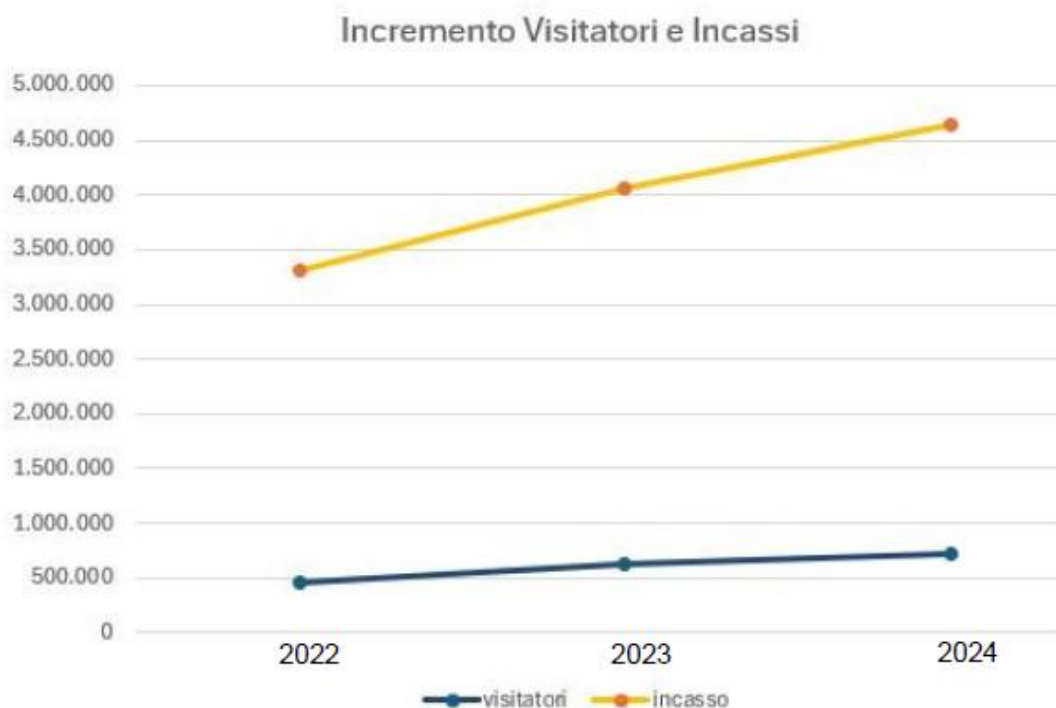


2024 CONSUNTIVO ATTIVITÀ

PREMESSA

Il 2024 conferma l'incremento di visitatori e incassi già consolidato nel 2023 con il 16% in più di ingressi e il 12% di incassi.

Anno	Visitatori	Incassi
2022	457.937	2.845.341
2023	626.359	3.430.882
2024	726.285	3.920.745



ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

MOSTRE



Guercino. Il Mestiere del pittore

23 marzo – 28 luglio Prorogata al 15/9/2024

Musei Reali, Sale Chiablese

La mostra Guercino. Il mestiere del pittore, in programma dal 23 marzo fino al 28 luglio 2024 nelle Sale Chiablese dei Musei Reali.

L'esposizione intende ripercorrere l'attività e l'arte di Guercino dalla sua formazione alla piena maturità, grazie a capolavori di primo piano, alcuni ricongiunti per la prima volta, raccontando allo stesso tempo il significato del mestiere di pittore durante il Seicento: le sfide della professione, i sistemi di produzione, l'organizzazione delle botteghe, le dinamiche del mercato e delle committenze, i soggetti e i temi più richiesti. La mostra, prodotta da CoopCulture e Villaggio Globale International, ha totalizzato 49.638 visitatori non raggiungendo il breakeven point di 50.000 visitatori. Gli introiti generati per i Musei Reali sono derivati unicamente dalla concessione di affitto spazi pari a

€ 10.000 e da una sponsorizzazione tecnica di € 10.000 concessa per la movimentazione di un'opera a fronte di una spesa complessiva a carico dei Musei Reali pari a € 13.9433.



L'autoritratto di Leonardo. Storia e contemporaneità di un capolavoro a tu per tu con Leonardo

28 marzo – 30 giugno

Musei Reali, Biblioteca Reale

Il format A tu per tu con Leonardo, l'incontro con le opere del Maestro conservate alla Biblioteca Reale di Torino, torna in una versione inedita, dedicata al celeberrimo Autoritratto di Leonardo da Vinci, icona della storia dell'arte di tutti i tempi. Posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il

patrocinio della Regione Piemonte, l'esposizione presenta oltre 60 opere, delle quali 15 originali di Leonardo, tra cui spiccano 6 fogli del Codice Atlantico realizzati in Francia, nel periodo in cui disegnava il suo celebre Autoritratto. La mostra è arricchita da numerosi prestiti, accordati da prestigiose istituzioni italiane e da collezioni private, e presenta testimonianze originali dell'attività di Leonardo negli ultimi anni della sua vita. La mostra, nel periodo di apertura, ha totalizzato 28.804 visitatori con un introito complessivo di biglietteria pari a € 107.429. Sono inoltre stati raccolti 20.000€ di sponsorizzazione e ulteriori 95.000€ di sponsorizzazione tecnica per le installazioni digitali. La Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali ha inoltre pagato la proiezione di un videomapping sulla facciata del palazzo Reale, ma non è stata resa nota l'entità del contributo. Il costo complessivo della mostra è stato pari a 225.613 €



La Scandalosa e la Magnifica

Musei Reali, Galleria Sabauda – Spazio Scoperte
23 aprile – 10 novembre

La mostra, organizzata nell'ambito delle celebrazioni dei 300 anni del Museo di Antichità, muove dalla fascinazione per l'Oriente e l'Egitto che i Savoia subirono già dal Cinquecento, circondandosi di opere particolari ed evocative come la Iside Cabalistica o l'Osiride cronokrathor, avvolto nelle spire del serpente Aion, datato alla prima metà sec. II d.C. - sec. III d.C. e giunto nelle collezioni sabaude nel 1612 dalla

raccolta di Alessandro Monaldi, mercante di antichità per il granduca di Toscana. Il fascino per l'Oriente trova terreno fertile nel neonato Museo di Antichità. In tre secoli di storie di scavi e scoperte archeologiche legate al Museo di Antichità si traccia quindi la fisionomia di una città "sacra agli dei" e molto amata dagli uomini dediti ai commerci e alla politica dell'Impero, sui cui molto resta ancora da scoprire: la sezione conclusiva sarà infatti l'occasione per fare il punto sull'urbanistica del centro, sull'interpretazione dei suoi monumenti e sulle prospettive di ricerca. La mostra, inserita all'interno del percorso ordinario dei Musei Reali ha contribuito ad incrementare l'offerta culturale senza generare incremento di biglietteria. Il costo complessivo di allestimento è stato pari ad 135.000 € e si è avuta una sponsorizzazione tecnica valorizzata in 55.000 € per installazioni digitali, logo e progetto di comunicazione. Il costo di allestimento della mostra ha coperto anche il *public program* delle iniziative ad essa legate.



Cleopatra. La donna, la regina, il mito

Musei Reali, Spazio Scoperte, 23 novembre 2024 –
23 marzo 2025 (prorogata maggio 2025)

Alla figura di Cleopatra, donna di grande potere e fascino i Musei Reali dedicano una mostra dossier nell'ambito delle celebrazioni dei 300 anni del museo di antichità. Essendo allestita all'interno del percorso ordinario dei Musei Reali l'esposizione contribuisce ad arricchire l'offerta culturale del museo senza generare

un ricavo diretto. Il costo complessivo di allestimento è stato pari ad 103.062 compresi i costi di produzione del catalogo, assicurazioni, movimentazioni e interventi conservativi.



1950-1970 La grande arte italiana. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Musei Reali, Sale Chiablese, 19 ottobre 2024 – 2 marzo 2025 (prorogata al 16 marzo 2025)

Mostra, sviluppata scientificamente in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, ospita 79 opere che, per la prima volta, si riuniscono insieme in un nuovo allestimento fuori dal museo di appartenenza.

L'allestimento è stato curato con il supporto di Arthemisia cui è stata affidata in concessione la

gestione delle sale Chiablese con un canone di xxx, il rapporto prevede altresì il versamento di una royalty sugli incassi di biglietteria. I costi di allestimento sono stati a carico del co-produttore Arthemisia, i costi a carico dei Musei Reali sono stati complessivamente pari a € 154.714. Gli ingressi al 31/12/2024 sono stati pari a 15.716 visitatori.

PERCORSI ESPOSITIVI



Percorso Archeologico Teatro Romano e Basilica di San Salvatore

Dal 22 aprile

Musei Reali, Museo di Antichità

Nuovamente nell'ambito delle celebrazioni dei 300 anni del Museo di Antichità, al termine di importanti lavori di restauro e messa in sicurezza viene riaperto al pubblico lo scavo e il percorso archeologico della Basilica Paleocristiana del San Salvatore. Nel corso del 2025 sarà prevista, con il cantiere delle Volte del teatro, l'apertura di un percorso interno che consenta di fruire dello scavo senza dover necessariamente

accedere all'area esterna del Teatro Romano.



Collezioni del Principe Eugenio di Savoia Soissons, di pittura fiamminga e olandese e delle scuole italiane del Seicento

8 maggio

Galleria Sabauda – Secondo Piano

È stato inaugurato il riallestimento della prestigiosa collezione del principe Eugenio di Savoia Soissons, uno dei protagonisti delle vicende europee a cavallo tra il Seicento e il Settecento.

L'intervento è stato interamente sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito della programmazione per il triennio 2022-2024, finanziata con la legge di bilancio del 2022 (L. 30 dicembre 2021, n. 234) che ha incrementato la dotazione del fondo

per la tutela del patrimonio culturale, istituito ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge di stabilità 2015 (L. 23 dicembre 2014, n. 190).



Anatomia di un inizio. Alle radici dell'Archeologia Scientifica in Piemonte

Musei Reali, Museo di antichità

17 ottobre 2024

In occasione del suo terzo centenario, il Museo di Antichità di Torino ha presentato il nuovo allestimento Anatomia di un inizio.

Alle radici dell'Archeologia Scientifica in Piemonte, a cura dell'archeologa Elisa Panero. Nella sezione dedicata all'Archeologia a Torino il percorso espositivo racconta la nascita

dell'archeologia scientifica in Piemonte e mette a confronto due straordinarie sepolture, testimonianze di due contesti culturali e geografici molto diversi tra loro: la tomba neolitica scoperta in Valle d'Aosta, a Montjovet, nuovamente visibile dopo 50 anni, e la mummia di un giovane uomo rannicchiato, ritrovata in Egitto, in prestito triennale dal Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino in seguito di un accurato restauro e a nuovi studi.

ACQUISIZIONI



Cesare Saccaggi, Tortona 1868 – 1934, *A Babilonia (Semiramide)*, circa 1905. Olio su tela con oro e pietre colorate, cm 240 x 140.

Il dipinto rappresenta per la sua eccezionale qualità stilistica uno degli apici della produzione del pittore piemontese Antonio Saccaggi, che fu attivo tra il Piemonte e Parigi nei decenni di passaggio tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento. Questa tela è emersa solo recentemente sul mercato antiquario e il dipinto si configura come una testimonianza di primaria importanza nella pittura italiana degli inizi del XX secolo. La sua acquisizione rappresenta un prestigioso arricchimento delle collezioni del Novecento della Galleria Sabauda, recentemente allestite al terzo piano della Pinacoteca, e permette di avviare opportuni confronti culturali con la collezione di ceramiche Lenci donate al museo nel 2022.

L'opera è stata dichiarata di interesse artistico e storico particolarmente importante ai sensi dell'art. 10, comma 3, lettera a) del D. Lgs. 42/2004 con Decreto del Segretario Regionale del MiC per la Liguria n. 67 del 01.12.2022, ed è stata acquisita per diritto di prelazione esercitata ai sensi dell'art. 60 e seguenti del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs.

22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni), notifica in data 20.02.2024, prot. DG-ABAP Servizio III n. 6214, al prezzo di euro 160.000,00.



Hendrik Van Lint Ritratto di Giacomo Van Lint, 1750 circa. Presentato all'Ufficio Esportazione di Torino in data 11/06/2024 al prezzo dichiarato e ritenuto congruo di € 15.000.

Il dipinto ritrae il figlio dell'artista, Giacomo van Lint (Roma 1723 – 1790), anch'egli pittore, raffigurato al centro di un arco che si apre su un paesaggio, che presenta sullo sfondo la veduta di piazza San Pietro con la facciata e la cupola della Basilica e il grande obelisco centrale. L'acquisizione dell'opera, databile al 1750 circa sulla base di dati biografici e legati al costume, risulta particolarmente significativa per la Galleria Sabauda che conserva un Paesaggio con un toro condotto al sacrificio firmato da Hendrik Frans van Lint e datato 1726, realizzato forse su commissione del cardinale Annibale Albani, nipote del papa Clemente XI, di cui la tela reca lo stemma. Il rame va ad arricchire per originalità inventiva e qualità artistica la sezione dedicata alle raccolte del Settecento. L'acquisto coattivo è stato effettuato dal Dipartimento

per la Tutela del Patrimonio Culturale.

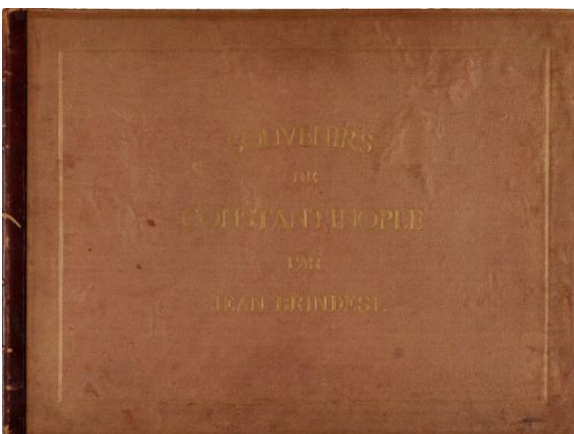


Elmo per i corazzieri di Amedeo I, Coppo in alpaca, cimiero stampato con grande stella e racemi, ceffo a testa di drago con criniera ricadente nera oliva con il monogramma reale "A I°", raggiera in ottone con fregio in argento recante le Armi di Spagna e nel piccolo ovale frontale la croce sabauda, databile 1871.

L'acquisizione dell'elmo da parte dei Musei Reali per le collezioni dell'Armeria Reale ha consentito di arricchire le raccolte con un importante cimelio riferibile a un personaggio storico che non risulta finora adeguatamente rappresentato. Si prospetta la possibilità di esporre l'elmo in una vetrina della Rotonda, l'ambiente in cui sono raccolti i cimeli e le armi appartenuti ai sovrani di casa Savoia, da Carlo Alberto a Umberto I (fratello di Amedeo). Sarà inoltre possibile accostare questo elmo a un esemplare appartenuto ai dragoni piemontesi, già presente nell'Armeria Reale. L'acquisto coattivo è stato disposto dal Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale per un valore di € 5.500.



Attr. Filippo Juvarra cinque studi per carrozza realizzati per la presentazione del **Marche di Priè** come **Ambasciatore Imperiale al Papa Clemente XI a Roma**, 7 settembre 1712 penna, inchiostro marrone e acquerello su carta. Presentati all'Ufficio Esportazione di Milano il 12/10/2023 al prezzo dichiarato congruo di € 30.000. L'acquisto coattivo è stato disposto dalla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio.



Brindesi, Jean, Souvenir de Constantinople, Paris 1860. Presentato all'Ufficio Esportazione di Torino il 27/07/2023 con valore dichiarato di € 19.000 e ritenuto congruo, è stato acquistato con fondi della Biblioteca Reale.



Ministero della Cultura



Torino, Carlo Emanuele III (1755-1773), Scudo da 6 lire, 1756, argento. Presentato all'Ufficio Esportazione il 19/12/2023 al prezzo dichiarato e ritenuto congruo di € 14.300. L'acquisto coattivo è stato effettuato dalla Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.



Carlo Giovanni Amedeo (1490-1496), Testone, argento.
Presentato all'Ufficio Esportazione il 28/05/2023 al prezzo dichiarato e ritenuto congruo di € 15.000. L'acquisto coattivo è stato effettuato dal Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale.

La valorizzazione economica complessiva delle acquisizioni 2024 ammonta a € 258.000, di cui 19.000 (Manoscritto Brindesi) provenienti da fondi dei Musei Reali e € 239.000 da fondi del Dipartimento per la Tutela del Patrimonio culturale, già Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.

ATTIVITÀ DIVULGATIVE ED EVENTI



I numeri delle attività divulgative e degli eventi dei Musei Reali nel 2024:

- 28 incontri, conferenze e visite curatoriali
- 12 convegni, seminari e giornate di studio
- 11 pubblicazioni a stampa
- 15 attività per famiglie SEd MRT
- 1 concorso per scuole SEd MRT con 4 istituti, 12 classi, 250 partecipanti e 11 progetti
- Più di xxx visite AFAV per il ciclo I racconti del Patrimonio
- 14 concessioni di spazi, di cui 7 istituzionali
- 270 concessioni fotografiche
- 15 concerti e performance tra il Teatro Romano e Palazzo Reale

- 9 Notti sonore tra i Giardini Reali e il Teatro Romano

I costi delle manifestazioni dell'Estate Reale sono stati in gran parte sostenuti grazie al bando della Direzione Generale Spettacolo che ha contribuito con € 77.757, tutti gli altri costi sono stati sostenuti con fondi propri con l'obiettivo non tanto di generare incasso ma di fidelizzare il pubblico di prossimità e di accrescere la reputazione dei Musei Reali come luogo inclusivo.

VALORIZZAZIONE ECONOMICA DEL PATRIMONIO CULTURALE

La valorizzazione economica del patrimonio culturale è generata fondamentalmente da 4 linee di azione:

- 1- **Prestito a titolo oneroso delle opere d'arte per mostre in Italia e all'estero.** Pur privilegiando una politica di scambio finalizzata, da una parte, a far conoscere il patrimonio e le collezioni del Museo sul territorio nazionale ed internazionale e, dall'altra, mirata a ricevere importanti prestiti in occasione delle mostre di patrimonio, i prestiti delle opere dei Musei Reali, hanno generato introiti per complessivi 28.400 €. È importante notare che, oltre ai fee, molti prestiti sono stati accordati a condizione che l'ente prestatario si facesse carico degli oneri per il restauro delle opere richieste.
- 2- **Concessione degli spazi.** Secondo il regolamento adottato dai Musei Reali gli spazi vengono concessi a titolo gratuito per finalità istituzionali, in tutti gli altri casi viene richiesto un canone di affitto spazi che varia a seconda della durata e dei luoghi concessi in utilizzo. Oltre alle concessioni spazi, i Musei Reali hanno attivato uno specifico regolamento per le visite sui percorsi straordinari o fuori dall'orario di apertura. Nel 2024, attraverso le concessioni di spazi e le concessioni per le visite straordinarie, si è generato un incasso pari a € 114.133
- 3- **Sponsorizzazioni, partnership e altre forme di collaborazione.** Uno degli obiettivi dei Musei Reali è creare e consolidare rapporti e relazioni con istituzioni e aziende private del territorio così da garantire il sostegno il più ampio possibile per le attività culturali. Nel 2024, con le sponsorizzazioni sono stati raccolti € 40.000 e altri 160.000 con sponsorizzazioni tecniche cui deve essere aggiunto il videomapping della mostra Leonardo pagato direttamente dallo sponsor (Consulta per i Beni Artistici e Culturali di Torino) alla ditta esecutrice senza comunicare ai Musei Reali il valore dell'intervento
- 4- **Riproduzione ai fini commerciali di immagini, foto e altri contenuti multimediali.** I Musei Reali sono dotati di un *Regolamento, procedure e tariffario per la riproduzione e l'uso dei beni culturali in consegna* adottato con determina n. 23 del 03/07/2024. Le immagini per fini istituzionali e promozionali dell'Ente vengono concesse a scopo gratuito, mentre le immagini per utilizzo commerciale vengono concesse secondo i canoni specificati nel regolamento. Attraverso la concessione delle immagini, nel 2024, si è generato un incasso pari a € 16.657

Le attività di valorizzazione del patrimonio e dell'Istituto hanno contribuito ad incrementare la redditività per un valore complessivo pari ad € **199.190**, da cui sono escluse le sponsorizzazioni tecniche (€ 160.000 + videomapping non valorizzato).

BANDI E ART BONUS

Nel 2024 i Musei Reali hanno partecipato a progetti delle fondazioni bancarie locali e del Ministero che integrati nei progetti Art Bonus hanno contribuito significativamente al compimento di importanti lavori di restauro di arredi e architetture.

- Progetto **Adotta un ritratto!** La quadreria della Galleria del Daniel nel Palazzo Reale di Torino per il restauro delle opere esposte nella Galleria complessivamente valorizzato in € 159.740, finanziato tramite il bando di Fondazione CRT *Cantieri Diffusi* 2023 per l'importo di € 31.500,00, la raccolta di € 31.720,00 di erogazioni liberali ricevute tramite Art Bonus e un cofinanziamento MRT di € 10.002,78 stanziati nel 2023, e un contributo di Art Bonus pari a **86.517,22** ricevuto nel 2024. Il restauro della quadreria si è concluso nel 2024, mentre è ancora in fase di esecuzione il progetto di restauro sugli arredi e sul pavimento ligneo;
- Progetto **Riflessi d'argento**. La caffetteria del Palazzo Reale di Torino per il restauro degli argenti, degli arredi e degli stucchi dei locali della caffetteria storica, complessivamente valorizzato in € 159.740, per il quale sono stati raccolti **9.615 tramite erogazioni liberali** ed è stata vinta la seconda edizione del bando *Cantieri Diffusi* del 2024 per un importo complessivo pari a € 36.000;
- Progetto **Un patrimonio sommerso – parte seconda** per il restauro dell'armatura indiana B52 valorizzato complessivamente in € 121.069,00 (comprensivi degli interventi e dei finanziamenti ricevuti per la prima parte del progetto che ha coinvolto il restauro delle armature giapponesi) che ha vinto il bando di Fondazione CRT *Cantieri Diffusi* prima edizione 2024 aggiudicandosi **€ 26.000,00**;
- Progetto **Take Care** iniziato nel 2021 con la partecipazione al Bando Prima di compagnia di Sanpaolo e chiuso nel 2024 con il supporto di Art Bonus per un importo pari a **€ 196.500,00**;
- Progetto *Estate Reale*, per il secondo anno consecutivo i Musei Reali sono risultati vincitori del **bando della Direzione Generale Spettacolo Sostegno per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo da svolgersi negli istituti e luoghi della cultura presenti su tutto il territorio nazionale e da parte di soggetti giuridici creati o partecipati dal Ministero della Cultura che si occupano della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale** aggiudicandosi l'importo di **€ 75.778,51** che ha consentito, con il contributo di risorse umane proprie e attraverso il piano di valorizzazione, di proporre per il terzo anno consecutivo un importante e variegato programma di attività culturali e di intrattenimento diurno e serale all'interno degli spazi del Museo. Lo sviluppo di queste attività, nel corso degli anni, ha contribuito in maniera importante alla fidelizzazione del pubblico di prossimità e all'avvicinamento al Museo di quella fascia di età compresa tra i 18 e i 30 anni che, usualmente, poco frequentava gli spazi dell'Istituto.

Gli introiti complessivi derivati da questi progetti sono stati pari a **€ 430.410**.

ESTATE REALE

Il progetto dell'**Estate Reale**, oltre al bando sopra citato, ha generato ricavi da biglietteria, pari a € 25.438, dalla cooperazione con il Conservatorio di Torino Giuseppe Verdi, pari a € 70.500 e dalla concessione degli spazi a partner per l'organizzazione degli eventi conviviali, pari a € 7.000 per un totale di **€ 102.938**.

Complessivamente le attività sopra esposte, nel 2024, hanno prodotto una redditività pari a **€ 732.538**

CANTIERI



Restauro delle Mura e dei Bastioni barocchi e rifunzionalizzazione dei servizi di accoglienza per il pubblico - Musei Reali di Torino

Importo Complessivo Progetto € 4.039.000,00

CUP F16J20001450007 - Finanziamento ALES S.p.A.

Intervento relativo al restauro delle Mura e dei Bastioni barocchi.

Importo a base d'appalto: € 1.412.500,00 di cui € 30.000,00 per oneri della sicurezza, oltre IVA;

Contratto: Rep 158 del 22/12/2022

Importo Contrattuale: € 1.084.571,00 oltre IVA

Atto aggiuntivo: Rep 200 del 11/12/2024

Importo Atto Aggiuntivo: € 108.431,53

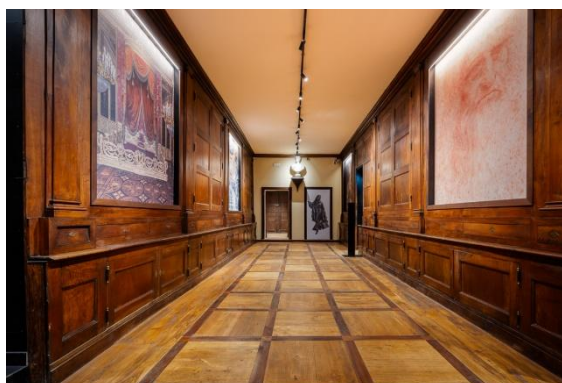
Ditta esecutrice: Leonardo srl

Inizio lavori: 31/01/2023

Fine Lavori: 31/07/2024

Collaudato: 13/12/2024

Intervento Concluso



Restauro delle Mura e dei Bastioni barocchi e rifunzionalizzazione dei servizi di accoglienza per il pubblico - Musei Reali di Torino

Importo Complessivo Progetto € 4.039.000,00

CUP F16J20001450007 - Finanziamento ALES S.p.A.

L'intervento relativo alla rifunzionalizzazione dei servizi di accoglienza è stato diviso in due lotti funzionali:

Lotto 1 2022/2023 - Restauro della Biglietteria negli ambienti della Guardiania al piano terra e servizi per il personale al piano interrato

Importo a base d'appalto: € 695.181,77 di cui € 29.269,41 oneri per la sicurezza, oltre IVA. **Intervento concluso nel 2023**

Lotto 2 2023/2024 - Completamento dei servizi di accoglienza ai piani terra/interrato e nuovi percorsi di accesso ai Musei Reali

Importo a base d'appalto: € 665.000,00 di cui € 13.742,74 oneri per la sicurezza, oltre IVA;

CIG: 959399926F

Contratto: Rep. 161 del 01/02/2023

Importo Contrattuale: € 565.813,52 oltre IVA

Inizio lavori: 15/03/2023

Fine Lavori: 09/12/2023

Intervento concluso



Giardini Reali - Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. interventi sulla cancellata storica. CUP F19D22001520006

RUP Marina Feroggio

Previsione inizio lavori 30/06/2024

Previsione fine lavori 30/09/2024

Finanziamento: € 10.266,00

Ricadute: decoro ingresso Giardini Reali, conservazione.

Intervento Concluso



Armeria Reale, Cappella della Sindone, Galleria Sabauda, Museo Archeologico, Area Archeologica - Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Segnaletica e allestimento infografico dedicato comprensivo di illuminazione.

RUP Marina Feroggio

Armeria Reale. CUP F14H22001500006 - € 5.016,00

Cappella della Sindone.

CUP F14H22001510006 - € 6.160,00

Galleria Sabauda. CUP F14H22001520006 - €

5.016,00

Museo Archeologico. CUP F14H22001530006 - € 5.016,00

Area Archeologica Del Teatro E Della Basilica Paleocristiana. CUP F14H22001540006 - € 5.016,00

Previsione Inizio lavori 01/07/2024

Previsione fine lavori 30/11/2024

Ricadute: miglioramento offerta accoglienza pubblico e orientamento in senso ampio anche mediante uso tecnologie digitali

Intervento concluso



Palazzo Reale, lavori per la messa in sicurezza e restauro delle facciate sud e nord. € 1.000.000 - A.F. 2021, 2022, 2023, 2024.

Finanziamento Programmazione ai sensi della legge 27 dicembre 2017, n. 205 art.1, comma 1072. Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 28 novembre 2018

RUP Marina Feroggio.

Inizio lavori: 18/09/2023

Fine lavori: 26/07/2024

L'importo totale dell'intervento complessivo come da progetto è pari ad euro 1.296.709,22, ma per l'indisponibilità dei fondi si è dovuto procedere con la suddivisione in due lotti funzionali; pertanto, sono stati

eseguiti solo i lavori per il primo lotto relativo alla Manica Centrale della Facciata Nord. Grazie al finanziamento ottenuto ai sensi dell'art. 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015) annualità 2025-2027 sarà ora possibile procedere con i lavori di restauro e di messa in sicurezza dei torrioni destro e sinistro.

Intervento concluso (Manica Centrale della Facciata Nord)



Adeguamento impianto di video sorveglianza, antitrusione, controllo accessi e centrale operativa.

Misure straordinarie per la sicurezza antropica.

Programma triennale ex art. 1 comma 9 e 10 legge 190/2014.

CUP: F11B16000380001, Bilancio 2022. - voce di bilancio 2.1.1.040 – RUP Stefania Dassi

Previsione inizio lavori: aprile 2024

Previsione fine lavori: giugno 2024

Costo: € 21.550,00

L'affidamento aveva per oggetto servizi e forniture finalizzate all'innovazione tecnologica dei sistemi di supervisione degli allarmi antiintrusione e di illuminazione delle sale della Galleria Sabauda, con sostituzione delle centrali hardware esistente che hanno più volte manifestato debolezza nella tenuta delle configurazioni degli scenari e alti costi manutentivi degli stessi nonché delle componenti hardware e di configurazione, attualmente insistenti su piattaforma telematica proprietaria della impresa realizzatrice.

L'attività rientra negli obiettivi di building automation e interoperabilità dei sistemi di controllo telematico degli impianti nei fabbricati del Museo, attestati nelle Sale di Regia del museo, con particolare riferimento alla piattaforma unificata ARTECO di telegoverno dei segnali antiintrusione, antincendio, TVCC e luci già installata a far data dall'anno 2018 nelle postazioni del personale di vigilanza, e alla quale questi Musei stanno progressivamente allacciando i diversi fabbricati.

intervento concluso



Finanziamento Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale, investimento 2.3: programmi per valorizzare l'identità dei luoghi, parchi e giardini storici”. Progetto Giardini Reali – Restauro del Giardino di Levante. Importo complessivo dei lavori € 1.336.992,63. L'esecuzione dei lavori, a seguito della variante a costo 0 delle opere già appaltate, è stata ultimata il 18/12/2024 e collaudata il 19/12/2024. Con la

rimodulazione di luglio 2024 è stato approvato il riutilizzo delle economie di gara. Rispetto al totale dell'intervento PNRR di € 1.336.992,64, i lavori appaltati ammontano a € 859.903,33 (compresa IVA). La restante parte (incluse le economie di gara pari a € 171.031,65 lordi), è destinata principalmente alla componente della valorizzazione: in particolare il reintegro delle statue delle Quattro Stagioni di Simone Martinez. Le statue, realizzate nel 1753, sono oggi collocate nella loro sede originaria: il Rondò alfieriano della Reggia di Venaria, ma in epoca napoleonica furono trasferite nei Giardini di Levante di Palazzo Reale. Quando nel 1798 l'occupazione francese sancì la fine della Venaria come residenza di corte, le sculture furono

infatti destinate al Giardino Imperiale di Torino - i Giardini Reali – dove risultano presenti già dal 1811 e per i due secoli successivi. È stato eseguito il rilievo laser delle statue originali ed è prevista la realizzazione della copia della statua della Primavera e la sua ricollocazione nei giardini. Inoltre, si prevedono: il completamento dei restauri e la catalogazione degli apparati decorativi scultorei, il reportage fotografico dell'intervento, il progetto e la realizzazione della grafica e comunicazione dei giardini inclusi i supporti, la restituzione dell'intero progetto (pubblicazione, documentario). Gli impegni di spesa sono stati formalizzati; **il termine delle esecuzioni è previsto aprile 2025.**

Palazzo Reale, Torrione Frutteria manutenzione uffici € 10.845,80. **Intervento Concluso**

Museo Archeologico, Sezione Archeologia a Torino, Rimozione barre filettate e ripristino delle murature, € 1.464,00 (rimozione di una serie di barre filettate già utilizzate per sostenere elementi lapidei esposti a parete, ripristinando la facciavista delle murature dopo l'intervento). **Intervento Concluso**

Basilica Paleocristiana, Opere di risistemazione e messa in sicurezza dell'area archeologica, € 5.445,00 (produzione di pedane per il superamento di dislivelli, spandimento di ghiaia). **Intervento Concluso**

Armeria e Biblioteca Reale, scalone alfieriano, sostituzione di passatoia € 14.310,60 (smontaggio e smaltimento della vecchia passatoia, creazione su misura e sostituzione con nuova passatoia). **Intervento Concluso**

Basilica Paleocristiana, Riparazione della pedana in legno, € 17.080,00 (rimozione assito ammalorato, pulitura del fondo, costruzione di nuovo assito). **Intervento Concluso**

Palazzo Reale, Torrione Frutteria, Manutenzione pavimento ligneo sala riunioni secondo piano, € 5.000,00 (reintegrazione delle parti mancanti, pulitura e verniciatura). **Intervento Concluso**

Nolo e posa canaline elettriche carrabili per proiezione video mapping mostra Leonardo - € 1586,49. **Intervento Concluso**

Lavori di messa in sicurezza e adeguamento normativo dell'impianto di sollevamento a servizio della Torre Frutteria di Palazzo Reale - € 18.910,00. **Intervento concluso**

Taratura datalogger a disposizione della Galleria Sabauda - € 4.172,40. **Intervento concluso**

Intervento di revamping del sistema Notifier per la gestione degli impianti speciali di Palazzo Reale - € 22.730,43. **Intervento concluso**

Palazzo Reale, Torrione, Manutenzione serramenti e scuri lignei sala ex Amici di Palazzo Reale, € 10.200 (smontaggio, consolidamento di strutture portanti, incastri, telai, supporti, consolidamento della struttura fibrosa, pulitura, trattamento insetti, ripristino ferratura, verniciatura, rimontaggio). **Intervento concluso**

Affidamento del servizio di manutenzione annuale dei sistemi di gestione dell'impianto di videosorveglianza e antintrusione di Manica Nuova e intervento di ribaltamento dell'impianto antintrusione dei depositi di archeologia - € 29.036,00
Intervento concluso

Rinnovo del certificato di prevenzione incendi delle Sale Chiabrese - € 5.327,20
Intervento concluso

Servizio di manutenzione e rinnovo degli impianti connessi al funzionamento degli apparati multimediali del Museo di Antichità - 33.684,20; Intervento concluso

Allestimento della sezione archeologia scientifica del Museo di Antichità - € 9.709,35. Intervento concluso

Sgombero, pulizia e riorganizzazione della sezione denominata Il scelta del Museo di Antichità - € 12.566,00. Intervento concluso

Manica Nuova, "Intervento di adeguamento impiantistico di videosorveglianza, antintrusione, controllo accessi e centrale operativa", Lotto relativo all'impianto antintrusione - € 57.650,00 sul finanziamento di cui al CUP F19G19000370001. Intervento concluso

Lavori di adeguamento normativo delle bombole gas degli impianti di spegnimento incendi a servizio della Biblioteca Reale e dei depositi della Galleria Sabauda - € 323.022,02 - intervento avviato nel II quadrimestre e concluso nel III. Intervento concluso - avviato lotto Biblioteca Reale

Palazzo Reale, androne San Giovanni, Manutenzione portone ingresso androne San Giovanni, € 8.800,00 (sistemazione dei cardini per la corretta apertura e restauro dell'apparato ligneo). Intervento concluso



Opere di funzionalizzazione delle Serre Reali già Orangerie per servizi di accoglienza presso Musei Reali di Torino. Finanziamento CIPE – Fondo sviluppo e coesione 2014-2020, piano stralcio “cultura e turismo”, € 9.651.507,45. I lavori in oggetto sono in fase di esecuzione e proseguono regolarmente sulla base del cronoprogramma posto a base di gara. Nel primo quadrimestre sono state realizzate le opere edili, strutturali ed impiantistiche eseguite nell'ambito delle attività di demolizione, rimozione e smantellamento e tutti gli interventi si sono conclusi nei tempi previsti. Il secondo quadrimestre, in conformità a quanto previsto, è

stato interessato da lavorazioni di natura prevalentemente strutturale volte alla realizzazione di opere di fondazione/muratura, nonché alla predisposizione e getto del solaio del piano terreno e alla posa dei pilastri del padiglione verso il giardino. Contestualmente la ditta incaricata ha provveduto alla realizzazione delle prime opere di distribuzione degli impianti elettrici e fluidomeccanici. La DL ha inoltre finalizzato la scelta delle principali finiture. In linea con il cronoprogramma, nel terzo quadrimestre sono state realizzate le seguenti opere: sono concluse le opere di sottomurazione previste in progetto; sono stati realizzati i nuovi solai e le opere di rinforzo strutturale con intonaco armato previste nei Padiglioni Centrale e di Ponente; sono state realizzate le strutture verticali e orizzontali del Padiglione Giardini; dal punto di vista impiantistico sono in corso di realizzazione gli scarichi e sono state predisposte le forometrie necessarie nelle opere strutturali di nuova realizzazione; per quanto riguarda le principali opere di finitura sono stati campionati pavimenti e rivestimenti interni, oltreché definiti e avviati i trattamenti delle superfici esterne; è inoltre in corso di definizione la campionatura dei serramenti esterni; è in corso di realizzazione la rete interrata di raccolta delle acque bianche. Grazie a finanziamenti esterni trovati dalla Direzione di questo Museo, è in corso di stesura la Perizia di variante 2, il cui perfezionamento è previsto entro la fine dell'anno corrente, che consentirà di includere nel cantiere il Padiglione di Levante. Tale immobile, progettato a livello esecutivo, era stato stralciato dall'affidamento lavori per incapienza; grazie a un protocollo di intesa firmato con Compagnia

di San Paolo, questa Amministrazione ha trovato i fondi necessari per completare l'opera di rifunzionalizzazione dell'intero compendio delle Serre Reali.

Intervento avviato



Armeria Reale - Riqualificazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi.

F13G22000100001

RUP Marina Feroggio

Previsione inizio lavori 31/10/2024

Previsione fine lavori 31/03/2025

Finanziamento: € 900.000,00

Ricadute: efficientamento energetico e maggior comfort ambienti museali

È stato validato il progetto di fattibilità tecnico economico nel mese di luglio, è cambiato il RUP e il cantiere è stato assegnato all'arch. Matta, è stata predisposta la documentazione di gara ed è stata pubblicata e conclusa la manifestazione di interesse per la selezione degli operatori economici da invitare alla procedura negoziata per l'affidamento dell'appalto integrato. Contestualmente sono stati affidati gli incarichi di Direzione Lavori e di Coordinamento alla Sicurezza in fase di esecuzione.

Intervento avviato

Servizi di ingegneria legati alla prevenzione incendi di centrali termiche, gruppi elettrogeni e ambienti museali dei Musei Reali - € 15.225,60. Intervento avviato

Restauro dei pannelli lignei rivestiti in tappezzeria della sala dell'Alcova di Palazzo Reale, € 5.490,00. Intervento avviato

Restauro gli intonaci della volta e delle pareti della sacrestia della Cappella della Sindone, € 5.700 circa. Intervento avviato

Ripristino della pavimentazione del Teatro Romano, € 26.100,00. Intervento avviato

In aggiunta a quanto sopra esposto è importante rilevare come sia stato avviato il **cantiere di restauro della manutenzione programmata con il progetto vincitore del bando Prima di Compagnia di San Paolo** (vinto nel 2022). I lavori sono iniziati nel mese di gennaio e saranno conclusi entro 2025 e si avvalgono dell'importato contributo di € 196.500 ricevuto su Art Bonus tramite il progetto Take Care. La fase operativa ha coinvolto, per il primo quadrimestre, le due anticamere (dei Corazzieri e dei Paggi) e la Sala del Trono, le operazioni di manutenzione hanno riguardato la depolveratura delle superfici decorate dei soffitti lignei, dei cornicioni e dei lampadari, con consolidamento delle porzioni di materiale in pericolo di caduta, in modo particolare degli strati di finitura dorati. Nel secondo quadrimestre, gli interventi si sono concentrati sulla Sala delle Udienze Private, Sala del consiglio, Gabinetto Cinese, Medagliere Reale e Camera di Carlo Alberto. Anche in questo caso le operazioni di manutenzione hanno riguardato la depolveratura delle superfici decorate dei soffitti lignei, dei cornicioni e dei lampadari, con consolidamento delle porzioni di materiale in pericolo di caduta, in modo particolare degli strati di finitura dorati. Nel terzo quadrimestre, sono proseguiti gli interventi nella Sala della Colazione, Sala del Caffè, Sala da Pranzo e Giardini Reali con intervento manutentivo sui vasi degli scultori Collino. Nelle sale le operazioni di manutenzione hanno riguardato la



depolveratura delle superfici decorate dei soffitti lignei, dei cornicioni e dei lampadari, con consolidamento delle porzioni di materiale in pericolo di caduta, in modo particolare degli strati di finitura dorati. Sulle sculture esterne sono stati effettuati la pulitura e un trattamento biocida.

Per quanto riguarda la **conservazione e la cura del patrimonio** nel primo quadrimestre erano stati programmati 11 interventi di manutenzione (su circa 297 opere) e 3 interventi di restauro (su circa 36 opere) ai quali si sono aggiunti altri 18 interventi di restauro (su ulteriori 20 opere). Degli 11 interventi di manutenzione 7 sono stati eseguiti dal personale dei Musei Reali addetto ai restauri e 4 affidati con incarichi esterni per un ammontare totale pari ad € 500,00, mentre per i restauri 2 sono quelli eseguiti con incarico a restauratori esterni per complessivi 8.015€ di cui 7.515 pagati dall'Istituto prestatario. Nel secondo quadrimestre erano stati programmati 6 interventi di manutenzione (su circa 257 opere) e 4 interventi di restauro (su circa 32 opere) ai quali si sono aggiunti altri 4 interventi di restauro (su ulteriori 4 opere). Dei 6 interventi di manutenzione 5 sono stati eseguiti dal personale dei Musei Reali addetto ai restauri e 1 affidati con incarico esterno per un ammontare totale pari ad € 4.500,00; per i restauri 1 è stato quello eseguito con incarico a restauratori esterni per complessivi € 3.510, uno è stato eseguito grazie alla sponsorizzazione del Rotary Frach già concordata nel III quadrimestre 2023 e 8 quelli eseguiti dalle restauratrici dei Musei Reali. Nel terzo quadrimestre erano stati programmati interventi di manutenzione su opere delle collezioni (6 opere) e restauro (1 opera) dei quali 2 affidati con incarico esterno per un ammontare pari a € 5.000