da cui aveva trovato genesi il debito o per previsione di IVA non applicabile al regime fiscale del creditore/aliquota difforme da quanto riportato nell'impegno cfr. All.12 al rendiconto.

#### CONTO DI BILANCIO DECISIONALE

Entrate	Anno finanziario 2023			Anno finanziario 2022			Diff. % (E/B)
	Residui (A)	Competenza (B)	Cassa (C)	Residui (D)	Competenza (E)	Cassa (F)	
Entrate Correnti - Titolo I	1.375.895,54	6.755.064,60	6.035.062,76	655.906,47	5.057.536,16	5.073.964,09	74,87
Entrate conto capitale Titolo II	18.607.141,47	2.541.565,65	4.007.881,24	20.073.457,06	17.381.764,59	1.703.476,02	683,90
<b>Totale 1</b>	<b>19.983.037,01</b>	<b>9.296.630,25</b>	<b>10.042.944,00</b>	<b>20.729.363,53</b>	<b>22.439.300,75</b>	<b>6.777.440,11</b>	<b>241,37</b>



Ministero della cultura

Gestioni speciali Titolo III	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Partite Giro Titolo IV	2.210,40	1.008.477,79	1.006.271,41	4,02	1.032.853,67	1.035.605,88	102,42
<b>Totale Entrate</b>	<b>19.985.247,41</b>	<b>10.305.108,04</b>	<b>11.049.215,41</b>	<b>20.729.367,55</b>	<b>23.472.154,42</b>	<b>7.813.045,99</b>	<b>227,77</b>
Avanzo amministrazione utilizzato		732.096,15	0,00				
<b>Totale Generale</b>	<b>19.985.247,41</b>	<b>11.037.204,19</b>	<b>11.049.215,41</b>	<b>20.729.367,55</b>	<b>23.472.154,42</b>	<b>7.813.045,99</b>	
<b>DISAVANZO DI COMPETENZA ....</b>							
<b>Totale a pareggio</b>	<b>19.985.247,41</b>	<b>11.037.204,19</b>	<b>11.049.215,41</b>	<b>20.729.367,55</b>	<b>23.472.154,42</b>	<b>7.813.045,99</b>	

Il totale delle entrate di competenza accertate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo quindi le gestioni speciali e le partite di giro, ammonta ad € 9.296.630,25, mentre nell'esercizio precedente l'importo risulta pari a € 22.439.300,75 con minori entrate per € 13.142.670,50.

Spese	Anno finanziario 2023			Anno finanziario 2022			Diff. % (E/B)
	Residui (A)	Competenza (B)	Cassa (C)	Residui (D)	Competenza (E)	Cassa (F)	
Uscite correnti Titoli I	1.811.614,61	6.425.231,58	6.352.483,55	1.794.070,20	5.351.853,35	5.746.753,70	83,29
Uscite conto capitale Titolo II	16.360.887,54	3.603.494,82	2.905.629,36	15.694.769,69	15.427.292,91	2.620.538,40	428,12
<b>Totale 1</b>	<b>18.172.502,15</b>	<b>10.028.726,40</b>	<b>9.258.112,91</b>	<b>17.488.839,89</b>	<b>20.779.146,26</b>	<b>8.367.292,10</b>	<b>207,20</b>
Gestioni speciali Titolo III							102,42
Partite Giro Titolo IV	98.680,63	1.008.477,79	1.006.935,94	97.138,78	1.032.853,67	1.091.985,20	0,00
<b>Totale Spese</b>	<b>18.271.182,78</b>	<b>11.037.204,19</b>	<b>10.265.048,85</b>	<b>17.585.978,67</b>	<b>21.811.999,93</b>	<b>9.459.277,30</b>	<b>197,62</b>
Avanzo di gestione		0,00	784.166,56				
<b>Totale Generale</b>	<b>18.271.182,78</b>	<b>11.037.204,19</b>	<b>11.049.215,41</b>	<b>17.585.978,67</b>	<b>21.811.999,93</b>	<b>9.459.277,30</b>	

Il totale delle uscite di competenza impegnate nell'esercizio, sia di parte corrente sia in conto capitale, escludendo quindi le gestioni speciali e le partite di giro, ammonta ad € 10.028.726,40, mentre nell'esercizio precedente l'importo risulta pari a € 20.779.146,26 con minori uscite per € 10.750.419,86.

### SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

La Situazione Amministrativa evidenzia la consistenza dei conti correnti e della cassa all'inizio dell'esercizio, gli incassi ed i pagamenti complessivamente effettuati nell'anno, sia in conto di competenza sia in conto residui, ed il saldo alla chiusura dell'esercizio 2023.





Ministero della cultura

Dal prospetto della Situazione Amministrativa accertata a consuntivo dell'esercizio finanziario 2023 si evince un avanzo d'amministrazione pari ad € 5.566.617,67, così costituito:

	In conto		Totale
	RESIDUI	COMPETENZA	
<b>Fondo di cassa al 1° gennaio 2023</b>			<b>3.068.386,48</b>
RISCOSSIONI	3.949.656,63	7.099.558,78	11.049.215,41
PAGAMENTI	4.057.966,53	6.207.082,32	10.265.048,85
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2023</b>			<b>3.852.553,04</b>
<b>RESIDUI esercizi precedenti.</b>		<b>RESIDUI dell'esercizio</b>	
RESIDUI ATTIVI	16.779.698,15	3.205.549,26	19.985.247,41
RESIDUI PASSIVI	13.441.060,91	4.830.121,87	18.271.182,78
<b>Avanzo al 31 dicembre 2023</b>			<b>5.566.617,67</b>

In riferimento alla differenza di € 6.000,00 sulle riscossioni di cassa tra c/competenza e c/residui, rispetto alla situazione amministrativa rilevata in sede di verifica di cassa sul IV trimestre 2023, effettuata il 29 gennaio 2024, si precisa quanto segue.

La somma di € 6.000,00 proveniente dalla DG Bilancio, documentata con nota assunta agli atti con prot. 3546 del 03/11/2023, era stata accertata come competenza 2023, poi corretta in sede di Consuntivo 2023, in quanto si trattava di errato versamento del canone di concessione dell'anno 2021 da parte della Torino Taste.

L'avanzo al 31 dicembre 2023 di euro 6.211.775,36 risulta costituito da una quota vincolata per euro 4.866.606,78 e da una quota libera per euro 700.010,86.

La quota parte di avanzo vincolato pari a € 4.866.606,78 viene destinata per il completamento dei relativi progetti, come di seguito descritto:

CAPITOLO	FINALITA'	TRASPOSIZIONE AVANZO NEL B.P.2024
2.1.1.010 Manutenzioni straordinarie su beni immobili demaniali	esecuzione progetti di diretta derivazione	+ € 4.347.515,04
2.1.1.020 Allestimenti museali	esecuzione progetti di diretta derivazione	+ € 24.549,82
2.1.2.130 Manutenzione straordinaria beni mobili di valore culturale	Manutenzione straordinaria ambienti di Palazzo Reale – completamento interventi 2023	+ € 45.575,68



Ministero della cultura

2.1.2.140	Manutenzione straordinaria aree verdi	esecuzione progetti di diretta derivazione	+ € 326.921,99
2.1.2.150	Manutenzione straordinaria bibliografica	esecuzione progetti di diretta derivazione	+ € 62.520,12
2.1.1.040	Adeguamenti per la sicurezza	esecuzione progetti di diretta derivazione	+ € 315,11
2.1.2.050	Catalogazione	Progetto Fondazione 1563 – contratto di collaborazione art. 7 comma 6 d.lgs.165/2001	+ € 8.099,60
2.1.2.060	Manutenzione straordinaria di dotazione bibliografica	Acquisti coattivi DG Biblioteche/DG Musei	+ € 15.200,00
1.1.3.100	Mostre	Attività Biblioteca Reale e completamento guida breve Musei Reali	+ € 30.730,64
1.1.2.050	Buoni pasto	Liquidazione buoni pasto (fondi accertati 2023)	+ € 5.178,78
<b>TOTALE</b>			<b>€ 4.866.606,78</b>

Con riferimento alla quota di avanzo libero la somma verrà distribuita sulla spesa 2024 mantenendo l'importo di € 50.000,00 in accantonamento sul fondo di riserva (nel limite del 3% delle uscite correnti).

A fini di monitoraggio si specifica che la distribuzione dell'avanzo libero dell'esercizio 2022, pari ad € 445.577,77, sul bilancio di previsione 2023 è stata così disposta:

Denominazione	Previsione	Variation e n. 1	Variation n.2	Variation e n.3	Variation n.3	Variation n.5	Finale
Avanzo di amministrazione disponibile	€ 445.577,77	€ 0,00	€ 375.577,77	0	0	0	€ 70.000,00
Totale							€ 70.000,00

Lo Stato Patrimoniale evidenzia la consistenza degli elementi patrimoniali attivi e passivi, all'inizio e al termine dell'esercizio. Si specificano, di seguito le variazioni intervenute nelle varie poste.

ATTIVITA'	Valori al 31/12/2022	Valori al 31/12/2023
-----------	----------------------	----------------------



Ministero della cultura

	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A) Crediti verso lo Stato</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
<b>B) Immobilizzazioni:</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
Immobilizzazioni Immateriali	0,00		0,00	
Immobilizzazioni Materiali	0,00		0,00	
Immobilizzazioni Finanziarie	0,00		0,00	
<b>C) Attivo circolante:</b>		<b>23.797.754,03</b>		<b>23.837.800,45</b>
Rimanenze	0,00		0,00	
Residui attivi (crediti)	20.729.367,55		19.985.247,41	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0,00		0,00	
Disponibilità liquide	3.068.386,48		3.852.553,04	
<b>D - Ratei e Risconti:</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
Ratei attivi	0,00		0,00	
Risconti attivi	0,00		0,00	
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		<b>23.797.754,03</b>		<b>23.837.800,45</b>
<b>PASSIVITA'</b>				
<b>A -Patrimonio netto</b>		<b>6.211.775,36</b>		<b>5.566.617,67</b>
Fondo di dotazione	0,00		0,00	
Altri conferimenti di capitale	0,00		0,00	
Contributi per ripiano disavanzi	0,00		0,00	
Riserve di rivalutazione	0,00		0,00	
Riserve derivanti da leggi e obbligatorie	0,00		0,00	
Riserve statutarie	0,00		0,00	
Altre riserve distintamente indicate	0,00		0,00	



Ministero della cultura

Avanzi economici eserc. prec	4393186,71		6.211.775,36	
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	1.818.588,65		-645.157,69	
<b>B) - Fondi per rischi ed oneri</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00		0,00	
Per imposte	0,00		0,00	
Per altri rischi ed oneri futuri	0,00		0,00	
Per spese future	0,00		0,00	
<b>C)- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
<b>D) - DEBITI, con separata indicazione, per ciascuna voce degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		<b>17.585.978,67</b>		<b>18.271.182,78</b>
Debiti	17.585.978,67		18.271.182,78	
Debiti bancari e finanziari	0,00		0,00	
<b>E) - Ratei e risconti e contributi agli investimenti</b>		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>
Ratei passivi	0,00		0,00	
Risconti passivi	0,00		0,00	
Contributi agli investimenti da Stato e da altre amministrazioni pubbliche	0,00		0,00	
Contributi agli investimenti da altri	0,00		0,00	
Riserve tecniche	0,00		0,00	
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>		<b>23.797.754,03</b>		<b>23.837.800,45</b>

Ai fini di completezza si allegano alla documentazione i prospetti relativi alla consistenza patrimoniale dei beni acquisiti o appartenenti al patrimonio dello Stato e concessi in uso (beni storico-artistici) denominato

Modello 15, inviato al Segretariato Generale in data 10/01/2024 prot. 130 e successive rettifiche (note prot. 306 del 24/01/2024 e 516 del 09/02/2024)

Le risultanze complessive del Conto Economico evidenziano un disavanzo economico di € 645.157,69 come di seguito dettagliato:

CONTO ECONOMICO		
Descrizione	2023	2022
A) Valore della produzione	9.296.630,25	22.417.300,75
B) Costi della produzione	10.028.088,90	20.779.146,26
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-731.458,65	1.638.154,49
C) Proventi e oneri finanziari	0,00	22.000,00
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0,00	0,00
E) Proventi e oneri straordinari	86.938,46	158.434,16
Risultato prima delle imposte (A-B ±C±D±E)	-644.520,19	1.818.588,65
Imposte dell'esercizio	637,50	0,00
Avanzo/Disavanzo Economico	-645.157,69	1.818.588,65

#### SITUAZIONE DI CASSA

La consistenza della cassa risultante dal giornale di cassa alla fine dell'esercizio 2023, pari ad € 3.852.553,04 concorda con quella evidenziata sul conto consuntivo dell'esercizio 2023 del Tesoriere.

#### PERSONALE DIPENDENTE E T.F.R.

Il personale impegnato, nel corso dell'anno 2023, nelle attività dei Musei Reali, risulta complessivamente di n. 125 unità (comprese le posizioni in distacco presso altri enti), tutte inquadrare a tempo indeterminato, così ripartite:

1. **1** dirigente di seconda fascia fino al novembre 2023; **1** dirigente di prima fascia da dicembre 2023.
2. I AREA servizi ausiliari - totale: **0** unità;
3. II AREA servizi vigilanza e tecnico-amministrativi: **104** unità;
4. III AREA servizi tecnico-amministrativi e scientifici: **21** unità.

Al 31.12.2023 non risultano accantonamenti per il Trattamento di Fine Rapporto ed indennità di anzianità in quanto le spese per il personale sono gestite dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

#### CONTI GIUDIZIALI

Si dà atto che il Concessionario dei servizi di biglietteria, Soc. Cooperativa Coopculture ha presentato I conti giudiziali per l'anno 2023 ai sensi dell'art. 139 del Codice di giustizia contabile (nota prot. 524 del 12/02/2024).

\*\*\*\*\*

#### DELIBERAZIONE

Il Consiglio, visti i documenti di Bilancio costituiti, ai sensi dell'art. 17 comma 8 dello Statuto, da 01 Situazione amministrativa; 02 Decisionale entrate; 03 Decisionale spese; 04 Gestionale entrate parte A; 05 Gestionale entrate parte B; 06 Gestionale spese parte A; 07 Gestionale spese parte B; 08 Riepilogo per missioni e programmi; 09 Conto economico; 10 Stato patrimoniale; 11 Elenco variazioni residui attivi; 12 Elenco variazioni residui passivi; 13 Elenco residui attivi; 14 Elenco residui passivi; Determina di accertamento dei residui; Relazione art. 41 comma 1 DL 66\_2014; Mod.15\_2023; Relazione sulla gestione del rendiconto 2023; visto il parere favorevole del Collegio dei Revisori dei conti, espresso con verbale n. 3 del 22.04.2024, come illustrato dalla d.ssa Chicca, Presidente del Collegio,

#### APPROVA

**l'adozione del rendiconto 2023**, e invita la Presidente ad espletare entro i termini prescritti i successivi adempimenti di cui all'art. 6 dello Statuto.

Seduta n. 1 del 22 aprile 2024

Ordine del giorno n. 3 – **Prima variazione ordinaria sul bilancio di previsione 2024, approvazione**

Il bilancio di previsione 2024 dei Musei Reali è stato approvato dal Consiglio di amministrazione, come da norma statutaria, con verbale n. 5 del 27/11/2023 dal Consiglio di Amministrazione, con allegato parere favorevole dei Revisori dei Conti (verbale 9/2023);

Il bilancio di previsione è stato poi approvato dagli organi competenti con decreto n.181 del 11/03/2024 del Direttore Generale Musei, il quale allega le ulteriori relazioni ad esso afferenti;

Le determinazioni di cui alla presente variazione con riferimento alla distribuzione dell'avanzo libero verranno confermate solo a seguito di approvazione del rendiconto 2023 e fino a quel momento verrà limitata la possibilità di impegnare le disponibilità sui capitoli in seguito descritti;

Con determina n.7 del 20/03/2024 è stata approvata una determina compensativa sul bilancio di previsione nell'ambito della stessa UPB di 1° livello, con esclusione delle unità il cui stanziamento è fissato per fronteggiare oneri inderogabili ovvero spese obbligatorie e la stessa è stata trasmessa al Collegio dei Revisori per opportuna conoscenza nonché agli Organi Vigilanti previa condivisione con il Consiglio di amministrazione avvenuta con nota prot. 1101 del 20/03/2024;

Tutto ciò premesso, si rende ora necessaria la **prima variazione ordinaria sul bilancio di previsione 2024** per accertamenti di maggiori entrate e previsione di maggiori spese.

#### RISULTATI ABBONAMENTO MUSEI



In conseguenza del successo delle carte Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta nel 2023 (144.059 carte vendute e 905.928 ingressi registrati al 31.12.2023) l'Associazione ha comunicato di voler procedere alla distribuzione degli eventuali avanzi a titolo di conguaglio per la conclusione della convenzione triennale 2021/2023, oggetto di rinnovo.

Con nota prot.334 del 26/01/2024 i Musei Reali hanno comunicato l'importo dovuto con relativa ricevuta, sulla base dei prospetti comunicati dall'Associazione nella nota di cui sopra, per un totale pari ad € **137.291,80**. Detto importo verrà destinato interamente al capitolo di spesa corrente 1.1.3.100 Mostre e attività, per la migliore valorizzazione del complesso museale al fine di continuare a generare il circolo virtuoso di pubblici che ha condotto agli odierni risultati. È pertanto necessario includere la variazione tra le maggiori entrate per allineare il capitolo in ingresso, come di seguito descritto:

<b>1.3.3.010 RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI</b>	<b>€ 40.000,00</b> previsti dalla Convenzione con SABAP-TO E SEGRETARIATO REGIONALE DEL PIEMONTE per la gestione delle utenze di Palazzo Chiabrese	<b>€ 110.000,00</b> di nuova previsione a copertura dei maggiori versamenti Abbonamento Musei	<b>€ 150.000,00</b> con previsione di successivo adeguamento da aggiornare in base agli effettivi versamenti SABAP/SRP
--	--	---	--

**MAGGIORI ENTRATE E USCITE**

Nella presente variazione si intende infine registrare le **MAGGIORI ENTRATE E MAGGIORI SPESE** di seguito elencate:

MAGGIORI ENTRATE		
1.2.1.010 Trasferimenti correnti da MIBACT per spese di funzionamento	+ € 120.000,00	Contributo alle collaborazioni dei Musei Reali NOP:85757178597509 Fondi lettera F EPR 2022 Musei R. Torino prot.611/2024 da parte della TESORERIA DELLO STATO SEGRETARIATO GENERALE -Servizio I (versamento avvenuto in data 07/03/2024)
1.2.1.010 Trasferimenti correnti da MIBACT per spese di funzionamento	+ € 150.000,00	Contributo alle attività espositive e manifestazioni culturali 2024 da parte della TESORERIA DELLO STATO SEGRETARIATO GENERALE -DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE
1.3.1.105 Sponsorizzazione	+ € 8.196,72	Sponsorizzazione finanziaria mostra Leonardo 2024 - Contratto rep. 185 del 2024 MRT



*Ministero della cultura*

1.3.1.105 Sponsorizzazione	+ € 8.196,72	Sponsorizzazione finanziaria mostra Leonardo 2024 - Contratto rep. 186 del 2024 MRT
1.3.1.105 Sponsorizzazione	+ € 77.868,85	Sponsorizzazione tecnica mostra Leonardo 2024 - Contratto rep. 187 del 2024 MRT
1.3.1.105 Sponsorizzazione	+€ 1.827,87	Sponsorizzazione tecnica Palazzo Reale – Contratto rep. 188 del 2024 MRT
4.1.1.100 IVA da attività commerciale	+ € 21.139,84	IVA per attività commerciale derivante da contratti di sponsorizzazione
1.3.3.010 Recupero e rimborsi diversi	+ € 110.000,00	Per aumento previsione per maggiore incasso già accertato (rimborso Convenzione abbonamento musei 2021-2023)
2.2.5.020 Contributi in conto capitale da imprese	+ € 10.000,00	Contributo ART BONUS da parte della soc. TUXOR S.P.A. per i restauri della Galleria del Daniel – Palazzo Reale
2.2.5.010 Contributo in conto capitale da famiglie	+ € 890,00	Contributo ART BONUS da parte di soggetti privati per i restauri della Galleria del Daniel – Palazzo Reale
<b>TOTALE</b>		<b>€ 508.120,00</b>





<b>MAGGIORI SPESE</b>		
1.1.3.090 Contratti di collaborazione	+ € 120.000,00	Copertura contratti di collaborazione studio legale FABRIQUE AVVOCATI ASSOCIATI e contratti di rinforzo uffici ALES – ARTE LAVORO E CULTURA S.P.A.
1.1.3.100 Mostre e attività	+ € 8.196,72	Mostra Leonardo 2024 ed altre attività espositive
1.1.3.100 Mostre e attività	+ € 8.196,72	Mostra Leonardo 2024 ed altre attività espositive
1.1.3.100 Mostre e attività	+ € 77.868,85	Sponsorizzazione tecnica Mnemosyne S.r.l. – emissione fattura in compensazione
1.1.3.100 Mostre e attività	+€ 1.827,87	Sponsorizzazione tecnica Esseci di Carosso Simona - emissione fattura in compensazione
4.1.1.100 IVA da attività commerciale	+ € 21.139,84	Iva a seguito di sponsorizzazioni
2.1.2.130 Manutenzione straordinaria beni mobili	+ € 10.890,00	Interventi conservativi come da progetto ADOTTA UN RITRATTO – ART BONUS – Galleria del Daniel – Palazzo Reale
1.1.3.100 Mostre e manifestazioni	+ € 260.000,00	Mostre e attività fino a settembre 2024
<b>TOTALE</b>		<b>€ 508.120,00</b>

**SPONSORIZZAZIONI – ADEGUAMENTO CAPITOLI PER MAGGIORI RISULTATI**

<b>CAPITOLO IN ENTRATA</b>	<b>PREVISIONE 2024</b>	<b>VARIAZIONE ORD.1</b>
1.3.1.105 Sponsorizzazione	0,00	96.090,16
4.1.1.100 IVA da attività commerciale	0,00	21.139,84

<b>CAPITOLO IN USCITA</b>	<b>PREVISIONE 2024 (compresa la Var. compensativa 24)</b>	<b>VARIAZIONE ORD.1</b>
1.1.3.100 Spese per mostre e attività	357.000,00	453.090,16
4.1.1.100 IVA da attività commerciale	0,00	21.139,84

### UTILIZZO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

Il Bilancio consuntivo 2023 si è chiuso con un avanzo di amministrazione pari a € 5.566.617,67 costituito da una quota vincolata per € 4.866.606,78 e da una quota libera per € 700.010,89.

Nella presente variazione si propone l'utilizzo della quota vincolata per € 4.866.606,78 così suddivisa sulle voci di conto capitale e spesa corrente:

CAPITOLO	FINALITA'	INCREMENTO
2.1.1.010 Manutenzioni straordinarie su beni immobili demaniali	esecuzione progetti di diretta derivazione*	+ € 4.347.515,04
2.1.1.020 Allestimenti museali	esecuzione progetti di diretta derivazione*	+ € 24.549,82
2.1.2.130 Manutenzione straordinaria beni mobili di valore culturale	Manutenzione straordinaria ambienti di Palazzo Reale – completamento interventi 2023	+ € 45.575,68
2.1.2.140 Manutenzione straordinaria aree verdi	esecuzione progetti di diretta derivazione*	+ € 326.921,99
2.1.2.150 Manutenzione straordinaria dotazione bibliografica	esecuzione progetti di diretta derivazione*	+ € 62.520,12
2.1.1.040 Adeguamenti per la sicurezza	esecuzione progetti di diretta derivazione*	+ € 315,11
2.1.2.050 Catalogazione	Progetto Fondazione 1563 – contratto di collaborazione art. 7 comma 6 d.lgs.165/2001	+ € 8.099,60
2.1.2.060 Manutenzione straordinaria di dotazione bibliografica	Acquisti coattivi DG Biblioteche/DG Musei	+ € 15.200,00
1.1.3.100 Mostre	Attività Biblioteca Reale e completamento guida breve Musei Reali	+ € 30.730,64
1.1.2.050 Buoni pasto	Liquidazione buoni pasto (fondi accertati 2023)	+ € 5.178,78
<b>TOTALE</b>		<b>€ 4.866.606,78</b>
<b>PROGETTI DI DIRETTA DERIVAZIONE SUL CONTO CAPITALE – RESIDUI CUP APERTI</b>		

L. 190 Museo di antichità (CUP F19G19000370001)	€ 23.153,03
L. 190 - Riallestimento del secondo piano di visita della Galleria Sabauda (CUP F14H22000760001)	€ 1.396,79
Biblioteca reale - Cassette Rosse (CUP F13G18000680001)	€ 62.520,12



Ministero della cultura

L.190 Biblioteca reale (CUP F14E16000960001)	€ 196.238,47
L. 232 - restauro facciata palazzo reale (CUP F14B18000270001)	€ 1.700,60
Compagnia di San Paolo x Giardini (CUP F14B18000280007)	€ 121.900,64
ArtBonus cofinanziamento x sindone (CUP F13G19000000007)	€ 841,70
CIPE 2016 Piano cultura turismo - Cavallerizza e musei reali, ecc. (CUP F12C16000730001)	€ 240.640,01
BANDO PRIMA - TAKE CARE Compagnia di San Paolo Manutenzioni straordinarie e restauri su immobili demaniali	€ 81.888,58
Altare Sindone Specchio dei Tempi (CUP F13G19000000007)	€ 21.721,44
ARTBONUS DM 2148/2019 per restauro Giardino Ducale (CUP F17E19000360001)	€ 330.475,51
Lavori sistemazione biglietteria e accoglienza + prosecuzione restauro bastioni nei Giardini (CUP F16J20001450007)	€ 1.222.974,06
Restauro facciate Palazzo Reale - L. 205/2017 (CUP F16J18000230001)	€ 79.566,00
Accessibilità Palazzo Reale - L. 205/2017 (CUP F16J18000240001)	€ 28.200,90
L. 190 - Biblioteca Reale - Opere per il completamento del risanamento del magazzino librario (CUP F12F22000360001)	€ 60.934,50
L. 190 Progetto sicurezza - videosorveglianza (CUP F11B16000380001) PNRR - Armeria reale (CUP F13G22000100001)	€ 315,11
<b>PNRR</b> CUP F14H22000880001 - Biblioteca Reale	€ 500.000,00



<b>PNRR</b> CUP F19D22001510006; F14H22001500006; F14H22001510006; F14H22001520006; F14H22001530006; F19D22001520006; F14H22001540006 - Corte d'Onore.	€ 600.802,68
<b>PNRR</b> - Giardini reali, giardino di levante (CUP F16C22000080006)	€ 326.921,99
<b>PNRR</b> - Armeria reale (CUP F13G22000100001)	€ 859.629,95

#### ACCANTONAMENTO AVANZO LIBERO

È opportuno accantonare una quota parte dell'avanzo libero per le eventuali spese impreviste sul funzionamento nel corso dell'anno. Considerato l'andamento dell'anno precedente durante il quale la quota accantonata di € 70.000,00 è rimasta inalterata dalla seconda variazione in avanti, si ritiene di poter diminuire l'importo previsto di -20.000,00.

#### AVANZO LIBERO

+ 700.010,89

#### ACCANTONAMENTO

50.000,00

#### DISTRIBUZIONE AVANZO LIBERO SUI CAPITOLI DI SPESA CORRENTE

L'ulteriore importo da distribuire è pertanto pari ad € 650.010,89 e verrà allocato sui seguenti capitoli di spesa corrente sulla base delle motivate richieste, in atti, dei funzionari MRT:

#### DISTRIBUZIONE AVANZO LIBERO SUI CAPITOLI DI SPESA CORRENTE

L'ulteriore importo da distribuire è pertanto pari ad € 650.010,89 e verrà allocato sui seguenti capitoli di spesa corrente sulla base delle motivate richieste, in atti, dei funzionari MRT:

CAPITOLO	OGGETTO	INCREMENTO (€)	FINALITA'
<b>1.1.3.145</b>	MANUTENZIONI IMPIANTI	+ 165.000,00	<i>Adeguamento normativo impianto spegnimento incendi a gas inerte</i>
<b>1.1.3.020</b>	VIGILANZA	+ 150.010,89	<i>Supporto alle attività II semestre 2024</i>
<b>1.1.2.020</b>	COMPENSI STRAORDINARI PERSONALE	+ 58.815,00	<i>Progetto accoglienza come da accordo sindacale decentrato del 1° marzo 2024</i>
<b>1.1.3.155</b>	MANUTENZIONE EDILI	+ 25.000,00	<i>Spese di aggiustamento moquette pedane riscaldanti</i>
<b>1.2.4.010</b>	TASSA E/TARIFFA SMALTIMENTO RIFIUTI	+ 3.000,00	<i>Per maggiori importi TARI 2024</i>



	SOLIDI URBANI		
<b>1.1.3.100</b>	MOSTRE	+ 135.000,00	<i>Mostra La scandalosa e la magnifica e Musei Reali on the Road-sottoprogetto Co-CreART</i>
<b>2.1.1.020</b>	ALLESTIMENTI MUSEALI	+ 100.000,00	<i>Ripristino e aggiornamento della sezione Archeologia a Torino.</i>
<b>1.1.3.012</b>	ACQUISTO MATERIALI TECNICI	+13.185,00	<i>Materiali restauro</i>
<b>TOTALE</b>			<b>€ 650.010,89</b>

**VARIAZIONI COMPENSATIVE TRA CAPITOLI**

CAPITOLO IN PREVISIONE	PREVISIONE 2024	AVANZO LIBERO	VARIAZIONE ORD.1
1.1.3.090 Contratti di Collaborazione	120.000,00	- 50.000,00	70.000,00
1.1.3.045 Energia elettrica	1.109.592,00	- 50.000,00	1.059.592,00
1.1.3.110 Pubblicità	60.000,00	+ 100.000,00	160.000,00

\*\*\*\*\*

**DELIBERAZIONE**

Il Consiglio, visti i documenti di Bilancio costituiti da 01 Bilancio Variato Entrate; 02 Bilancio Variato Uscite; 03 Variazioni in entrata; 04 Variazioni in Uscita; visto il parere favorevole del Collegio dei Revisori dei conti, espresso con verbale n. 4 del 22.04.2024, come illustrato dalla d.ssa Chicca, Presidente del Collegio,

**APPROVA**

**l'adozione della prima variazione ordinaria al bilancio di previsione 2024**, e invita la Presidente ad espletare entro i termini prescritti i successivi adempimenti di cui all'art. 6 dello Statuto.

Seduta n. 1 del 22 aprile 2024
Ordine del giorno n. 4 – <b>Varie ed eventuali</b>

Prima di avviare la discussione il Consiglio tutto porge i propri ringraziamenti alla Dott.ssa Enrica Pagella, ex Direttrice dei Musei Reali, e si complimenta per il prezioso lavoro svolto dal 2015 al 2023.

Il Presidente, con il supporto della Dott.ssa Bava, discute le attività del 2023, come di seguito.

Il 2024 conferma l'incremento di visitatori e incassi già consolidato nel 2023. Nel primo trimestre 2024 vede un + 18% di incremento dei visitatori e un + 22% di incremento degli incassi dalla bigliettazione ordinaria.

MESE	2024		2023	
	Visitatori	Incassi	Visitatori	Incassi
Gennaio	47.335	284.664	50.068	297.961
Febbraio	52.914	267.669	45.556	220.563
Marzo	71.766	381.519	49.961	248.337
<b>TOTALE</b>	<b>172.015</b>	<b>933.852</b>	<b>145.585</b>	<b>766.861</b>

Nei mesi di aprile e maggio, complice la Pasqua, i ponti di primavera e il tradizionale grande flusso di studenti di ogni ordine e grado, si prevede di arrivare, sempre rispetto al 2023, a superare la soglia del 20% di incremento dei visitatori e si confida di aumentare di altri 2 punti percentuali l'incremento dell'incasso.

## MOSTRE

### [Guercino. Il Mestiere del pittore](#)

23 marzo – 28 luglio

Musei Reali, Sale Chiabrese

La mostra Guercino. Il mestiere del pittore, in programma dal 23 marzo fino al 28 luglio 2024 nelle Sale Chiabrese dei Musei Reali.

L'esposizione intende ripercorrere l'attività e l'arte di Guercino dalla sua formazione alla piena maturità, grazie a capolavori di primo piano, alcuni ricongiunti per la prima volta, raccontando allo stesso tempo il significato del mestiere di pittore durante il Seicento: le sfide della professione, i sistemi di produzione, l'organizzazione delle botteghe, le dinamiche del mercato e delle committenze, i soggetti e i temi più richiesti.

A partire dal significativo nucleo di dipinti e disegni appartenenti alle collezioni della Galleria Sabauda e della Biblioteca Reale di quel "mostro di natura e miracolo da far stupir" che fu Guercino, come lo definì Ludovico Carracci, saranno presenti oltre cento opere del Maestro emiliano e di artisti coevi come i Carracci, Guido Reni e Domenichino – provenienti da più di 30 importanti musei e collezioni, compresi il Museo del Prado di Madrid e il Monastero di San Lorenzo a El Escorial – per dar vita a un grande affresco del sistema dell'arte del tempo.

La mostra è prodotta mediante concessione di servizi affidata a CoopCulture con Villaggio Globale International.

### [L'autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro a tu per tu con Leonardo](#)

28 marzo – 30 giugno

Musei Reali, Biblioteca Reale

Il format A tu per tu con Leonardo, l'incontro con le opere del Maestro conservate alla Biblioteca Reale di Torino, torna quest'anno in una versione totalmente inedita, dedicata al celeberrimo Autoritratto di Leonardo da Vinci, icona della storia dell'arte di tutti i tempi. Posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio della Regione Piemonte, l'esposizione presenta oltre 60 opere, delle quali 15



*Ministero della cultura*

originali di Leonardo, tra cui spiccano 6 fogli del Codice Atlantico realizzati in Francia, nel periodo in cui disegnava il suo celebre Autoritratto. La mostra è arricchita da numerosi prestiti, accordati da prestigiose istituzioni italiane e da collezioni private, e presenta testimonianze originali dell'attività di Leonardo negli ultimi anni della sua vita. Il percorso è completato da una nutrita selezione di dipinti, disegni, incisioni, matrici calcografiche e fotolitografie che documentano la fortuna del celebre disegno di Torino e del volto del Genio dal Cinquecento al Novecento. A impreziosire questo racconto per immagini, la Galleria Sabauda dedica per la prima volta una sala a venti opere eseguite da pittori leonardeschi – allievi, seguaci e imitatori del Maestro – nelle quali si evidenzia l'attualità della lezione di Leonardo. Una selezionata rassegna di 15 sculture di Giuliano Vangi (Barberino di Mugello, Firenze, 1931 – Pesaro 2024), segnate da una peculiare intensità espressiva, completa con uno sguardo contemporaneo l'ambito della raffigurazione del volto.

### [La Scandalosa e la Magnifica](#)

Musei Reali, Galleria Sabauda – Spazio Scoperte

23 aprile – 10 novembre

La mostra, organizzata nell'ambito delle celebrazioni dei 300 anni del Museo di Antichità, muove dalla fascinazione per l'Oriente e l'Egitto che i Savoia subirono già dal Cinquecento, circondandosi di opere particolari ed evocative come la Iside Cabalistica (il misterioso busto cinquecentesco in marmo nero, registrato nell'inventario della Grande Galleria di Carlo Emanuele I nel 1631 e descritto come una testa "con molti caratteri iscritti nel volto e nel petto di marmo Egitto") o l'Osiride cronokrathor, avvolto nelle spire del serpente Aion, datato alla prima metà sec. II d.C. - sec. III d.C. e giunto nelle collezioni sabaude nel 1612 dalla raccolta di Alessandro Monaldi, mercante di antichità per il granduca di Toscana. Il fascino per l'Oriente trova terreno fertile nel neonato Museo di Antichità e, se l'obiettivo era arricchire il Lapidario del museo, le ricerche condotte contribuirono ad arricchire le collezioni con numerosi materiali da quello che si delineava a tutto gli effetti come il principale sito archeologico indagato dallo stato sin dal 1723. In tre secoli di storie di scavi e scoperte archeologiche legate al Museo di Antichità si traccia quindi la fisionomia di una città "sacra agli dei", ma molto amata dagli uomini dediti ai commerci e alla politica dell'Impero, sui cui molto resta ancora da scoprire: la sezione conclusiva sarà infatti l'occasione per fare il punto sull'urbanistica del centro, sull'interpretazione dei suoi monumenti e sulle prospettive di ricerca. Sono i materiali ceramici provenienti da tutto il Mediterraneo, alcuni esposti per la prima volta, e le epigrafi attestanti famiglie di origine centro-italica molto antica, quali gli Avilii, i Lolli, i Sertori e i Coccei, che vantano anche una rappresentante femminile che ebbe l'onore di un funerale pubblico o, come diremmo oggi, un funerale di Stato, a portarci in un vivace insediamento situato nel cuore del Mediterraneo, dei suoi commerci e dei più importanti traffici economici, sociali e politici del tempo.

### [Percorso Archeologico](#)

#### [Teatro Romano e](#)

#### [Basilica di San Salvatore](#)

Dal 22 aprile

Musei Reali, Museo di Antichità

Nuovamente nell'ambito delle celebrazioni dei 300 anni del Museo di Antichità, al termine di importanti lavori di restauro e messa in sicurezza viene riaperto al pubblico un importante scavo di pertinenza dei Musei Reali.



## *Ministero della cultura*

Il Teatro di Augusta Taurinorum è, insieme alla Porta Palatina, il più importante monumento d'età romana conservato a Torino. Scoperto nel 1899, nel corso del Novecento è stato oggetto di scavi archeologici, di lavori e di ricerche da parte della Soprintendenza che hanno fornito importanti dati sulla Torino antica.

Grazie ad un complesso progetto portato avanti da un pool di tecnici del Ministero della Cultura, nel 2021 è stato finalmente riconsegnato alla comunità restaurato e completamente accessibile al pubblico.

Un monumento "vivo": perché grazie alla illuminazione integrata e alle predisposizioni per gli spettacoli potrà di nuovo accogliere la musica e l'azione scenica, ritornando a servire la sua funzione originaria dopo secoli di oblio.

Tornando alla Torino romana, non è casuale che verso la fine del IV secolo, Massimo, il primo vescovo di Torino sceglie proprio l'isolato di fianco al teatro per fondare la sua Cattedrale, dedicata a Cristo Salvatore.

L'edificio basilicale, a tre navate separate da colonne con basamenti in pietra, è dotato di una profonda abside; una seconda abside a sud probabilmente ospita un battistero, mentre a nord un lungo locale aggiuntivo, si affaccia sul decumano romano.

Il marciapiede sulla strada è realizzato con blocchi recuperati dal teatro, testimoniando la sua rovina e anche nella facciata e nelle soglie della chiesa vengono reimpiegati marmi provenienti dall'edificio abbandonato.

A cavallo tra V e VI secolo vengono costruiti, a fianco della basilica del Salvatore, altri due chiese di simili dimensioni, dedicate a san Giovanni Battista e a Santa Maria.

Poco dopo l'anno Mille, il vescovo Landolfo promuove la loro ricostruzione in forme romaniche e ne modifica l'utilizzo: la funzione di cattedrale, infatti, viene spostata nella chiesa centrale di san Giovanni, mentre il Salvatore diviene chiesa capitolare, con annessi i chiostri dei canonici, costruiti sulle rovine del Teatro; infine Santa Maria è sede della parrocchia.

Tra i capolavori di questa fase spicca lo splendido mosaico del presbiterio, ampliato e ripavimentato alla fine del Duecento, della basilica del Salvatore, che rappresenta la Fortuna, come una ruota che gira, regolando la vita dell'uomo.

Riportato in luce e recuperato dagli uffici di tutela nel 1909, è ora visibile all'interno del Museo Diocesano allestito nelle sale della chiesa inferiore del Duomo.

sul finire del Quattrocento. Elevata ormai Torino a sede arcivescovile, le tre vecchie basiliche non sono più sufficienti, viene così costruito il nuovo duomo rinascimentale, mantenendo la dedicazione a San Giovanni Battista.

### **Collezioni del Principe Eugenio di Savoia Soissons, di pittura fiamminga e olandese e delle scuole italiane del Seicento**

8 maggio

Galleria Sabauda – Secondo Piano

Dopo il riallestimento della collezione Gualino e della pittura del Settecento la sistemazione del secondo piano di visita della Galleria Sabauda prosegue con il riordinamento della prestigiosa collezione del principe Eugenio di Savoia Soissons, uno dei protagonisti delle vicende europee a cavallo tra il Seicento e il Settecento. Stratega geniale e comandante in capo dell'esercito asburgico, fermò l'avanzata dei Turchi in Europa. Intellettuale raffinato e coltissimo, radunò una straordinaria collezione d'arte, ospitata nelle sue dimore viennesi, il Palazzo di Città e la magnifica residenza extraurbana del Belvedere. Morì nel 1736, lasciando erede universale delle sue ricchezze la nipote Vittoria di Savoia Soissons, che mise in vendita l'immenso patrimonio. Grazie all'azione diplomatica del conte Luigi Malabaila, ambasciatore sabauda a Vienna, il re sabauda Carlo Emanuele III riuscì ad acquistare la quadreria, che poteva vantare una magnifica selezione di opere dei più



autorevoli maestri del classicismo seicentesco, come Nicolas Poussin, Guido Reni e Francesco Albani, e uno straordinario nucleo di pittura fiamminga e olandese rappresentato da capolavori di Antoon van Dyck, scene di genere, paesaggi, nature morte e soggetti sacri e mitologici di Jan Brueghel il Vecchio, Paul Bril, Gerard Dou, Jan Griffier, Paulus Potter e David Teniers.

Nelle sale della Galleria Sabauda attigue agli ambienti riservati alla collezione del principe Eugenio saranno, inoltre, riallestite le collezioni di pittura fiamminga e olandese dal Quattrocento al Seicento e le scuole italiane del Seicento provenienti dagli acquisti effettuati dai Savoia tra il XVII e il XIX secolo.

### **Da Botticelli a Mucha.**

#### **La bellezza della forma** (titolo provvisorio)

11 ottobre 2024 – 9 marzo 2025

Musei Reali, Sale Chiabrese

Alphonse Mucha fu un protagonista dell'arte europea nel passaggio fra Ottocento e Novecento. Padre dell'Art Nouveau e creatore di immagini iconiche di strabiliante successo e potenza espressiva, le sue opere diventano subito famose in tutto il mondo, il suo stile è il più imitato, la potente forza delle sue donne entra nell'immaginario collettivo di tutti.

La mostra torinese intende creare, con un taglio inedito, molteplici dialoghi fra le opere dell'artista ceco e una ricca serie di dipinti e oggetti d'arte di differenti epoche, tipologie e provenienze, mantenendo come elemento comune l'estrema eleganza e l'armonia della linea. Particolare attenzione sarà dedicata da una parte al vasto repertorio di motivi decorativi a cui Mucha attinge, dall'altra alla sua idea di bellezza declinata sul mondo femminile, interpretata con grazia e sensualità esemplari.

Lungo il percorso espositivo il pubblico sarà stimolato da confronti con opere che con l'arte di Mucha mostrano una certa affinità, potendo riconoscere in certi casi dei veri e propri precedenti o, in altri, degli esiti paralleli. Non mancherà innanzitutto la grande pittura, che dagli anni della Belle Époque ricondurrà, fra sacro e profano, al glorioso Rinascimento italiano culminando con Botticelli, un altro campione della linea raffinata e sinuosa e creatore di figure femminili senza tempo. Saranno poi rappresentate le altre arti: la scultura, dall'antichità al primo Novecento, ad esempio con Leonardo Bistolfi; la ceramica, attica o rinascimentale, e la porcellana, orientale ed europea; la preziosa miniatura, la grafica, con disegni o incisioni, fino ai manifesti pubblicitari; infine, armi preziose e oggetti d'arte nati per arredare sontuose dimore, a partire dal Palazzo Reale di Torino.

Oltre a prestiti importanti, numerosi pezzi provengono proprio dall'inesauribile patrimonio dei Musei Reali, e uno degli obiettivi della mostra è infatti quello di creare un legame ideale fra Mucha e Torino, la più "parigina" delle grandi città italiane, con la sua tradizione collezionistica, la sua grande stagione Liberty e la sua anima elegante.

La mostra sarà organizzata in collaborazione con Arthemisia.

### **[Concerto per i 400 anni di Guarino Guarini](#)**

6 Aprile

San Giovanni

Musei Reali, Cappella della Sindone

Ai Musei Reali proseguono i festeggiamenti per il quarto centenario dalla nascita di Guarino Guarini, genio assoluto del barocco, architetto della Cappella della Sindone, della Chiesa di San Lorenzo e del Palazzo Carignano. Dopo un primo evento musicale – una sorprendente antologia di brani barocchi eseguiti da giovani allievi del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino all'interno della Cappella – presentato il 17 gennaio, data



*Ministero della cultura*

della nascita di Guarini, la sera del 6 aprile scorso si è tenuto un grande concerto, organizzato dai Musei Reali nuovamente con il Conservatorio di Torino, in collaborazione con i Conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Guido Cantelli di Novara, e soprattutto con la Diocesi di Torino, che ha aperto al pubblico le porte della Cattedrale di San Giovanni Battista. Davanti a un foltissimo gruppo di spettatori è stato eseguito l'Oratorio della Settimana Santa (1640-45) di Luigi Rossi (1597?-1653). L'opera, una delle prime composizioni pienamente concepite nella forma drammatica dell'oratorio, è un testo musicale di grande impatto; è stata proposta al pubblico con un ampio organico che comprende due violini, un violoncello, consort di viole da gamba, un contrabbasso, tre tromboni, organo, clavicembalo, tiorbe, sotto la direzione, al cembalo, del M° Andrea Marchiol. Le voci soliste erano accompagnate dal Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Dipartimento di Musica Antica, per la direzione del M° Dario Tabbia. Si è trattato di una delle rare occasioni, dal termine dei restauri nel 2018, in cui è stato aperto il finestrone ottocentesco, che incornicia dal basso l'altare progettato per ospitare la Sindone, e domina dall'alto la navata del Duomo, restituendo la tensione che Guarini aveva creato tra la Cappella e la chiesa sottostante. Proprio da questa posizione privilegiata, affacciati verso la navata, tre giovani musicisti hanno dato l'avvio a una serata emozionante col suono antico e araldico al tempo stesso dei loro tromboni.

Vengono inoltre raccontate le ulteriori attività previste per l'anno, come da allegata relazione.

\*\*\*\*\*

Il Consiglio, preso atto di quanto sopra riportato, conclude la seduta del giorno senza ulteriori specifiche. Non essendovi più altro da discutere, la seduta ha termine alle ore 16:30.

Il Segretario verbalizzante  
Avv. Giulia SCHIAVETTI

Il Presidente  
Dott. Mario TURETTA

Firmato  
digitalmente da

**Giulia  
Schiavetti**

CN = Schiavetti  
Giulia  
C = IT

Firmato  
digitalmente da

**MARIO  
TURETTA**  
**C = IT**