

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

stefania.dassi@cultura.gov.it

TITOLI DI STUDIO

- 2008 PhD in Restauro, Settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro, Politecnico di Torino
- 1999 Diploma di specialista in Restauro dei Monumenti - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Università degli studi di Genova - Facoltà di Architettura;
- 1994 Iscrizione all'Albo Professionale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino
- 1993 Abilitazione professionale (Esame di Stato II sessione)
- 1992 Dottore in Architettura – Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura - Indirizzo: Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico – Tesi in Allestimento e Museografia
- 1984 Diploma liceo classico V. Alfieri di Torino

CONCORSI PUBBLICI

- 2020 dal 16/12 Funzionario Architetto, in servizio presso i Musei Reali
- 2012 dal 02/01 Funzionario Architetto, in servizio presso la ex Direzione Regionale dal 1 gennaio 2012 poi dal 01/01/2016 Segretariato Regionale del MiBACT per il Piemonte
- 2008 Ministero per i Beni e le Attività Culturali DD 14 luglio 2008 G.U. del 18 luglio 2008, Concorso pubblico per esami su base regionale per *Architetto*, IDONEO

INCARICHI AL MINISTERO DELLA CULTURA

- 2026 MUSEI REALI – ORANGERIE, Supporto RUP, Allestimento delle Serre Reali già *Orangerie* per spazi espositivi e servizi di accoglienza . Finanziamento: ALES. In corso di esecuzione
 - 2026 GIARDINI REALI – MANUTENZIONE STRAORDINARIA PER IL RESTAURO DEL GRUPPO SCULTOREO DELLA FONTANA DEI TRITONI. RUP. Finanziamento Art Bonus. Contributo CRT Cantieri diffusi. In corso di esecuzione
 - 2026 GALLERIA SABAUDA, SPAZIO SCOPERTE – Allestimento mostra dossier *BEATO ANGELICO NEGLI OCCHI DI BARTHOLOMEUS SPRANGER. GIUDIZI UNIVERSALI A CONFRONTO*. 6 febbraio - 3 maggio 2026.
 - 2025 PNRR MUSEI REALI – ARMERIA REALE, RUP. Progetto per la riqualificazione degli allestimenti, degli impianti e delle tecnologie digitali per il miglioramento della sostenibilità energetica, la flessibilità d'uso e la qualità dei servizi. Componente M1C3 Turismo e Cultura 4.0 Intervento 1.3 "Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei"
 - 2025 PNRR MUSEI REALI – CORTE D'ONORE, RUP, "Interventi per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive. Progetto esecutivo per la rifunionalizzazione degli spazi di accesso alla Corte d'Onore mediante interventi di risanamento, revisione illuminotecnica, definizione dei percorsi e nuova segnaletica di orientamento e di approfondimento". Missione 1 Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura. Componente 3 – Cultura 4.0. Misura 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione. Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. In corso di esecuzione
 - 2025 "ASA NISI MASA" GIUSEPPE MARANIELLO (30 maggio-16 settembre 2025). Allestimento e assistenza alla curatela. Mostra arte contemporanea. Giardini Reali e Galleria Sabauda.
 - 2025 MUSEI REALI – ORANGERIE, Supporto RUP, Funzionalizzazione delle Serre Reali già *Orangerie* per servizi di accoglienza presso i Musei Reali di Torino". Finanziamento: CIPE – Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, Piano Stralcio "Cultura e Turismo"
 - 2024 PNRR GIARDINI REALI – Restauro del Giardino di Levante. RUP. Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.
 - 2023 BIBLIOTECA REALE - RISANAMENTO DEPOSITO LIBRARIO INTERRATO. RUP, progettista e DL. Finanziamenti: Legge 23.12.2014 n.190 e Compagnia di San Paolo. In corso di esecuzione
- NUVOLA ROSSA. LEONARDO MOSSO. A cura di. Allestimento permanente nello scalone della Manica Nuova dei Musei Reali dell'opera donazione degli eredi Mosso.
- LA ROSA DI DAMASCO. DALLA SIRIA A TORINO. Una mostra fotografica, un'installazione artistica e un programma di eventi per promuovere il patrimonio culturale siriano attraverso la conoscenza della secolare coltivazione e trasformazione del fiore, Patrimonio immateriale dell'Umanità UNESCO.

- LA ROSA DI DAMASCO. DALLA SIRIA A TORINO. Mostra fotografica a cura di : Reme Sakr e Fares Kallas Syria Trust for Development, Stefania Dassi Musei Reali, Alessio Re ed Erica Meneghin Fondazione Santagata for the economics of Culture. Musei Reali-Giardini Reali, 4 luglio-4 ottobre prorogata al 15 dicembre
- 2022 PNRR PRESENTAZIONE DI PROPOSTE DI INTERVENTO PER IL RESTAURO E LA VALORIZZAZIONE DI PARCHI E GIARDINI STORICI DA FINANZIARE NELL'AMBITO DEL PNRR, Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. RUP del Progetto *Giardini Reali – Restauro del Giardino di Levante*, ammesso al contributo
- ANIMALI A CORTE. Vite mai viste nei Giardini Reali (5 maggio – 16 ottobre 2022). Curatela. Mostra arte contemporanea. Musei Reali.
- Curatrice dei Giardini Reali da gennaio 2022.**
- 2021 ANIMALI DALLA A ALLA Z. Una mostra dedicata ai bambini (dicembre 2021 – aprile 2022). Curatela. Musei reali Torino – Spazio scoperte della Galleria Sabauda.
- NERONE, GIOVANNI CECCARELLI. ARTISTA PER L'INTEGRAZIONE DELLE ARTI: SCULTURA, ARCHITETTURA E DESIGN
NERONE, GIOVANNI CECCARELLI SCULTORE. A cura di. mostra di sculture allestita presso l'Archivio di Stato di Torino con il sostegno della DG CC.
- NERONE, STORIA DI UN'ARTISTA. Da un'idea di. Documentario, direttore della fotografia Diego Diaz Morales, regia Simona Carnino, con il sostegno della DG CC.
- 2020 **dal 16/12 ai Musei Reali.** Gestione e cura dell'architettura, delle strutture e della sicurezza.
Ufficio architettura: Curatore manica Nuova di Palazzo Reale e Giardini Reali.
Ufficio allestimenti: Collaborazione.
- NERONE, GIOVANNI CECCARELLI. ARTISTA PER L'INTEGRAZIONE DELLE ARTI: SCULTURA, ARCHITETTURA E DESIGN.
Progetto proposto dal SR-PIE alla DG Creatività contemporanea e approvato all'unanimità dalla Commissione di valutazione.
- ITALIAN COUNCIL- DG Creatività contemporanea, partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, THE BALLAD OF FORGOTTEN PLACES. Acquisizione dell'opera da parte dei Musei Reali e allestimento permanente nella Galleria Sabauda inaugurato il 20/02/2020
- 2019 CREATIVE LIVING LAB II Edizione -/ Qualità, creatività, condivisione. DG Creatività contemporanea. OPERA VIVA – THE DISTRICT ARTIST/L'ARTISTA DI QUARTIERE DELL'ARTISTA ALESSANDRO BULGINI. Progetto dell'Associazione Flashback di Torino. Adesione del SR PIE, partnership.
- PIANO "CULTURA FUTURO URBANO" DG Creatività contemporanea Assistenza sul territorio per i Progetti sulle azioni strategiche SCUOLA ATTIVA LA CULTURA E BIBLIOTECA CASA DI QUARTIERE.
- CENSIMENTO NAZIONALE DELLE ARCHITETTURE ITALIANE DEL SECONDO NOVECENTO. DG-Creatività contemporanea. Responsabile scientifico per il Piemonte e delegato del dirigente per il Segretariato regionale del MIC per il Piemonte Convenzione di ricerca con il DAD/Politecnico di Torino.
- UNESCO WHL *Ivrea. Città industriale del XX secolo*. Delegata del Segretario regionale MIC al tavolo di coordinamento del sito.
- UNESCO WHL *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Conferenza Permanente. Membro rappresentante del Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- PAESAGGIO Responsabile e coordinatore in relazione alle specifiche competenze del Segretariato regionale.
- COMMISSIONE REGIONALE PER LA DICHIARAZIONE DI PUBBLICO INTERESSE (art. 137, D.Lgs n. 42/2004 e art 2, L.R. n. 32/2008). Delegato del Segretario regionale del MiBAC per il Piemonte.
- ARCHIVIO DI STATO VERBANIA - LAVORI DI SOMMA URGENZA, incarico di RUP e DL.
- ASTI, CHIESA DI S. ANNA E CONVENTO. Riduzione delle vulnerabilità, restauro, incarico di RUP.
- ITALIAN COUNCIL- partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, *The Ballad of forgotten places*. Itineranza a Lisbona. a Marsiglia e a dicembre a Torino, Musei Reali.
- Formale encomio per la competenza, la professionalità e la disponibilità (febbraio).
- 2018 ITALIAN COUNCIL- partnership con Fondazione Merz, artisti Botto&Bruno, *The Ballad of forgotten places*, progetto vincitore del contributo. Itineranza ad Atene.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Progetto CIRCUITO DEGLI STUDI D'ARTISTA. Responsabile Unico del Procedimento, progettista e responsabile scientifico. Art fast tour. Programma di visite negli studi degli artisti.
- CIRCUITO DEGLI STUDI D'ARTISTA Torino 2 novembre. Flashback. L'arte è tutta contemporanea. Fiera edizione 2018. Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte*. Talk e presentazione video.

- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Corte e Sezioni riunite. Manutenzione. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Restauro della facciata juvarriana. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI CUNEO – Lotto funzionale. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI ALESSANDRIA – Lotto funzionale. Progettista e Direzione Lavori.
- ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA – Lotto funzionale. Direzione Lavori.
- CASTELLO DUCALE DI AGLIE' – Restauro del parco. Progettista e direzione Lavori. **IN CORSO**
- FORTE DI GAVI – Restauro delle coperture. Progettista.
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Accoglienza. Progettista e Direzione Lavori
- UNESCO *Ivrea. Città industriale del XX secolo*. Iscrizione nella World Heritage List. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT al tavolo tecnico della candidatura.
- UNESCO *Torino Città creativa per il Design*, Tavolo consultivo per la programmazione della settimana del design-ottobre 2018. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT
- STATI GENERALI DEL TURISMO IN PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- 2017 STATI GENERALI DEL PAESAGGIO – ROMA – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- ARCHIVIO DI STATO DI TORINO – Sede di piazza Castello. Riallestimento funzionale dell'ingresso e manutenzione straordinaria. Sede di via Piave. Manutenzione straordinaria. Progettista e Direzione Lavori.
- DG-AAP *Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento*. Referente per il Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- REGIONE PIEMONTE. Assessorato Cultura e Turismo. Bozza disegno di legge. *Disposizioni coordinate in materia di cultura*. Tavolo consultivo, rappresentante del MiBACT, Segretariato regionale.
- UNESCO, responsabile del gruppo di lavoro per la gestione delle attività dei siti Unesco afferenti al territorio di competenza del Segretariato Regionale.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Conferenza Permanente. Membro rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini dell'Italia medievale. Sito in candidatura - In Piemonte la Sacra di San Michele.
- FAI. I luoghi del Cuore. Rappresentante MiBACT per il Piemonte per il Progetto multimediale dell'Abbazia di S. Andrea.
- FSC 2014-2020 – VIA FRANCIGENA Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- ARTE CONTEMPORANEA. Responsabile del gruppo di lavoro del Segretariato regionale del MiBACT per il Piemonte.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Progetto *Circuito degli Studi d'Artista*. Responsabile Unico del Procedimento, progettista e responsabile scientifico.
- 2016 INVITALIA. Procedura per l'affidamento dei lavori di Completamento del restauro degli Arsenali Medicei e allestimento delle sale museali. Membro della commissione giudicatrice.
- EVENTO SISMICO CENTRO-ITALIA AGOSTO 2016. Collaborazione volontaria in squadre di intervento aree colpite dal sisma presso le Unità di Crisi. Coordinamento (UCCR-MiBACT) Lazio, Marche, umbria e Abruzzo.
- PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2016-2018 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Priorità annuale 2016. Presentazione proposte.
- STATI GENERALI DELLA CULTURA IN PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- DISTRETTO UNESCO PIEMONTE – Regione Piemonte – Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- CORONA VERDE – Regione Piemonte – Cabina di Regia. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Gruppo di lavoro Operativo Permanente. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte
- UNESCO Riconoscimento MAB *Aree Po e Collina torinese*. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.

- CUNEO – IMMOBILE EX CASERMA CANTORE – SEDE DELL'ARCHIVIO DI STATO. Recupero funzionale. Cap. 7670/p.g. 7 – A. F. 2016/ R. 2015. Incarico di Responsabile Unico del Procedimento, Progettazione e Direzione Lavori.
- AGLIÈ – CASTELLO DUCALE E PARCO – Lavori di restauro conservativo, consolidamento, adeguamento normativo, parco e sue pertinenze monumentali. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Progettazione esecutiva e Direzione Lavori.
- BIELLA – SEDE ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA. Completamento depositi. Lavori di completamento dei depositi interrati per dismissione deposito sussidiario in locazione passiva. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Verifica del progetto e Direzione Lavori.
- ALESSANDRIA – RECUPERO FUNZIONALE EDIFICIO "I" AD USO ARCHIVIO DI STATO NELL'EX CASERMA VALFRÈ. Programma triennale 2016-18 finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della L 190/2014.
- Incarico di Progetto di fattibilità, Verifica del progetto e Direzione Lavori.
- Formale encomio per la competenza, la professionalità e la disponibilità (febbraio).
- 2015-16 UNESCO, componente del gruppo di lavoro per la gestione delle attività dei siti Unesco afferenti al territorio di competenza della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte.
- UNESCO Ivrea Sito in candidatura. Gruppo di coordinamento per la candidatura di *Ivrea città industriale del XX secolo*, per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO Sito *Sacri Monti di Piemonte e Lombardia*. Conferenza Permanente. Rappresentante del Segretariato MiBACT per il Piemonte.
- UNESCO *Torino Città creativa per il Design*, Tavolo consultivo. Rappresentante del Segretariato regionale MiBACT.
- UNESCO Sito in candidatura Programma MAB *Aree Po e Collina torinese*. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- PAESAGGIO Responsabile in relazione alle specifiche competenze del Segretariato regionale.
- COMMISSIONE REGIONALE PER LA DICHIARAZIONE DI PUBBLICO INTERESSE (art. 137, D.Lgs n. 42/2004 e art 2, L.R. n. 32/2008). Delegato del Segretario regionale del MiBACT per il Piemonte.
- PIANO PAESAGGISTICO REGIONALE Comitato tecnico. Rappresentante per il Segretariato del MiBACT per il Piemonte.
- FAI. I luoghi del Cuore. Rappresentante MiBACT per il Piemonte.
- 2014 PIANO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, triennio 2012-2014 ai sensi della L. 29 del 23/02/2001 art. 3. Anno 2013 Progetto *Circuito degli Studi d'Artista*. RUP e Referente scientifico e Progetto *Arte Giovane per le Residenze Sabaude*. Referente scientifico
- TAVOLO TECNICO OPERATIVO PER LA REGIONE PIEMONTE. FEDERALISMO CULTURALE Rappresentante della DR MiBACT Piemonte agli incontri con i Comuni di Pinerolo e Ivrea.
- TORINO – GALLERIA SABAUDA. Procedura aperta in ambito europeo ai sensi dell'art. 55, D. Lgs. 163 del 12 aprile 2006 e s.m.i. relativa a servizi inerenti imballaggio e movimentazione di opere d'arte della Galleria Sabauda alla Manica Nuova di Palazzo Reale. Membro della Commissione di gara.
- UNESCO – Sito Seriale Residenze Sabaude. L. 77/2006 Progetto di implementazione banca dati e aggiornamento webgis. Coordinatore. *IN CORSO*
- 2013 TAVOLO TECNICO OPERATIVO PER LA REGIONE PIEMONTE. FEDERALISMO CULTURALE.
- Rappresentante della DR MiBACT Piemonte agli incontri con i Comuni di Pinerolo, Ivrea e Saluzzo.
- 2012-2015 Verifica dell'interesse culturale dei beni di proprietà pubblica ed emanazione dei decreti di vincolo.
- 2012 TORINO – RESTAURO DEI GIARDINI DI PALAZZO REALE. Interventi finalizzati al recupero, riqualificazione e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale. Programma POR *Competitività regionale e occupazionale* FESR 2007/2013. Membro della Commissione giudicatrice delle offerte tecniche.

1992-2011 ATTIVITA' DI LIBERA PROFESSIONE - ESPERIENZE PROFESSIONALI SIGNIFICATIVE

- 2011 *Comune di Cassine (Al)* Progetto di restauro del Palazzo del Comune, Dossier di candidatura del Patrimonio Comune - Bando Per Progetti Integrati Per La Valorizzazione Delle Sedi Municipali della Compagnia di San Paolo
- 2011 *Casa Bellia*, edificio vincolato in Torino, via Papacino 2, progetto per autorizzazione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici
- Palazzo Rey* (arch. Formento - 1834), Torino via Cavour 35. Progetto di restauro delle coperture, Direzione Lavori, e assistenza per la richiesta di contributi Conto Capitale al Ministero per i Beni Culturali
- 2010 *Via Crucis di Fobello (Vc)*. Progetto di restauro e Dossier di candidatura per la richiesta di finanziamenti, progetto definitivo, Il lotto
- Parco del Castello di Agliè*. Progetto di recupero e valorizzazione: progetto definitivo
- Chiesa di S. Caterina a Solere* Savigliano (Cn). Progetto di restauro
- 2009 *Via Crucis di Fobello (Vc)*. Progetto di restauro e Dossier di candidatura per la richiesta di finanziamenti, progetto definitivo. I lotto
- 2008 *Giardino Storico della Accademia Albertina* a Torino. Progetto di restauro, riuso e valorizzazione. Progetto preliminare
- 2007 *Basilica di San Gaudenzio a Novara*. Rilievo architettonico topografico-strumentale, fotografico, quadro fessurativo e lesioni delle facciate
- 2006 *Villa Grock, Imperia*. Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico, mappatura dei materiali e del degrado e rilievo fotografico delle facciate
- 2004 *Palazzo Rey* (arch. Formento 1834), Torino, via Cavour 35. Progetto di restauro e risanamento conservativo delle facciate e Direzione lavori
- Albergo Monumentale Colombia, Genova* Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico topografico-strumentale e abaco dei serramenti.
- Palazzo Gemma Brenzoni, Verona*. Analisi conoscitive preliminari al progetto di restauro. Rilievo architettonico topografico-strumentale e rilievo del quadro fessurativo
- Chiesa di S. Agostino Vescovo, Torino* via Santa Chiara 9, cancellata. Rilievo architettonico topografico-strumentale, mappatura dei materiali e dello stato del degrado, analisi e indicazione degli interventi di restauro
- Monumento equestre al Duca d'Aosta Amedeo di Savoia, Torino* Parco del Valentino. Rilievo architettonico topografico-strumentale, fotografico e rilievo del quadro fessurativo
- Villa Rey, Torino*. Progetto di restauro e risanamento conservativo e Direzione lavori
- 2001-2002 *Palazzo Madama, Torino*. Rilievo architettonico topografico-strumentale e stesura voci di capitolato, ricerca storico-archivistica, per il restauro degli allestimenti storici del secondo piano.
- 2001 *Palazzo Galli-Tassi, Firenze*, via de' Pandolfini. Rilievo architettonico topografico-strumentale per il restauro delle facciate e dello scalone
- 2000 *Palazzo Madama, Torino*, Salone del Senato. Rilievo storico-architettonico topografico-strumentale con gli arch. Luigi Palici di Suni e Giacomo Mina
- 1999-2000 *Palazzo Madama, Torino*. Rilievo storico-architettonico topografico-strumentale degli ambienti interni con gli arch. Luigi Palici di Suni e Giacomo Mina
- Castello di Racconigi (Cuneo)*. Rilievo architettonico, rilievo dei materiali e del degrado delle sale dell'appartamento cinese per la Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Ambientali del Piemonte (Arch. Macera)
- Convento dei Frati Minori di Filetto, Villafranca in Lunigiana (Ms)*. Rilievo architettonico topografico-strumentale, rilievo dei materiali e del degrado, analisi del quadro fessurativo, cronotipologia delle aperture e delle murature, abaco dei serramenti e dei pavimenti, analisi tipologiche, per la Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Ambientali di Pisa
- Chiesa dei SS. Nazario e Celso, Montechiaro d'Asti (At)*. Rilievo architettonico (dettaglio scala 1:20) per il restauro delle facciate
- Ostensione della Sindone a Torino*. Allestimento della mostra *L'immagine rivelata. 1898. Secondo Pia fotografa la Sindone*, realizzata nei locali dell'Archivio di Stato a Torino.
- 1997-1998 *Parco del Castello di Racconigi (Cn)*. Collaborazioni con la Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte per l'esecuzione di rilievi architettonici di alcuni edifici storici e per l'allestimento del percorso di visita nel parco (Arch. Macera)

- 1997 *Armeria Reale, Torino*. Rilievo dello scalone monumentale, progetto dell'allestimento per l'esposizione di bandiere storiche. e progetto per la realizzazione della nuova biglietteria Collaborazione con Giorgio Rolando Perino, per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte
- 1996-1997 Complesso denominato *Pian del Lotino (XVIII sec), Torino*. Rilievo e progetto di restauro conservativo e rifunzionalizzazione, con arch. G. Ferraris
- 1995 Complesso di archeologia industriale *Lanificio Trombetta*, oggi *Cittadellarte*, Biella. Rilievo architettonico e progetto di restauro per la realizzazione della Fondazione dell'artista contemporaneo Michelangelo Pistoletto, e redazione completa di pratica CEE, Programma Raffaello per la candidatura di accesso ai contributi europei.

ATTIVITA' DIDATTICA

Iscritta all' "Albo degli idonei per lo svolgimento dell'attività didattica", Settore Icar 19 (Restauro), Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.

- 2021 8-9, 13-14 aprile, Politecnico di Torino. Corso di eccellenza: "Architettura d'autore del secondo Novecento: originalità, problematiche, questioni aperte", Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici – BAP, Titolare del corso: Gentucca Canella. Relatori invitati: Margherita Guccione, Stefano Francesco Musso, Tullia Iori, Enrico Bordogna, Bénédicte Gandini, Stefania Dassi, Niccolò Rositani Suckert. Periodo di svolgimento. 8-9 aprile, *(Ri)conoscere i valori universali del Patrimonio Mondiale nell'architettura del XX secolo*

7 ottobre, Politecnico di Torino-DAD, Corso di Laurea triennale in Architettura, Laboratorio di teoria del progetto (Docente: Gentucca Canella), Lezione: "Valorizzazione, tutela, ridestinazione del patrimonio architettonico del secondo Novecento"

Correlazione in tesi di Laurea magistrale in Architettura, Politecnico di Torino.

"Architetture della fabbrica tessile Bossi a Cameri, di Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino: il progetto e l'azione di tutela per la conservazione e per una nuova destinazione d'uso", Corso di laurea magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino. Laureandi: Guido Pavia e Giulio Saponaro. Relatore Gentucca Canella, Correlatore Stefania Dassi.

Cinema Ritz a Torino. Progetto e valorizzazione dell'ex sala cinematografica nel sistema culturale torinese". Corso di laurea magistrale in Architettura per il progetto sostenibile, Politecnico di Torino. Laureando Alessandro Mussino. Relatore Gentucca Canella, Correlatore Stefania Dassi.

- 2020 7 aprile, Politecnico di Torino-DAD, Corso di Laurea triennale in Architettura Atelier Fondamenti di progettazione (Docente: Gentucca Canella), Lezione "Il caso di Cameri: architetture per la Fabbrica Bossi di Gregotti, Meneghetti, Stoppino"

12 ottobre, Politecnico di Torino-DAD, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Atelier Riqualficazione della città consolidata (Docenti Gentucca Canella e Daniela Bosia), Lezione: "Il patrimonio dismesso. Dal riconoscimento al recupero funzionale

12 ottobre, Politecnico di Torino-DAD, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Atelier Riqualficazione della città consolidata (Docenti Gentucca Canella e Daniela Bosia), Atelier Renovation of the consolidated city (Docenti: Paolo Mellano e Tanja Marzi), Lezione: "Azioni degli Enti istituzionali preposti alla tutela con particolare riferimento al tema del riconoscimento e del recupero funzionale delle aree dismesse militari del sistema torinese".

- 2019 18 marzo, Varese, UPEL Appalti pubblici e attori del processo, Lezione: *Attori del processo. Il ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso la riforma.*

7 ottobre, Torino, Politecnico di Torino-DAD, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Atelier Riqualficazione della città consolidata (Docente Gentucca Canella), Lezione: *"(Ri)conoscere i valori universali del patrimonio mondiale"*

- 2018 23 maggio, Biella-Ivrea-Torino, Università degli Studi di Padova, Master Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale, Master Erasmus Mundus Technique, patrimoine, territoires de l'industrie. Il Piemonte post-industriale. Esperienze e innovazione. Stefania Dassi, Ivrea, *(Ri)conoscere i valori universali del patrimonio mondiale.*

6 giugno, Politecnico di Milano, Scuola del design, Campus Milano Bovisa, Lezione "Studi d'artista. I luoghi di produzione dell'arte"

15 giugno, Biella-Ivrea-Chieri, 14-16 giugno. Università degli Studi di Padova, Master Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale, Master Erasmus Mundus Technique, patrimoine, territoires de l'industrie. Lisa Accurti, Stefania Dassi, Ivrea, *Tour delle architetture olivettiane*

novembre, Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Castello del Valentino, Stefania Dassi, *Ivrea Industrial City of the 20th Century, nomination for the inscription in the UNESCO World Heritage List*

- 2010-11 Lezioni. *Fondamenti di restauro architettonico*. Corso di laurea in Architettura per il progetto. Arch. II
Visite guidate: *Fondamenti di restauro architettonico*. Corso di laurea in Architettura per il progetto. Arch. II
- 2009-10 Esercitazioni. *Laboratorio di restauro urbano*. Corso di laurea in Architettura (restauro e valorizzazione). Arch. II
- 2008-09 Esercitazioni. *Laboratorio di restauro urbano*. Corso di laurea in Architettura (restauro e valorizzazione). Arch. II
- 2007-08 Esercitazioni. *Il progetto di Restauro*. Corso di laurea in Architettura. Arch. II
- 2006-07 Cultore della materia. *Laboratorio di restauro dei giardini e parchi storici*, Prof. M.A. Giusti
Cultore della materia. *Laboratorio di restauro urbano*, Prof. M.A. Giusti
- 1997-98 Cultore della materia. Corso integrato. *Cultura tecnologica della progettazione*: Prof. Gianfranco Cavaglià, *Materiali e progettazione degli elementi costruttivi*: Prof. Chiara Comuzio.
- 1995-96 Cultore della materia. Corso integrato di *Cultura tecnologica della progettazione*. *Idem*
- 1994-95 Cultore della materia. Corso integrato di *Cultura tecnologica della progettazione*. *Idem*

ATTIVITA' DI RICERCA

- 2018-20 L'ARCHITETTURA NEL PIEMONTE (AD ESCLUSIONE DEL TERRITORIO DI TORINO) DAL 1945 AD OGGI. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico”, Convenzione di ricerca sottoscritta nel 2018 – d’intesa con la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane – tra il Segretariato regionale del MiBAC per il Piemonte (Responsabile scientifico, arch. Stefania Dassi) e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Responsabile scientifico, prof. Maria Adriana Giusti; docente designato dal Dad, prof. Gentucca Canella). Gruppo di ricerca - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino: Maria Adriana Giusti e Gentucca Canella con Tanja Marzi, Monica Naretto, Maria Luisa Barelli, Giulia Beltramo, Carolina Crozzolin, Marco Ferrari, Bianca Guiso, Erica Meneghin, Guido Pavia, Elisa Piolatto, Manuel Ramello
- 2009-10 *TIRANA. ANALISI E RESTAURO DEL PALAZZO LUOGOTENENZIALE. PROGETTO INTERNAZIONALE PER LA CONSERVAZIONE DELL'ARCHITETTURA STORICA ITALIANA IN ALBANIA* Struttura proponente italiana: DIPARTIMENTO CASA CITTA', II FACOLTA' DI ARCHITETTURA Responsabile scientifico italiano: MARIA ADRIANA GIUSTI, Professore Ordinario
Struttura proponente albanese: MINISTRIA E PUNËVE PUBLIKE TRANSPORTIT DHE TELEKOMUNIKACION. ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT
Tutor del progetto
- 2007-09 *VALORIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO IN ALBANIA NELLE NUOVE PROSPETTIVE DI SVILUPPO URBANISTICO: DAI PROGETTI DELL'ARCHIVIO DELLE COSTRUZIONI AL TERRITORIO.*
Unità di ricerca straniera: ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT.
Struttura proponente italiana: DIPARTIMENTO CASA CITTA', II FACOLTA' DI ARCHITETTURA Responsabile scientifico italiano: MARIA ADRIANA GIUSTI, Professore Ordinario
Struttura proponente albanese: MINISTRIA E PUNËVE PUBLIKE TRANSPORTIT DHE TELEKOMUNIKACION. ARKIVE QËNDROR TEKNIK I NDËRTIMIT Responsabile scientifico albanese: SERMET BEGA, direttore.
TIRANA: PALAZZO DELLE BRIGATE, PALAZZO DELLA LUOGOTENENZA
Tutor del progetto
- 2007-09 *CINEMA IN ITALIA*. Censimento e schedatura delle sale cinematografiche a Torino
Responsabile scientifico: Maria Adriana GIUSTI. Gruppo di lavoro: Danila Attivissimo, Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, Denise Gallino, Diana Lomas, Francesca Lupo, Francesca Sernia
- 2008 *PIAZZE DEL PIEMONTE* Censimento e schedatura *Architettura, Urbanistica, Eventi, Quotidianità*, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino. Responsabile scientifico: Maria Adriana GIUSTI. Gruppo di lavoro: Cristina Bardelli, Stefania Dassi, Diana Lomas, Monica Merra
- 2007 *IL MUSEO DIFFUSO DEI MEDIA A TORINO: I LUOGHI DEL CINEMA E DELLA RAI*
Politecnico di Torino Progetto di ricerca del DICAS. Gruppo di ricerca: Responsabile M. A. Giusti Professore Ordinario, R. Tamborrino Professore Straordinario, C. Bartolozzi Professore Associato, S. Beltramo Assegnista di Ricerca, A. Martini assegnista di Ricerca, G. Mezzalama Assegnista di Ricerca, collaboratori esterni: A. Gallo-Orsi Dottore di Ricerca, S. Dassi Dottore di ricerca, D. Lomas dottorando

2005 *ATLANTE DEI FENOMENI DI DEGRADO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA*

Ricerca cofinanziata MIUR Università di Genova Facoltà di Architettura, Università di Venezia Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano Facoltà di Architettura. Responsabile ricerca Unità Venezia prof. Giulio MIRABELLA ROBERTI. *Il degrado dei materiali dell'edilizia storica: tecniche di riconoscimento, rilievo e analisi in riferimento al caso veneziano. Elaborazione di protocolli di rilievo del degrado delle murature in laterizio in ambiente veneziano, compilazione schede informative relative ai casi selezionati.*

1989-96 *LA CITTÀ, IL PROGETTO, LA LUCE: RIQUALIFICAZIONE DEL PATRIMONIO DEI BENI CULTURALI MEDIANTE L'USO DI TECNOLOGIE AVANZATE.*

Ricerca CNR presso Dipartimento di Scienze e Tecniche per i Processi di Insediamento del Politecnico di Torino. Responsabile ricerca: arch. C. Comuzio,:

CONVEGNI

2025 Torino, 16 maggio, Campus Luigi Einaudi, Convegno nazionale, Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza per la valorizzazione e il restauro dei giardini storici: l'esperienza piemontese, Stefania Dassi, Musei Reali - Giardini Reali: il restauro del Giardino di Levante (Torino, TO)

2024 Crespi d'Adda (Mi), 13 ottobre, Festival "Produzioni ininterrotte 2024", Villaggio operaio di Crespi d'Adda Patrimonio Mondiale UNESCO, Tavola rotonda: *Patrimoni Culturali. Diffondere significato, conoscenze, esperienze*, Discussant Stefania Dassi, Gentucca canella, Giorgio Ravasio e Francesca Giliberto

2023 Moncalieri (To), 5-6 luglio, Città di Moncalieri, Dialoghi sul paesaggio, VIII CoNvegno Internazionale su Parchi e Giardini Stefania Dassi, I Giardini Reali di Torino. Luce e ombra per il Restauro del Giardino di Levante

Domodossola, 17-18 novembre, Ente di Gestione dei Sacri Monti, *I Sacri Monti del Piemonte e Lombardia a vent'anni dal riconoscimento UNESCO. Studio, conservazione e valorizzazione di un patrimonio diffuso*, 17 novembre, Tavola rotonda, moderatore Stefania Dassi, Beatrice Bentivoglio Ravasio, Giuseppe Stolfi, Francesca Lupo e Silvia Valmaggi.

2022 Torino, 16 maggio, IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura, 12° Incontro del ciclo Ritratti. *Ritratti: Zevi – biblioteca civica a Dogliani (Cn)*, Relatori:Gentucca Canella, PoliTo, Stefania Dassi, Ministero della Cultura

Torino, 25 maggio. IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura Conoscere per modificare. *Nuove forme di tutela per le architetture del 2° Novecento*. Relatori:Gentucca Canella, PoliTo, Stefania Dassi, Ministero della Cultura

Roma-Tivoli, 9-11 giugno, Stati Generali del Patrimonio Industriale, Congresso internazionale, Area 8 *Restauro, conservazione e recupero. Le fabbriche del Moderno. Dalla tutela al progetto di riuso*. Gentucca Canella; Stefania Dassi, Manuel Fernando Ramello, *Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi*.

2020 Ivrea (To), 23 settembre. Festival dell'architettura. *Il patrimonio industriale come patrimonio mondiale*, Gentucca Canella; Stefania Dassi, *Ereditare il presente. Verso il censimento delle architetture d'autore del secondo Novecento. I primi risultati: originalità ed elementi di crisi*.

2019 Varese 3 aprile, Ordine degli Architetti della provincia di Varese, Villa Recalcati, Workshop "Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale" Ordine Architetti PPC Provincia di Varese, Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte rigenerano il patrimonio dimenticato*.

Bressanone 2-5 luglio. XXXV Convegno Scienza e Beni Culturali, Convegno internazionale. *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso*. Associazione Scienza Beni Culturali, Stefania Dassi, *Andare oltre. Studi d'artista nei luoghi di produzione*.

Ferrara 19 settembre. Salone Internazionale del Restauro XXVI Edizione, Stefania Dassi, *Andare oltre. Studi d'Artista: i luoghi di produzione dell'arte*. Talk

Ferrara 19 settembre. Salone Internazionale del Restauro XXVI Edizione, Stefania Dassi, Domenico Papa, *Italian Council. In Piemonte l'arte contemporanea incontra le Residenze Reali*. Talk

2018 Roma 4 maggio, MAXXI, Città Come Cultura – Edizione II, Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte*.

7 giugno, Ivrea, Cerimonia ufficiale apposizione della targa per il riconoscimento del sito UNESCO "Ivrea, città industriale del XX secolo Patrimonio mondiale, Insediamenti Universitari, Seminario *Il patrimonio industriale come patrimonio mondiale. Conservazione, conoscenza e valorizzazione*, Stefania Dassi *(Ri)conoscere i valori universali del Patrimonio Mondiale*

Torino 13-16 giugno, MO.MO.WO, Symposium 2018 – International Conference, *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception*, Politecnico di Torino-Campus Lingotto, Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union, Stefania Dassi, *Studi d'Artista. From Contemporary to the future*.

Milano 12 giugno. AIPAI, Stefania Dassi, *Ivrea Industrial City of the 20th Century, nomination for the inscription in the UNESCO World Heritage List*

Venezia - Padova, 25-27 ottobre, Stati Generali del Patrimonio Industriale, AIPAI, Università degli Studi di Padova – DiSSGeA, Master Erasmus Mundus Technique, patrimoine, territoires de l'industrie, Area tematica: *Il patrimonio industriale nella rigenerazione urbana e territoriale* Stefania Dassi, Francesca Sernia, *Andare oltre. Studi d'Artista. I "luoghi di produzione" dell'arte*

Torino 2 novembre. Flashback. L'arte è tutta contemporanea. Fiera edizione 2018. Stefania Dassi, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte*. Talk

2017 Padova-Venezia, Stati Generali del Patrimonio Industriale, Stefania Dassi, Emanuele Ronco, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato*.

Biella 30-31 marzo. *Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale*. Stefania Dassi, Truly Urban Artist, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato*.

Bressanone 27-30 giugno. XXXIII Convegno Scienza e Beni Culturali, Convegno internazionale. Bressanone. *Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia. Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, Alessandra Guerrini, *Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del Complesso del Castello ducale di Agliè*. Sessione poster

2016 20-22 Aprile, IFLA 2016. 53° IFLA World Congress. International Federation of landscape architects. Torino, 20 aprile. Castello del Valentino. Paesaggi metropolitani. *Patrimoni e Creatività. Paesaggi e valori UNESCO verso un distretto territoriale*. Tavola rotonda con i protagonisti dei riconoscimenti ottenuti: per un lavoro di rete. Stefania Dassi *Il "disegno alternativo di una Città Industriale del XX secolo: Ivrea". La candidatura alla World Heritage List UNESCO*.

Bressanone 28 giugno-1luglio. XXXII Convegno Scienza e Beni Culturali, Convegno internazionale. Bressanone. *Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia. Stefania Dassi, Alessandra Gallo Orsi, *La ricostruzione della memoria: eresia o ortodossia?*

Biella – Torino, 10, 11 novembre. *Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Heritage telling, creative factory, temporary use, business model*. MiBACT, MiBACT SG Piemonte, OA Biella, OI Biella, UniTo, ICT, Polito DAD, AIPAI, DocBi, relatore

Napoli, 5, 6 dicembre. Convegno Internazionale, *Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*. Università del Studi Federico II, Dipartimento di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio. Stefania Dassi, Francesca Lupo, *La diffusione di una cultura di valorizzazione per una fruizione autentica del paesaggio culturale. Il caso di "Barriera" a Torino e la sfida (vinta) dell'arte contemporanea come strumento di riscatto*.

2015 Torino, 13 settembre. Superga Park Tour. Paesaggio, siti Unesco: culture e nature in dialogo e integrazione. Un dibattito nato dalla candidatura MAB e in vista del congresso mondiale IFLA 2016, relatore.

EXPO Milano, 22 giugno. *Piemonte Territorio Unesco. Dal Patrimonio architettonico al paesaggio vitivinicolo*, relatore.

2014 Tirana, 12, 13 dicembre. *Sulle tracce dell'Italia in Albania*. Convegno Scientifico e Mostra sull'architettura italiana in Albania dal 1925 ad oggi. *L'interpretazione dello spazio urbano e architettonico dell'asse strutturante di Tirana*. STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Gli interni di Bosio in Albania tra pubblico e privato. Le ville e il Salone del Palazzo Luogotenenziale nei progetti di tutela e restauro*

Pray (Bi), 30 maggio, Fabbrica della ruota, *Patrimonio e paesaggio industriale: dalla tutela allo sviluppo. Prospettive e modelli per itinerari di conoscenza, conservazione, riuso e valorizzazione*. Stefania Dassi, *Non vincolo ma riconoscimento dell'interesse culturale*.

2013 Casale Monferrato 31 maggio-1 giugno. *La riconversione del patrimonio industriale. Il caso del territorio Casalese nella prospettiva italiana ed europea*. Stefania Dassi, *La tutela delle aree industriali dismesse*.

PUBBLICAZIONI

2025 STEFANIA DASSI, A CURA DI, *Primavera. Il restauro del Giardino di Levante*. Genova, 2025, Sagep Editori ISBN 979-12-5590-

- 2025 STEFANIA DASSI, *PNRR. Opportunità e strumento, in Primavera. Il restauro del Giardino di Levante*. Genova, 2025, Sagep Editori, pp. 7-24, ISBN 979-12-5590-
- 2025 STEFANIA DASSI, *I Giardini Reali di Torino: la storia accoglie il presente/The Royal Gardens of Turin: the past embraces the present*, in Giuseppe Maraniello "asa nisi masa", Volume stampato in occasione della mostra omonima, Giardini Reali e Galleria Sabauda, 30 maggio-16 settembre 2025, Milano, 2025, Studio Copernico Milano, Firenze, 2025, Leonardo Libri srl, pp. 18-23, ISBN 978-88-596-2510-0
- 2024 STEFANIA DASSI, (con il contributo di Gennaro Miccio), *I Giardini Reali di Torino. PNRR: luce e ombra per il restauro del Giardino di Levante*. In *Restauri e valorizzazione di parchi e giardini storici attraverso i finanziamenti del PNRR*, in *Dialoghi sul Paesaggio - VIII Convegno Internazionale su Parchi e Giardini Storici*, Atti VIII edizione del 2023, Torino, 2024, pp. 33 - 44, ISBN 978-88-916-6807-3
- 2022 STEFANIA DASSI, *Vite mai viste nei Giardini Reali. La ricucitura urbana come trasformazione permanente*. In *Animali a corte. Vite mai viste nei Giardini Reali*. A cura di Stefania Dassi e Carla Testore, Torino, 2022, Silvio Zamorani Editore, pp. 8-10, ISBN 88-7158-261-6
- STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Animali a corte. Vite mai viste nei Giardini Reali*. Volume stampato in occasione della mostra omonima, Musei Reali, 5 maggio-16 ottobre 2022. Torino, 2022, Silvio Zamorani Editore, ISBN 88-7158-261-6
- GENTUCCA CANELLA; STEFANIA DASSI, MANUEL FERNANDO RAMELLO, *Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi/The Bossi Textile Factory architectural complex in Cameri. A project and a conservation plan for a re-functionalization generating new exchanges* In: Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022 / Currà E., Docci M., Menichelli C., Russo M., Severi L., Venezia, Marsilio Editori, ISBN 978-88-297-1666-1
- 2019 STEFANIA DASSI, *Ri/edificare. La "ricostruzione" dell'identità. Re/build. The "reconstruction" of identity*. In "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon" a cura di Aisu, Bologna 2019
- 2018 STEFANIA DASSI, *Studi d'Artista. From contemporary to the future. In Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception. Chapter D: Women and Cultural Tourism*. Edited by Helena Serazin, Caterina Franchini and Emilia Garda, MO.MO.WO co-funded by Creative Europe Programme of the European Union, Slovenian Research Agency and Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, pp. 651- 660
- STEFANIA DASSI, EMANUELE RONCO, *Scenari anamorfici rigenerano un patrimonio dimenticato. In Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Creative factory, heritage telling, temporary use, business model*. A cura di Cristina Natoli e Manuel Ramello, Edifir, Firenze, pp. 142-155
- 2017 STEFANIA DASSI, FRANCESCA LUPO, *La diffusione della valorizzazione per una fruizione partecipata del paesaggio culturale. Torino, Barriera: la sfida (vinta) dell'arte contemporanea come strumento di rigenerazione*. IN *La baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, Vol.II Interpretazione/comunicazione e strategie di fruizione del paesaggio culturale, Artestudiopaparo, Napoli, pp. 473-477
- 2017 STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/La città oltre la Dora*, SAGEP Editori, Genova, ISBN 978-88-6373518-5
- 2017 STEFANIA DASSI, *Andare Oltre* IN *Studi d'Artista. In I luoghi di produzione dell'arte. Torino/La città oltre la Dora*, SAGEP Editori, Genova, pp. 8-9, ISBN 978-88-6373518-5
- STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, ALESSANDRA GUERRINI, *Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del Complesso del Castello ducale di Agliè. In Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. Giornate di studi, Bressanone 27-30 giugno 2017. Scienza e Collana Beni Culturali, volume 2017, A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, pp. 705-716
- STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Gherardo Bosio: la progettazione di interni in Albania tra pubblico e privato. Eclettismo e modernità degli edifici del potere nei progetti di tutela e di restauro*. In. *Sulle tracce dell'Italia in Albania*. Atti del Convegno Scientifico e Mostre sull'architettura italiana in Albania dal 1925 ad oggi. Tirana, 12, 13 dicembre 2014. pp. 85-96
- 2016 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI *La ricostruzione della memoria: eresia o ortodossia? In Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Giornate di studi, Bressanone 28 giugno-1luglio 2016. Collana Scienza e Beni Culturali, volume 2016, A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, pp. 47-58
- 2015 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Un giardino per il cortile dell'Accademia Albertina a Torino*, in *Il risveglio del giardino. Dall'Hortus al paesaggio, studi, esperienze, confronti*. A cura di Paolo Cornaglia, Maria Adriana Giusti, Maria Pacini Fazi Editore, Lucca, pp. 170-176

- 2015 STEFANIA DASSI, *La "Dichiarazione di interesse culturale": il significato della tutela. Il caso dell'Abbazia di Santa Fede*, in *L'abbaziale di Santa Fede a Cavagnolo Po*. Chiara Devoti, Monica Naretto, L'artistica Editrice, Savigliano (Cn), pp. 84-85
- 2015 STEFANIA DASSI, CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere San Salvario*, SAGEP Editori, Genova, pp. 84, ISBN 978-88-6373-394-5
- 2015 STEFANIA DASSI, *Dal contemporaneo al futuro*, in *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere San Salvario*, SAGEP Editori, Genova, pp. 1, ISBN 978-88-6373-394-5
- 2014 STEFANIA DASSI E CARLA TESTORE, a cura di, *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere Vanchiglia*, SAGEP Editori, Genova, pp. 64, ISBN 978-88-6373-314-3
- 2014 STEFANIA DASSI, *Verso il contemporaneo*, in *Studi d'Artista. I luoghi di produzione dell'arte. Torino/Quartiere Vanchiglia*, SAGEP Editori, Genova, pp. 14-15, ISBN 978-88-6373-314-3
- 2013 STEFANIA DASSI, *La tutela delle aree industriali dismesse. I vuoti della memoria*, in *La riconversione del patrimonio industriale. Il caso del territorio casalese nella prospettiva italiana ed europea*. A cura di Manuel Ramello, Alinea Editrice, Firenze, pp. 100-107
- 2010 STEFANIA DASSI *Revisione schede per nuova edizione dei due volumi Tecniche di intervento* a cura di Stefano Musso, UTET, Torino
- 2010 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Studi, rilievi e ricerche sull'allestimento storico*, in *Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo*, a cura di Enrica Pagella e Carlo Viano, Silvana Editoriale, Torino, 2010, pp. 282-285
- 2010 STEFANIA DASSI, *Cinema Ambrosio*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di Susanna Caccia, Edizioni ETS, Pisa, 2010, pp. 287-288
- 2010 STEFANIA DASSI, *Cinema Doria*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di Susanna Caccia, Edizioni ETS, Pisa, 2010, pp. 291-292
- 2010 STEFANIA DASSI. *Cinema Massimo*, in *Luoghi e Architetture del Cinema in Italia. Cinema houses: places and architectures in Italy*, a cura di Susanna Caccia, Edizioni ETS, Pisa, 2010, p. 292
- 2009 STEFANIA DASSI, *Recinzioni e manufatti di servizio. Elementi morfologici e consistenza materica*, in *XX secolo. Architettura italiana in Albania*. A cura di Maria Adriana Giusti, Edizioni ETS, Pisa, pp. 269-271
- 2009 STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO ORSI, *Il Palazzo delle Brigate (già Villa Reale). Progetto di restauro e valorizzazione*, in *XX secolo. Architettura italiana in Albania*. A cura di Maria Adriana Giusti, Edizioni ETS, Pisa, pp. 205-210
- 2008 STEFANIA DASSI Casale Monferrato *Piazza Castello*, in aa.vv. *Piazze del Piemonte*. Architettura, Urbanistica, Eventi, Quotidianità, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino, 2008, pp. 34,35
- 2006 STEFANIA DASSI, DANILA ATTIVISSIMO, *Gli strumenti informatici per la conoscenza del patrimonio. Esperienze di catalogazione GIS e GIS-WEB*, in Maria Adriana GIUSTI (a cura di) *La dimensione culturale del paesaggio urbano. Saluzzo: il sistema delle piazze come cerniera tra conservazione e innovazione.*, Aracne, Roma, 2006, pp. 156,166
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura dei metalli con utensili appuntiti* in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 24, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 126, 128.
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura per abrasione tramite piccole frese e mole*, in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 26, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 131,132
- 2003 STEFANIA DASSI, *Pulitura con ultrasuoni in acqua deionizzata*, in B.P TORSELLO, S. MUSSO (a cura di) *Tecniche di Restauro*, voce PLT 35, Tomo Primo, sezione prima, Utet, Torino 2003, pp. 164, 166.
- 2002 ANGELA BAILA, STEFANIA DASSI, MARCELLA PANETTA, ALESSANDRA GALLO ORSI, *L'ordine ospedalieri di S.Giovanni di Dio, detti Fatebenefratelli (FBF), Ordo Hospitalarius (OH).Una metodologia di analisi prima del restauro- Il Convento- ospedale della SS. Trinità* , in «Arte Cristiana», n.812, Milano Settembre-Ottobre 2002.
- 2000 ANGELA, BAILA, ALESSANDRA CARLESÌ, STEFANIA DASSI, ALESSANDRA GALLO-ORSI, MARISTELLA PAFUNDI, MARCELLA PANETTA, *Il convento della SS. Trinità a Filetto. Una corretta metodologia per la conservazione e il restauro*, in atti del V Congresso Internazionale sul Restauro del Patrimonio Architettonico- Firenze 2000, 17-24 Settembre, 2000.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 2025 1-2 ottobre, *Progetto Personeper. Missione accessibilità*. Corso laboratorio. Ministero della Cultura, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Finanziato dall'Unione Europea NextGenerationEU nell'ambito del Piano di formazione per l'accessibilità e l'inclusione negli istituti e luoghi della cultura italiani PNRR - Missione 1 -Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Torino, Museo Egizio. Attribuzione di open badge 2025 - (22h) (Riconosciuto dal Ministero della Cultura ai fini del completamento delle 40 ore annuali di formazione obbligatoria, in attuazione della Direttiva del Ministro per la Pubblica amministrazione n. 1/2025).
- 2024 *Oltre il giardino. Maturare competenze*. Corso Executive. Programma di formazione continua per la cura e la gestione dei parchi e giardini storici. Ministero della Cultura, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Finanziato dall'Unione Europea NextGenerationEU nell'ambito del PNRR Cultura 4.0. Attribuzione di open badge 4/4/2024 - (22h)
- 2021 *Programma di formazione e affiancamento ideato e promosso dalla Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del Bando Prima – Prevenzione Ricerca Indagine Manutenzione ascolto per il patrimonio culturale*, Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro "la Venaria Reale" in collaborazione con il Centro R3C (Responsible Risk Resilience Centre), Politecnico di Torino, (20 h)
10-12 marzo, *Aggiornamento lavoratori – Attività impiegate*, SINTESI (6 h)
- 2020 *Il ruolo dell'architetto nella cooperazione internazionale*, OAT
- 2019 12 aprile, *Parchi e giardini storici dialoghi sul paesaggio*, OAT, Castello Reale di Moncalieri, (8 h)
3 aprile, *Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale* Ordine Architetti Varese, Varese, (8 h)
7 giugno, *Il patrimonio industriale come patrimonio mondiale*, OAT Ivrea
Deontologia e procedure OAT FAD
- 2018 4 gennaio, *Perché l'architettura contemporanea è così?*, OAT, (5 h)
5 febbraio, *Le responsabilità del professionista* OAT, (4 h)
13 aprile, *Economia e gestione di parchi e giardini*, OAT, Castello Reale di Moncalieri, (8 h)
aprile-maggio, *CITTA' COME CULTURA, MAXXI, L'Aquila e Roma*
7 giugno, *Valore al progetto: design, creatività e innovazione*, OAT
- 2017 13 febbraio, *Convenzioni e programmi UNESCO*, MiBACT, (7 h)
18, 19 maggio, *La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale*, MiBACT, Milano, (14 h)
19 giugno, *2018 Anno europeo del patrimonio culturale*, MiBACT, (4 h)
31 luglio, *Dopo le tariffe: compensi, preventivi, contratti*, OAT, (2,5 h)
Futuro Periferie. La cultura rigenera, MiBAC, Roma, (7 h)
18, 19 dicembre, *Corso di formazione per addetti al primo soccorso*, SINTESI (12 h)
- 2016 *Tutela, valorizzazione e restauro del paesaggio*. MiBACT, (7 h)
Interventi e riflessioni sui temi di restauro. MiBACT, (7 h)
XXXII Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone. *Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*. Associazione Scienza Beni Culturali, Venezia
Corso Valore PA in *Progettazione, gestione e controllo dei programmi dell'UE / Design, Management and Control of EU programs*. Università degli studi di Torino, Dipartimento di Management
Tasting the landscape. IFLA 2016. 53° IFLA World Congress. 20-22 aprile 2016, Torino
29 settembre, *Architetture in terra cruda in Africa occidentale - Mali*, OAT, (4 h)
5-6 dicembre, *Incontro di aggiornamento sulle attività della Centrale di Committenza Invitalia per il MiBACT e le novità legislative introdotte dalla nuova normativa sugli Appalti Pubblici (D. Lgs. n.50/2016)*, INVITALIA, Roma, (16 h)
- 2015 3 marzo, *Deontologia professionale*, OAT, (4 h)
9 marzo, *La riqualificazione edilizia: pubblico e privato*, OAT, (8 h)
10 marzo, *Green design: progettare con materiale vivente*, OAT, (2 h)
10 aprile, *L'objet re-trouvé*, Castello di Rivoli, OAT, (4 h)

- 22 aprile, 15 maggio, *Corso di formazione per i lavoratori. Rischio medio*, SINTESI (12 h)
- 25 maggio, *Linear Livability: Materialità e immaterialità nello Street Design*, OAT, (4 h)
- 30 giugno, *Festival dell'Architettura in Città 2015*, OAT, (2 h)
- 1 luglio, *Festival dell'Architettura in Città 2015*, OAT, (2 h)
- 2 luglio, *Festival dell'Architettura in Città 2015*, OAT, (2 h)
- 3 luglio, *Festival dell'Architettura in Città 2015*, OAT, (2 h)
- 4 luglio, *Festival dell'Architettura in Città 2015*, OAT, (2 h)
- 13 luglio, *Europa 2020 e i programmi di cooperazione territoriale*, OAT, (4 h)
- 6-8 novembre, *OPERA.E. Independent Design Festival*, OAT, (1 h)
- 8 novembre, *Street art e riqualificazione urbana. Colore, bombolette e spazi pubblici*, OAT, (2 h)
- 25 novembre, *Giornata informativa su arte e architettura contemporanee e periferie urbane*, MiBACT DG Arte e Architetture contemporanee e Periferie urbane e DG Educazione e Ricerca, (7 h).
- 26 novembre, *Patrimonio architettonico e mitigazione del rischio sismico: un percorso culturale*, OAT, (3 h)
- 2014 23 gennaio, *Parchi e giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione*, MiBACT (7 h)
- 10-12 febbraio, *Economia degli appalti: Lavori, Acquisti*, MiBACT (21 h)
- 3 marzo, *La deontologia dopo la riforma*, OAT, (4 h)
- 19 giugno *Corso di formazione per addetti antincendio in attività a rischio incendio medio*, SINTESI (8 h)
- 16 dicembre, *Il rischio ambientale e i beni culturali*, MiBACT, (5 h)
- Legge del 6 novembre 2012, n. 190 Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella Pubblica Amministrazione. Etica e legalità. I codici e i patti di legalità e integrità negli appalti*, MiBACT, (7 h)
- 2013 13 novembre 2012 – 7 febbraio, *Conversazioni sul restauro architettonico*, III ciclo, MiBACT (10 h)
- 7-23 maggio, *Conversazioni sul restauro architettonico*, IV ciclo, MiBACT (10 h)
- 4-8 novembre, *Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali ed al turismo*, MiBACT (35 h)
- 2012 30 gennaio, *Codice dei contratti pubblici – D. lgs 163/2006 e s.m.i. con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia*, MiBAC (7 h)
- 20 gennaio, *La disciplina normativa in materia di attività cinematografica*, MiBAC (7 h)
- 16 gennaio-29 febbraio, *La disciplina in materia di attività di tutela, conservazione e gestione documentale*, MiBAC (30 h)
- 16 aprile, *La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento*, MiBAC (7 h)
- 18 settembre -11 ottobre, *Conversazioni sul restauro architettonico*, MiBAC (10 h)
- 2 novembre, *D. Lgs. 150/2009 e Benessere e ascolto organizzativo*, MiBAC (7 h)
- 3 novembre, *Formazione, gestione, trasmissione e conservazione dei documenti: prima e dopo il CAD*, MiBAC (7 h)
- 4 novembre, *Lineamenti di Diritto d'autore*, MiBAC (7 h)
- 7 novembre, *Introduzione generale al D. Lgs. 150/2009 e adempimenti MiBAC; ciclo di gestione della performance; sistema di misurazione e valutazione della performance del MiBAC; etica, trasparenza e integrità*, MiBAC (7 h)
- 8 novembre, *La disciplina normativa in materia di spettacolo dal vivo*, MiBAC (7 h)
- 11 novembre, *Il codice dei beni culturali e del paesaggio – D. Lgs. 42/2004 e s.m.i. alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale*, MiBAC (7 h)
- 15 novembre, *Indicatori e standard di qualità negli istituti di cultura: linee guida e sperimentazioni*, MiBAC (7 h)
- 2004-05 Progetto Mestieri Reali La formazione ad arte, Fondazione CRT *La ricerca storica. Percorsi di conoscenza e indagine attraverso le fonti documentarie. Il cantiere del restauro come cantiere di conoscenza: metodologie, analisi strumentali, diagnostica.*

- 1998 *Prospettive nell'utilizzo di nuove tecnologie per la pulitura di manufatti artistici*. Fondazione per le Biotecnologie. Torino
- 1994 *Parchi e giardini storici, parchi letterari. I giardini del Principe*, IV Convegno Internazionale, La Margaria del Castello di Racconigi (Cn). Il Corso di Cultura Castellana promosso dall'Istituto Italiano dei Castelli, a cura di Mario F. Roggero e Micaela Viglino

Lingue straniere

2008 I.E.L.T.S. Academic - British Council

Torino, 5 marzo 2025

Stefania Dassi