

PAOLA D'AGOSTINO

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AGOSTINO PAOLA**

**ESPERIENZA LAVORATIVA
E PROFESSIONALE**

1° ottobre 2025 – **Direttrice Musei Reali di Torino**

7 gennaio– 30 giugno 2025 **Robert Lehman Visiting Professor**

I Tatti, the Harvard University
Center for Italian Renaissance Studies
Via Vincigliata, 26, 50014 Fiesole

18 gennaio 2024 – 18
gennaio 2025 **Enterprise Architect**

Progetto AD Arte
piattaforma nazionale dei servizi per l'accessibilità dei luoghi della cultura

15 dicembre 2023 **Esito del concorso per la selezione di Direttori dei Musei Italiani, DDG 16 giugno 2023, rep. 1174**, è indicata dalla Commissione nelle terne per la direzione di livello dirigenziale generale delle Gallerie degli Uffizi e direzione di livello non generale delle Gallerie Estensi.

1° dicembre 2015- 14
gennaio 2024 **Direttore Musei del Bargello**

Via del Proconsolo, 4
50122 Firenze

Istituto dotato di autonomia speciale di cui fanno parte: il Museo Nazionale del Bargello, il Museo delle Cappelle Medicee, il complesso di Orsanmichele, il Museo di Palazzo Davanzati e il Museo di Casa Martelli. L'attuazione della riforma dei musei autonomi del 2014 ha comportato la creazione di unico gruppo museale da cinque diversi istituti che non avevano uffici strutturati, né un'organizzazione né uno statuto. Negli anni di direzione si è pertanto raggiunta efficienza contabile, efficacia amministrativa, nonché la capacità di realizzare complessi progetti architettonici, di tutela, di valorizzazione e di maggiore fruizione dei Musei del Bargello, che si sono imposti a livello nazionale e internazionale.

Di seguito sono riportate in maniera sintetica le principali aree di intervento durante la Direzione:

- È stata impostata l'articolazione degli uffici e definito l'organigramma. Presso il Museo di Casa Martelli sono state create 20 nuove postazioni di lavoro ed è stata razionalizzata e ottimizzata la gestione degli uffici e del personale negli altri musei del gruppo. Data la carenza di personale esperto, c'è stata una redistribuzione delle mansioni delle risorse umane, in linea con le esigenze di un gruppo museale articolato su cinque sedi e quindi particolarmente complesso.
- È stata sviluppata e poi coordinata la capacità di espletare procedure di gara, avvalendosi a volte di centrali di committenza designate dal Ministero della Cultura, o aderendo alle convenzioni Consip, ma anche espletando numerose procedure in autonomia attraverso il MePA.
- In accordo con gli organi di governance è stato impostato il bilancio come istituto autonomo, redatto lo statuto e disegnato sia il piano strategico sia il progetto culturale.
- Durante il mio mandato come Direttore è stato realizzato un crescente aumento di risorse economiche, migliorata la capacità di spesa delle risorse derivanti dalle entrate dirette e indirette, dalle elargizioni liberali e dai finanziamenti straordinari pluriennali. Gli introiti da bigliettazione sono aumentati di oltre il 62% tra il 2016 e il 2023, perseguendo una politica di graduale aumento del costo dei biglietti nei diversi musei, a seguito del miglioramento dell'offerta di servizi al visitatore, dell'ampliamento degli orari di apertura, di nuovi allestimenti permanenti e di prestigiose mostre temporanee; le entrate dirette sono cresciute del 52,24%; quelle indirette del 17,89%. L'aumento di efficienza contabile ed efficacia amministrativa può essere sintetizzato confrontando la consistenza del primo bilancio redatto in autonomia nel 2016 e l'ultimo del 2023, che ha visto un aumento di consistenza del bilancio del 202%. Il bilancio di previsione per l'a.f. 2024 è stato inoltre redatto in piena autonomia e senza ricevere finanziamenti per le spese di funzionamento dal Ministero della Cultura.
- Durante gli anni di Direzione pari attenzione è stata data alla tutela e alla valorizzazione di ciascun museo: è stato impostato e coordinato un serrato programma di lavori straordinari, realizzati grazie ai finanziamenti del Ministero e agli introiti derivanti dall'autonomia:

– Museo nazionale del Bargello

Tra il 2020 e il 2021, nonostante l'emergenza sanitaria da Covid, per la prima volta dalla fondazione del primo museo nazionale dell'Italia unita, l'antico palazzo medievale del Bargello è stato completamente restaurato. I lavori di revisione conservativa, realizzati grazie a finanziamenti del Ministero conclusi in un tempo record di 15 mesi (425 giorni), hanno riguardato 12mila metri quadrati di paramenti lapidei, la torre, 128 stemmi, 124 finestre, 93 merli e 199 mensole in pietra. Tra il 2021 e il 2023 sono stati completamente riallestiti diversi importanti spazi: nel 2021 la sala degli Avori, la Sagrestia e la Cappella della Maddalena grazie ai

maggiori introiti da bigliettazione; nel 2022 la sala della Scultura del Trecento (di cui sono stata Responsabile Unico del Procedimento, RUP); nel 2023 le sale del Medagliere e della scultura barocca (coordinamento e direzione scientifica del riallestimento). Sono inoltre state espletate tutte le procedure di bando di progettazione e di gare per l'affidamento della realizzazione del nuovo allestimento delle collezioni di arte islamica e delle maioliche, finanziate grazie ai Grandi Progetti per i Beni Culturali del Ministero (GPBC).

– Museo delle Cappelle Medicee:

Nel 2016 il complesso era segnato da impalcature e cantieri, rispettivamente nella Cappella dei Principi e nel canto de' Nelli dov'era prevista la nuova uscita. La cripta medicea, all'ingresso, era ingombra di un allestimento temporaneo, residuale di una mostra tenutasi nel 2013. Grazie ad una meditata programmazione strategica e ad una efficiente gestione e spesa sia dei finanziamenti straordinari, stanziati in diverse annualità dal Ministero, sia degli introiti da bigliettazione, sono stati compiuti imponenti lavori sull'edificio monumentale, per la tutela dei marmi michelangioleschi e dei marmi colorati barocchi, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze (SABAP) e le province di Pistoia e Prato. Nel 2020, nonostante l'emergenza pandemica da Covid 19, si è concluso il restauro dell'ultimo grande arco nella Cappella dei Principi ed è stato commissionato un sofisticato progetto illuminotecnico e un impianto di illuminazione che valorizza l'unicità degli ambienti monumentali, permettendo un consistente risparmio energetico. Tra il 2018 e il 2021 è stato condotto un restauro innovativo dei marmi della Sagrestia Nuova di Michelangelo – con l'uso di speciali batteri – grazie a convenzioni stipulate con l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR) e con l'Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile (l'ENEA). Nel 2017 i Musei del Bargello, con la SABAP di Firenze e in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Firenze e la Fondazione Architetti Firenze, hanno indetto un concorso internazionale di progettazione della nuova uscita, di nuovi servizi per i visitatori e del bookshop delle Cappelle Medicee, del quale è risultato vincitore lo studio di architettura Zermani e Associati. Nel settembre 2023 sono stati inaugurati tutti i nuovi spazi interni ed esterni. Il progetto della nuova uscita si è armonizzato con successo nella maestosa architettura della basilica di San Lorenzo. L'intervento di architettura contemporanea nel delicato tessuto storico urbano fiorentino è l'unico di questo tipo portato a compimento con successo negli ultimi trent'anni. Al termine dei lavori è stato possibile rinnovare pure l'ingresso al museo dalla cripta medicea che è stata restaurata ed è stata anche riaperta, dopo vari decenni, la cripta lorenese anch'essa restaurata e dotata un nuovo impianto di illuminazione. Sono stati inoltre realizzati una nuova segnaletica di orientamento per i visitatori e nuovi apparati didattici in italiano e in inglese. A conclusione di otto anni di profondi cambiamenti, ammodernamento, accessibilità e messa in sicurezza delle Cappelle Medicee, nel novembre 2023 è stata resa fruibile al pubblico, con gruppi contingentati e biglietto dedicato, la

cosiddetta Stanza Segreta di Michelangelo, piccolo ma straordinario ambiente, sulle cui pareti sono tracciati una serie di disegni attribuiti al Buonarroti e che dall'apertura ha riscosso un incredibile successo di pubblico, facendo registrare il tutto esaurito nelle prenotazioni.

– Il Museo di Palazzo Davanzati:

Considerato museo minore, nel densissimo panorama museale fiorentino, Palazzo Davanzati è stato oggetto, nel 2018, di diversi interventi straordinari, finanziati dal Ministero, che hanno interessato sia la messa in sicurezza di porzioni dell'edificio medievale, sia miglione dell'accesso al museo. Nel 2022 è stato riallestito tutto il museo organizzando, secondo un più razionale ordine cronologico, il percorso nelle sale di rappresentanza e di vita privata, e aggiungendo alcune sale tematiche aggiornate ai più moderni criteri museografici e illuminotecnici, nuovi apparati didattici e segnaletica di orientamento.

– Il Museo di Casa Martelli:

Dopo aver fatto realizzare i nuovi uffici, le otto sale al pianterreno del palazzo – con impianti obsoleti e problemi di infiltrazioni e umidità – sono state sgombrate da arredi fatiscenti e residui di lavori edili. Nel 2019 sono dunque stati effettuati dei saggi di pulitura preliminare che hanno rivelato la presenza di pitture murali a tempera di inizio Ottocento, rara sopravvivenza dei cosiddetti “salotti a verzura” in voga in quegli anni a Firenze. È stata quindi condotta nel 2022 una campagna di importanti restauri nel Salone da ballo al primo piano, con fondi derivati dall'autonomia di gestione di bilancio, ed è stata affidata la progettazione e la realizzazione dei lavori, tramite bandi di gara, per l'intervento di ristrutturazione degli ambienti al pianterreno – possibile grazie ad un finanziamento dei GPBC.

– Orsanmichele:

La chiesa e il museo sono luoghi emblematici della vita religiosa, artistica e civile di Firenze, che tuttavia nel 2015 erano semichiusi e ad ingresso gratuito. Tra il 2016 e il 2023 il complesso, unico al mondo per struttura architettonica e funzione attraverso i secoli, è stato oggetto di diversi interventi, dalla realizzazione di nuovi impianti antintrusione, alla revisione conservativa delle opere d'arte e di ampie porzioni dell'edificio monumentale, culminati in un intervento di riallestimento del museo al primo piano, di un progetto illuminotecnico che ha interessato l'interno di tutto il complesso, con la realizzazione di corpi illuminanti costruiti ad hoc, di nuova segnaletica e apparati didascalici e miglione dell'accessibilità – realizzati grazie ai GPBC. I lavori, affidati con bando di concorso, a progettisti esterni, si sono conclusi entro metà gennaio 2024, quando il museo è stato regolarmente riaperto, sei giorni su sette, e con biglietto di ingresso.

- Nonostante gli importanti lavori straordinari che hanno interessato tutti i cinque musei, con periodi di chiusura anche prolungata, nel corso degli anni c'è stato un graduale aumento dei visitatori anche grazie ad una diversificazione dell'offerta culturale nei cinque musei in una città particolarmente competitiva quale Firenze. A titolo esemplificativo il confronto tra il 2022 e il 2023, nonostante la chiusura del Complesso di

Orsanmichele per lavori, ha visto un aumento di visitatori del 40,92%.

- Notevole impegno è stato profuso per il miglioramento della qualità di accoglienza e di esperienza di visita, ideando sia programmi di laboratori e visite in collaborazione con diverse associazioni e rivolte a bambini, alle famiglie, agli anziani e alle persone con disabilità, sia visite tematiche, anche in lingua straniera, condotte dal personale interno.
- Particolare attenzione è stata data al *fundraising*, ai rapporti con mecenati e donatori, anche attraverso l'utilizzo dell'Art bonus, e sono stati stipulati accordi con fondazioni, università e anche accordi di partenariato pubblico-privato per la realizzazione di mostre temporanee o di migliorie dell'accessibilità. Per la pubblicazione di volumi, imponenti restauri e per l'organizzazione di mostre temporanee sono stati sempre reperiti fondi ulteriori, attraverso partecipazione a bandi di fondazioni bancarie, a finanziamenti ricevuti tramite Art bonus e a donazioni da parte di donatori, anche stranieri.
- Nel 2018 è stata presentata una nuova identità visiva, con un logo versatile per identificare il gruppo, ma anche distinguere ciascun museo, avviando una campagna di *branding* del gruppo sia *online*, con l'apertura di canali social istituzionali e in seguito la realizzazione di un nuovo sito internet, sia *on site* nei diversi siti con nuovi standard e nuove targhe all'esterno di ciascun edificio monumentale, brochure redatte in italiano e in inglese.
- Sono stati avviati progetti di catalogazione e di digitalizzazione delle collezioni dei cinque musei, realizzati grazie alle competenze dei funzionari interni e stipulando accordi con i principali atenei italiani, anche grazie a finanziamenti ottenuti dal PRIN. Grazie ad una complessiva supervisione scientifica come direttore e ad una mia competenza specifica come studiosa, è stato possibile selezionare o far sviluppare adeguati e versatili sistemi informatici di banche dati e di gestione e conservazione di contenuti, sempre in accordo con l'Istituto Centrale di Catalogazione e Documentazione del MiC che saranno accessibili entro la fine del 2025. È stata infine favorita la produzione e diffusione anche online di contenuti di approfondimento delle collezioni e di importanti progetti espositivi.

La ricchezza, varietà e densità delle collezioni dei Musei del Bargello non sono state motivo per frenare una politica di acquisizione di importanti sedi e opere d'arte che arricchiscono il patrimonio dello Stato. Le acquisizioni sono state attuate grazie all'esercizio di prelazione e alla collaborazione con gli uffici del Ministero della Cultura. In particolare:

- Nel 2019, è stato promosso, in collaborazione con la SABAP di Firenze, l'acquisto della chiesa di San Procolo, esercitando il diritto di prelazione. La chiesa è stata legata al Museo nazionale del Bargello e a fine 2022 ne sono stati avviati i primi lavori di restauro e di adeguamento.
- Nel 2023, sempre per il Museo del Bargello sono stati acquistati la straordinaria Madonna col Bambino (cosiddetta Madonna di via Pietrapiana) in terracotta di Donatello, acquisizione segnalata dalla prestigiosa rivista internazionale Apollo Magazine tra le cinque più importanti realizzate da parte di musei di tutto il mondo nel 2023 e

una preziosa coppia di tappeti mamelucchi del XVI secolo.

- Nel 2018, con i fondi derivati dall'autonomia i Musei del Bargello hanno acquistato una serie di preziosi disegni seicenteschi preparatori per merletti e ornamenti, destinati al Museo di Palazzo Davanzati.

Sono state inoltre promosse importanti donazioni di opere d'arte da parte di collezionisti italiani e stranieri particolarmente degne di nota le sedici cere barocche donate dal Marchese Leonardo Lorenzo Ginori al Museo Nazionale del Bargello nel 2022 e il rilievo quattrocentesco in stucco policromo della Madonna con bambino, donato da Christian Levett al Museo di Palazzo Davanzati a dicembre 2023.

2023-2026

Membro del Consiglio di Amministrazione

IMT Scuola di alti Studi di Lucca
Piazza S. Ponziano, 6 – 55100 Lucca
novembre 2023 ad oggi

2021

Membro del Comitato Scientifico per il progetto di ricerca e diagnostica in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure

indagini diagnostiche e restauro del Paradiso di Giotto e bottega nella Cappella della Maddalena nel Museo nazionale del Bargello, dove è conservato il più antico ritratto di Dante Alighieri.

2020

Membro della Commissione per il conferimento di un assegno di ricerca

Scuola Normale Superiore di Pisa cofinanziato dalla Regione Toscana, Progetto *Giovani Sì*.

2020-2023

Membro, più volte nominato dalla Direzione Generale Musei, delle Commissioni per il Conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali

Direzione Regionale Musei della Toscana e Direzione Regionale dell'Umbria.

2013-2015

Nina and Lee Griggs Assistant Curator in European Art

Yale University Art Gallery
1111 Chapel Street, New Haven, CT 06510, Stati Uniti d'America

2009-2013

Senior Research Associate

European Sculpture and Decorative Arts Department
The Metropolitan Museum of Art
1000 Fifth Avenue 10028 New York NY

1999-2001

Research Assistant

The Department of Art History, University College, London
20 Gordon Square, WC1AW, Londra

Incarichi di Docenza

- 2008-2009** **Professore a contratto per il corso di Storia dell'Arte Moderna**
Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Corso di laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale – Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Porta di Massa, 1 Napoli
- 2008-2009** **Professore a contratto per il corso di Storia dell'Arte Moderna**
Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Corso di laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale – Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Porta di Massa, 1 Napoli
- Professore a contratto del corso di Storia dell'Arte moderna (I)**
Seconda Università di Napoli (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Beni Culturali
Via Raffaele Perla 21, S.M Capua Vetere (Caserta)
- 2008** **Docente a contratto del corso di specializzazione in storia dell'architettura napoletana del Seicento e Settecento**
Society of Architectural Historians of Chicago
Napoli
- Docente del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICS (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**
Seconda Università di Napoli
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
Via Raffaele Perla 21, S.M. Capua Vetere (Caserta)
- 2005-2006** **Docente a contratto del corso A061 Percorsi di Arte Moderna presso la SICS (Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento)**
Seconda Università di Napoli
Facoltà di Lettere e Beni Culturali
Via Raffaele Perla 21, S.M. Capua Vetere (Caserta)
- 2004-2006** **Contratto di collaborazione all'insegnamento del corso di storia dell'arte (Rinascimento e Barocco)**
Università Suor Orsola Benincasa
Corso di Laurea in Beni Culturali
Via Santa Caterina da Siena, 32, 80132 Napoli

**Premi ricevuti,
titoli accademici e
scientifici
e borse di studio**

Premi

- 2022** **Apollo Award Best exhibition of the Year 2022**
Per la mostra *Donatello. Il Rinascimento*
co-organizzata dai Musei del Bargello e dalla Fondazione di Palazzo Strozzi
- 2019** **Excellency Award, as Italian Director**
FIAC Foundation (Foundation for Italian Art and Culture)
New York FIAC, 29 gennaio 2020
- 2017** **Laureato eccellente**
dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", 10 giugno 2017

Medaglia conferita dal Presidente della Repubblica

On. Sergio Mattarella al Museo Nazionale del Bargello per l'organizzazione della mostra *La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di Statue*, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio - 1° ottobre

- 2007** **Premio Franco Strazzullo**
per il miglior contributo alla storia dell'arte napoletana del Seicento e del Settecento
Vincitrice ex aequo della seconda edizione del Premio

Titoli

- 2014** **Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)**
alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte Moderna)
- 2003** **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Napoli (Commissione Nazionale 2003)
Giudizio della commissione: Eccellente (21 marzo 2003)
- 2001** **Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte**
nella Scuola Secondaria Superiore

- 1998** **Master of Arts**
The Courtauld Institute of Art, Londra
- 1996** **Laurea in Lettere Moderne**
Università degli Studi di Napoli Federico II con 110/110 e lode
- Borse di studio e seminari internazionali**
- 2016** **The Global Museum Leaders Colloquium**
an invitational program
The Metropolitan Museum of Art, New York, April 11-22 2016
Primo e unico Direttore italiano selezionato
- 2013** **Cynthia Hazen Polsky/Metropolitan Museum of Art**
Visiting Curator all'American Academy di Roma, aprile-maggio 2013
- 2011** **Professional Stipend**
The Metropolitan Museum of Art, Professional Stipend, luglio 2011
- 2006-2007** **Sylvain C. Coleman & Pamela Coleman Memorial Fund Senior Fellowship**
The Metropolitan Museum of Art
- 2004-2005** **Borsista post-doc**
Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Napoli Federico II
- 2004** **Travel Scholarship**
The Burlington Magazine in association with the Francis Haskell Memorial Fund
- 2002** **Borsa di Studio**
Dipartimento di Discipline Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli Federico II, per ricerche in Spagna
- 1999-2002** **Borsa di Studio**
Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte
Università degli Studi di Napoli Federico II
- 1998** **Borsa di Studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero**
Vincitrice del 7° concorso bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e cofinanziato dall'Unione Europea.

Area disciplinare: Scienze dell'Antichità, filosofico-letterarie e storico-artistiche.

Sei mesi a Londra

Pubblicazioni

(selezione)

- 2025** “Sculptori, artigiani e orafi napoletani al servizio del viceré don Manuel Zúñiga VII conte di Monterrey e di sua moglie, doña Leonor María de Guzman y Olivares”, in *Barocco italiano in terra di Spagna: le opere del complesso delle agostiniane a Salamanca*, a cura di Paola Setaro, Campisano editore, Roma 2025, ISBN 979-12-80956-64-4 (in corso di stampa).
- “The Drill in sculpture from Ancient Egypt to Modernism. A Fascinating Story”, edited by Paola D’Agostino and Lucia Simonato, Brepols, Turnhout, 2025, ISBN 978-2-503-60025-3D-2024-0095-359.
- 2024** “Cere barocche al Museo nazionale del Bargello dai restauri al nuovo allestimento: la donazione del marchese Lionardo Lorenzo Ginori Lisci”, P. D’Agostino, M. Marini, F. Rossi, in *La Manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa*, atti del convegno e mostra Arti in Dialogo, a cura di Rita Balleri, Sillabe, Livorno, pp. 97-116.
- 2023** “Il riallestimento del Museo di Orsanmichele”, in *Bollettino d’Arte*, 7 Serie, a.108, 58, pp. 113-122.
- “Disclosing the composition of the Renaissance thin uniface metallic strikings by Alessandro Cesati (mid-16th century) from the Bargello Museum using noninvasive analysis”, D. Di Turo, G. Daniele, P. D’Agostino, L. Simonato, F. Beltram, P. Pingue, in *Journal of Cultural Heritage*, 62, 2023, pp. 422-429.
- 2022** “Selected entries on Roman and southern-Italian seventeenth and eighteenth-century bronze sculptures”, in *Italian Renaissance and Baroque bronzes in the Metropolitan Museum of Art*, edited by D. Allen, L. Borsch, J. D. Draper, R. E. Stone, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2022, pp. 420-425, 434-442, 447-453, cat. entries 152-153, 158-162, 164-166.
- Pietro Bernini*, schede delle opere, in *Il patriarca bronzeo dei caravaggeschi Battistello Caracciolo, 1578-1635*, mostra a cura di S. Causa, 9 giugno - 2 ottobre 2022, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli, Paparo Edizioni, 2022, pp. 274-275, 300-303.
- 2021** “Il 3D ha una lunga storia: Rinascimento e digitale nei Musei del Bargello”, in *Rinascimento Digitale. Percorsi, progetti, esperimenti*, a cura di G. Genovese and E. Russo, Roma, Treccani, 2021, pp. 109-32.

- 2017** “Cosimo Fanzago (1591-1678). Angels”, in *Learning to see. Renaissance and Baroque Masterworks from the Phoebe D. Weil and Mark Weil Collection*, St. Louis Art Museum, 2017, 97-99.
- 2016** Guest editor, *Yale University Art Gallery Bulletin*. 2016. *European Art*.
- 2015** “*Uno stile nuovo*: Some Little known Models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro”, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Milano, Skira, 2015, pp. 309-319.
- 2014** “Le ‘Virtù’ di Cosimo Fanzago: tre bronzetti ritrovati”, in *Prospettiva*, 2014, 155/165, pp. 138-145.
- “Reconsidering the *Crucifixion by Annibale Carracci*”, in *Yale University Art Gallery Bulletin*, 2014. *Recent Acquisitions*, pp. 65-69.
- 2013** “The Second Prince of Sansevero’s Tomb: Addenda to a Seventeenth century Neapolitan Drawing at the Cooper Hewitt, National Design Museum, New York”, in *West 86th. The Journal of the Bard Graduate Center*, 2013, V. 20, No. 2, pp. 226-232.
- 2012** “Cosimo Fanzago (1591-1678). Autoritratto. Ritratto di Carlo II, Avellino - Piazza Della Dogana”, in A. Cucciniello, *Capolavori della Terra di Mezzogiorno. Opere d’Arte dal Medioevo al Barocco*. Naples, Arte’em, 2012, pp. 214-215.
- 2011** *Cosimo Fanzago Scultore*, Napoli, Paparo Edizioni, 2011.
- 2008** “Neapolitan Metalwork in New York: Viceregal Patronage and the Theme of the Virgin of the Immaculate Conception”, in *The Journal of the Metropolitan Museum of Art*, vol. 43, 2008, pp. 117-130.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Giuliano Finelli da Carrara, Francesco Mollica scultori, e Giovanni Domenico Vinacci scultore e gettatore di metalli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 296-315.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita del Cavalier Cosimo Fanzago pittore e architetto e bergamasco, di Carlo suo figliolo, di Andrea Falcone e altri suoi discepoli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 331-361.

- “Introduzione e aggiornamento alle Notizie di Pietro Ceraso, Agostino Ferraro, Aniello e Michele Perrone, Domenico di Nardo e de’ loro discepoli scultori”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 1, pp. 726-735.
- “Introduzione e aggiornamento alla Vita di Lorenzo Vaccaro pittore, scultore ed architetto e di Domenico Antonio Vaccaro pittore, scultore ed architetto, e di Ludovico suo figliolo e de’ loro discepoli”, in Bernardo De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani* (Napoli 1742-1745), a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni 2008, vol. 2, pp. 884-933.
- 2007** “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea. Atti del convegno internazionale di studi*, a cura di F. Abbate, L. Gaeta, Galatina, Congedo, 2007, pp. 172-181.
- “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656”, in *Paragone Arte*, 71, 2007, pp. 43-60.
- 2003** “Un bronzetto spagnolo di Cosimo Fanzago a New York” in *Prospettiva*, 109, 2003, pp. 83-88.
- “Bernini, Pietro” in *Encyclopedia of Sculpture*, A. Boström (ed.), New York-London, Taylor and Francis Group, 2003, vol. 1, pp. 160-62.
- 2001** Catalogue entries in *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, exh. cat., The Museum of Fine Arts Houston - Victoria and Albert Museum, London, New Haven-London, Yale, 2001.
- 1999** “Fonti Pittoriche della Scultura di Pietro Bernini” in *Dialoghi di Storia dell’Arte* VIII/IX, 1999, pp. 120-25.
- Review of *Algarði: l’altra faccia del Barocco*, J. Montagu (ed.), exh. cat., Palazzo delle Esposizioni Rome, 21 January-30 April 1999, in *Object II* 1999-2000.
- 1997-1998** “Pietro Bernini tra Manierismo e Barocco: considerazioni su uno scultore di transizione”, in *Rendiconti dell’Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti*, LXVII 1997-1998, pp. 147-71.
- 1996** “Un contributo al catalogo di Pietro Bernini”, in *Dialoghi di Storia dell’Arte*, II 1996, pp. 108-11.

**Partecipazione a mostre,
convegni scientifici
e seminari**
(selezione)

Mostre

- 2022** Co-organizzazione della mostra *Donatello. Il Rinascimento* cura di Francesco Caglioti, Museo Nazionale del Bargello-Palazzo Strozzi, Firenze 19 marzo - 31 luglio, 2022. **La mostra ha ricevuto il prestigioso Apollo Award come migliore mostra dell'anno 2022** (Responsabile Unico del Procedimento RUP)
- 2021-2022** Organizzazione della mostra *La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista*. Museo Nazionale del Bargello, 23 settembre 2021 - 9 gennaio, 2022
- 2021** Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Onorevole e Antico cittadino di Firenze. Il Bargello per Dante*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze 11 maggio - 8 agosto, 2021. (Responsabile Unico del Procedimento, RUP, e membro del Comitato Scientifico)
- 2019-2020** Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Camilla Martelli Medici: Sposa di 'Privata Fortuna'*, a cura di Francesca De Luca, Museo di Casa Martelli 9 novembre - 25 febbraio
- Organizzazione della mostra *Bellezze e nobili Ornamenti nella moda e negli Arredi del Seicento*, a cura di Daniele Rapino e Benedetta Matucci, Museo di Palazzo Davanzati, 7 dicembre 2019-28 giugno 2020
- 2019** Co-organizzazione della mostra *Verrocchio, maestro di Leonardo*, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Museo Nazionale del Bargello - Palazzo Strozzi, Florence 8 marzo - July 14, 2019. *Verrocchio, sculptor and painter of Renaissance Florence*, National Gallery of Art, curated by Andrew Butterfield, Washington, 15 settembre, 2019, -12 gennaio, 2020. (Responsabile Unico del Procedimento, RUP)
- 2018-2019** Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Firenze Ferita e il Ponte di Santa Trinita*, a cura di Donata Levi, Alessia Cecconi, Martina Nastasi, con la collaborazione di Daniele Rapino, Museo di Palazzo Davanzati, 20 dicembre 2018 - 18 febbraio 2019

- 2018** Co-organizzazione della mostra *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento*, a cura di Giovanni Curatola, Gallerie degli Uffizi e Museo Nazionale del Bargello dal 22 giugno al 23 settembre.
- Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Omaggio ad Elia Volpi Pittore*, a cura di Brunella Teodori e Daniele Rapino, Museo di Palazzo Davanzati, 6 maggio - 8 dicembre.
- 2017-2018** Coordinamento per l'organizzazione della mostra *Da Brooklyn al Bargello. Giovani della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti*, a cura di Ilaria Ciseri, Museo Nazionale del Bargello, 10 novembre - 8 aprile.
- 2017** Organizzazione della mostra *La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di Statue*, a cura di Tomaso Montanari, Dimitrios Zikos, con la collaborazione di Cristiano Giometti e Marino Marini, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio - 1° ottobre (**RUP** del co-finanziamento della Fondazione CR Firenze). **La mostra è stata insignita della medaglia del Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella**
- 2015** Co-curatela e organizzazione della mostra *The Critique of Reason: Romantic Art 1760 -1860* The Yale University Art Gallery, 6 marzo - 26 luglio 2015
- 2013** Co-curatela e organizzazione della mostra *Antonio Canova: The Seven Last Works*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 22 gennaio - 27 aprile 2014
- 2012-2013** Partecipazione all'organizzazione della mostra *Bernini: Sculpting in Clay*, a cura di CD Dickerson, Anthony Sigel e Ian Wardropper, The Metropolitan Museum of Art, New York, 3 ottobre - 6 gennaio 2013; Kimbell Art Museum, Fort Worth, 3 febbraio - 14 aprile 2013
- 1999-2001** Partecipazione all'organizzazione della mostra *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, The Museum of Fine Arts Houston, 18 novembre 2001-3 febbraio 2002 - Victoria and Albert Museum, Londra, 14 marzo -7 luglio 2002

Comunicazioni a convegni scientifici e seminari

- 2022** “Cere barocche al Museo Nazionale del Bargello tra restauri e nuovi allestimenti”, con Marino Marini e Francesca Rossi, in *La manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa*, Firenze Università di Firenze, Auditorium di Sant’Apollonia, 23 novembre 2022

- 2015** “La circolazione dei bronzetti di Alessandro Algardi nell’Italia meridionale: appunti di ricerca”, in *Gli allievi di Alessandro Algardi. Opere, geografia e temi nella scultura della seconda metà del Seicento*, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max Plank Institut -Scuola Normale Superiore, Firenze, 9-11 aprile 2015
- 2013** “Uno stile nuovo: Some Little-known models by Lorenzo and Domenico Antonio Vaccaro”, in *The Ethernal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, Londra, The Wallace Collection, 6-7 settembre
- “The Practice of Design in Baroque Naples”
comunicaizone alla the CAA, 101st Annual Conference, New York, February 13-16, 2013
Italian Art Society Session, *Disegno*, New York 15 febbraio
- 2009** “Carmelite altarpieces by Cosimo Fanzago: Spanish patronage and Neapolitan devotion” in *Three International Workshops at the Universities of York and Cambridge*, United Kingdom. Workshop 2, University of York, *Topography and Piety: Naples Afflicted*, York 3 - 4 aprile
- 2007** “Cosimo Fanzago and Neapolitan Baroque Metal sculpture at the Metropolitan Museum of Art” *The Fellows’ Colloquia series*, New York 3 aprile
- “Neapolitan Baroque sculpture”, University of Reading, Department of History of Art and Architecture. Graduate Research Seminar series, Reading 14 marzo
- “The Metropolitan Museum of Art Fellowship program” CAA, 95th Annual Conference, New York, February 14-17, 2007. ARIAH session, *Celebrating time to think research dreams realized*, New York 15 febbraio
- 2005** “Uno scultore barocco autonomo? Cosimo Fanzago tra il 1630 e il 1656” in *Napoli e Roma nel Seicento: relazioni sociali e artistiche*, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Lettere, Santa Maria Capua Vetere (CE), 6 ottobre
- 2004** “Per Ercole Ferrata a Napoli: lavori d’intaglio sopra cherubini e putti”, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Lettere, convegno internazionale, Lecce, 9 -11 giugno
- 2000** “Artful Sculpture and Polychrome Marble in Seicento Naples” UCL, Department of History of Art, *Graduate Students seminars*, Londra, 11 febbraio 2000

1997 “Pietro Bernini tra Napoli e Roma”, Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti, Napoli, 11 giugno 1997

Conferenze e lezioni

(selezione)

2024 *Italia – America: musei a confronto*, partecipazione come relatore all’incontro organizzato dalla Biennale internazionale dell’Antiquariato a Firenze, Palazzo Strozzi, 26 settembre 2024

Il Diritto come problema: ascoltando gli altri per una riflessione giuridica sul diritto dei beni culturali, partecipazione come relatore al seminario presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell’Università degli Studi di Firenze, 20 settembre 2024

L’identità incerta dei musei? Le risorse del territorio, lezione magistrale per la settimana di orientamento della Scuola Superiore Meridionale, 6 settembre 2024

Bergamo a Napoli: Cosimo Fanzago, maestro del barocco, conferenza all’Accademia Carrara di Bergamo, 19 giugno 2024

2000 “Artful Sculpture and Polychrome Marble in Seicento Naples” UCL, Department of History of Art, *Graduate Students seminars*, Londra, 11 febbraio 2000

2023 *I Musei del Bargello: tutela, ricerca e valorizzazione*, lezione alla giornata inaugurale della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell’a.a. 2022-2023 Università di Padova, 23 gennaio 2023

2022 *Donatello. The Renaissance*, A Thursday Seminar and Round Table Discussion. Villa I Tatti, Firenze, 24 marzo 2022

Behind the scenes in the Bargello Museums, SOF American Academy Rome, 24 maggio, 2022

2020 *I Musei del Bargello e le riforme dei musei autonomi: bilancio, statuto e progetto culturale*, lezione al Master di II Livello – Master in Management del Patrimonio Culturale, Dipartimento di Studi Giuridici, Università di Siena, 30 ottobre 2020

Masterpieces of Sculpture, decorative arts and polychrome marbles: The Bargello Museums, su invito dell'ambasciata italiana a Malta, Cattedrale di Mdina, 5 marzo.
Seminario presso l'Università di Malta, 6 marzo 2020

I Musei del Bargello: un nuovo gruppo museale nel centro antico di Firenze, CESIFIN, Firenze 24 gennaio 2020

2019 *All Hail the Magnificent: Verrocchio, Bertoldo and the Arts of Renaissance Florence*, TEFAF New York Fair, at the Park Armory, New York, 2 novembre 2019

The Musei del Bargello. A Museum consortium in the historic Centre of Florence, Sustainable Architecture, Heritage and Development, CAMP, Architecture, Praga, 2 ottobre 2019

The Museo Nazionale del Bargello: Discovering Italian Sculpture. A brief story of the museums' international relationships, Ambasciata d'Italia, Washington D.C., 11 settembre 2019

Disegni e modelli nella scultura napoletana del Settecento. Giuseppe Picano ai Girolamini e al Metropolitan Museum of Art di New York, Complesso Monumentale dei Girolamini, Napoli 19 giugno 2019

2018 *Michelangelo and the Medici Chapel*, Public Lecture, The Metropolitan Museum of Art, New York, 26 gennaio 2018

I Musei del Bargello: Passato, presente e futuro, lezione per la Scuola di specializzazione in Beni Storico artistici, Università di Padova, 15 marzo 2018

Il riallestimento di Palazzo Davanzati tra Otto e Novecento. Museografia italiana e collezionismo straniero, lezione per la Scuola di Specializzazione in Beni culturali, Università di Udine, 17-18 aprile 2018

In Conversation with Dr. Gabriele Finaldi, Director of the National Gallery London, Art and Curators Programme at Freeze Masters, Londra, 4 ottobre 2018

2017 *Le Bargello et l'Art du goût. A la découverte des chefs-d'oeuvre d'usage quotidien de la Renaissance*, Luxembourg, Musée Villa Vauban, conferenza co-organizzata con Ambasciata d'Italia, Lussemburgo, 20 novembre 2017

Adolfo Venturi e il Manierismo toscano nell'Italia meridionale, intervento nell'ambito del seminario *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale*, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 settembre 2017

- 2016** *Forging a Cohesive network. The Museo Nazionale del Bargello, The Metropolitan Museum of Art, Global Museum Leaders Colloquium, 14 aprile 2016*
- Bargello. Le priorità: la formazione e la ricerca, intervento nella sezione: La rivoluzione del museo tra eclisse e la rinascita della cultura? Salone del Restauro. Musei XXIII edizione, Ferrara, 6-8 aprile 2016*
- 2015** *Art and Patronage in Baroque Europe, Yale University Art Gallery, 23 settembre 2015*
- Timeless beauty: the ingenuity of automaton clocks, Yale University Art Gallery, 11 febbraio 2015*
- 2014** *European Art and the Sketch, Yale University Art Gallery, 7 luglio 2014*
- 2013** *Bernini and Bronze, the Kimbell Art Museum, 20 marzo 2013*
- 2012** *Bernini Sculpting in Clay, members only lectures series, The Metropolitan Museum of Art. Gracey Rogers Auditorium, 15-16 dicembre 2012*
- Fashioning Sculpture, class in conjunction with the course The Sketch, The Metropolitan Museum of Art, 25 ottobre 2012*
- ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**
- 2023** *“Organizzazione e pratiche di monitoraggio del PNRR”. Corso SNA. Scuola Nazionale dell’amministrazione. Dipartimento economia e finanza (DEF) E-learning, 6 - 29 marzo 2023*
- 2004 - 2005** *Post dottorato presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell’Università di Napoli Federico II*
- 2003** *Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte (Università degli Studi di Napoli – Commissione Nazionale 2003). Giudizio della commissione: Eccellente (21 marzo 2003)*
- 1998-1999** *University College London, M. Phil. program in Art History, Londra 1998-1999*
- 1998** *Master of Arts presso the Courtauld Institute of Art Londra*

1996

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con 110/110 e lode

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*acquisite nel corso della vita
e della carriera
ma non necessariamente
riconosciute
da certificati e diplomi ufficiali*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura Avanzato (livello C2 del QCER)
- Capacità di scrittura Avanzato (livello C2 del QCER)
- Capacità di espressione orale Avanzato (livello C2 del QCER)

TEDESCO

- Capacità di lettura Alto Intermedio (livello B1/B2 del QCER)
- Capacità di scrittura Alto Intermedio (livello B1/B2 del QCER)
- Capacità di espressione orale Alto Intermedio (livello B1/B2 del QCER)

SPAGNOLO

- Capacità di lettura Intermedio (livello B1 del QCER)
- Capacità di scrittura Intermedio (livello B1 del QCER)
- Capacità di espressione orale Intermedio (livello B1 del QCER)

FRANCESE

- Capacità di lettura Elementare (livello A1 del QCER)
- Capacità di scrittura Elementare (livello A1 del QCER)
- Capacità di espressione orale Elementare (livello A1 del QCER)

In fede, 5 marzo 2025

Paola D'Agostino

Quanto dichiarato e formulato nel presente curriculum vitae è conforme alle certificazioni in originale possedute dal sottoscritto ed è da considerarsi una forma di semplificazione delle certificazioni amministrative, da ritenersi rilasciate ai sensi e per gli effetti del DPR n. 445/2000, aventi la stessa validità temporale delle certificazioni che sostituiscono.